



DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA Y DANZA
2º DE PRIMARIA**

Fecha de actualización

MARZO 2025

APARTADOS PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA OBLIGATORIOS

1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo
2. Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.
3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, vinculados con los criterios de evaluación.
4. Criterios de calificación.
5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.
6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales para el ciclo y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.
7. Plan de seguimiento personalizado.
8. Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.
9. Concreción del Plan Lector.
10. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de etapa.
11. Concreción del plan de utilización de las tecnologías digitales.
12. Mecanismos de revisión y evaluación y modificación de las PD en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.
13. Actividades complementarias y extraescolares, concretando la incidencia de las mismas en la



evaluación.

1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

CE.MD = Competencia Específica de MÚSICA Y DANZA

C.E MD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p>CE.MD.1</p> <p>Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la percepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p>	<p><u>1.1.1 Descubrir propuestas artísticas a través de la recepción activa</u></p> <p>1.1.2 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas</p> <p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo con interés</u></p> <p>1.2.2 Explorar las características de diferentes manifestaciones artísticas.</p>

C.E MD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p>CE.MD.2</p> <p>Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p>	<p><u>2.1.1 Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de manera individual.</u></p> <p>2.1.2 Aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de forma cooperativa.</p> <p><u>2.2.1 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando diferencias y similitudes.</u></p> <p>2.2.2 Indicar los canales, medios y técnicas empleados en las distintas manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio</p>

C.E MD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p>CE.MD.3</p> <p>Expresar u comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales para producir obras propias.</p>	<p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p><u>3.1.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias</u></p> <p>3.1.2 Producir obras propias de manera guiada, utilizando el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propia</p> <p><u>3.2.1 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas</u></p> <p>3.2.2 Experimentar con los diferentes lenguajes e instrumentos de las manifestaciones artísticas sencillas.</p>

C.E MD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p>CE.MD.4</p> <p>Participar del diseño, la elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p><u>4.1.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales</u></p> <p><u>4.1.2 Trabajar de forma cooperativa, partiendo de la igualdad y el respeto a la diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas.</u></p> <p><u>4.2.1 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artística de forma respetuosa</u></p> <p>4.2.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p><u>4.3.1 Compartir los proyectos creativos y valorando las experiencias propias y las de los demás.</u></p> <p>4.3.2 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido.</p>

2- Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

UNIDAD DIDÁCTICA 1 VIVA SAN MARTÍN

UNIDAD DIDÁCTICA 1	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Título "barrio San Martín: cultura, entorno y escuela"</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF.</p> <p>Tiempo de realización: primer trimestre</p>	<p><u>Nuestro barrio: Lluvia de ideas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué conocemos de las fiestas de San Martín? - Nuestro barrio: asociaciones, fiestas.... - Nuestras fiestas en el Centro: visionado de vídeos de la celebración de los cabezudos. 	<p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación - Profesiones vinculadas a la música y las artes escénicas y performativas. - Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas. - Uso responsable de bancos de imágenes y 	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p><u>1.1.1 Descubrir propuestas artísticas a través de la recepción activa</u></p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p> <p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo con interés</u></p> <p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.1.2 Aplicar estrategias elementales para la</p>	<p>HOJA DE REGISTRO. O-MD2-EV1-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. MD 2-EV1-02</p> <p>OBSERVACIÓN DIRECTA. MD2-EV1-03</p>

		<p>sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derecho de autor.</p> <p>C. Música y artes escénicas performativas.</p> <p>- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>-La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros cotidiáfonos.</p> <p>- El carácter, el tempo y el compás</p> <p>- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación ,exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>- Lenguajes musicales: aplicación de</p>	<p>búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de forma cooperativa.</p> <p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p><u>2.2.1 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando diferencias y similitudes.</u></p> <p>2.2.2 Indicar los canales, medios y técnicas empleados en las distintas manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio</p>	
--	--	--	--	--

		<p>sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.</p> <p>-Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.</p> <p>- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p> <p>- Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.</p> <p>- Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.</p>	<p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>3.2.2 Experimentar con los diferentes lenguajes e instrumentos de las manifestaciones artísticas sencillas.</p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.1.2 Trabajar de forma cooperativa, partiendo de la igualdad y el respeto a la diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas</p>	
--	--	---	---	--



		<p>Teatralidad.</p>	<p>4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.2.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p><u>4.3.1 Compartir los proyectos creativos y valorando las experiencias propias y las de los demás.</u></p>	
--	--	---------------------	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA: 2 LA CONSTITUCIÓN

UNIDAD DIDACTICA 2	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN /OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
- Los cuatro músicos de Liverpool (The beatles) Áreas: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF.	- Audición del repertorio de canciones de diferentes etapas de la banda de Liverpool. - Soportes de grabación musical del pasado (el disco de vinilo) - - Reproductores de música de la época (el tocadiscos) y la comparación con los reproductores actuales. - Compases binarios (pulso, acento) - Notación musical (notas sol-mi-la -do grave. - Matices dinámicos y agógicos (fuerte, piano) (Allegro, moderato.) - Figuras musicales	MÚSICA Y DANZA	A. Recepción y análisis . - Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas.... - Estrategias de recepción activa. -Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. <u>1.1.1</u> <u>Descubrir propuestas artísticas a través de la recepción activa</u> 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés. <u>1.2.1</u> <u>Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno</u>	HOJA DE REGISTRO. O-MD2-EV1-01 ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. MD 2-EV1-02 OBSERVACIÓN DIRECTA. MD2-EV1-03 MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03

	<p>(redonda y su silencio, blanca y su silencio, negra y su silencio.</p> <p>- Instrumentos electrónicos y otros del ámbito de la tradición clásica incorporados a las producciones musicales del cuarteto de Liverpool.</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>Agrupaciones musicales (cuarteto)</p> <p>- Estilos musicales como el rok , el pop.</p> <p>-</p>		<p>B. Creación e interpretación</p> <p>Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas</p> <p>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas</p> <p>D. Música y artes escénicas y performativas</p> <p>- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>- La voz y los instrumentos</p>	<p><u>próximo con interés</u></p> <p>1.2.2 Explorar las características de diferentes manifestaciones</p> <p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p><u>2.1.1 Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de</u></p>	
--	---	--	--	---	--



			<p>musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros.</p> <p>- El carácter y el tempo. - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>-El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p>	<p><u>manera individual.</u></p> <p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p>2.2.1 <u>Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando diferencias y similitudes.</u></p>	
--	--	--	---	---	--



				<p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.1.2 Producir obras propias de manera guiada, utilizando el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias</p>	
--	--	--	--	---	--



				<p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>3.2.2 Experimentar con los diferentes lenguajes e instrumentos de las manifestaciones artísticas sencillas.</p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.1.1 <u>Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales</u></p> <p>4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones</p>	
--	--	--	--	---	--



				<p>culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.2.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p>4.3.2 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido</p>	
--	--	--	--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA 3 COMEMOS BIEN

UNIDAD DIDÁCTICA 3	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Título "Comemos bien"</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF.</p> <p>Tiempo de realización: primer trimestre</p>	<p>Alimentos que nos ayudan a estar sanos.</p> <p>Alimentos que ponen nuestra salud en peligro.</p> <p>Hábitos de alimentación saludable.</p> <p>Elaboración de menús saludables.</p> <p>Pirámide y rueda de alimentos.</p>	<p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación - Profesiones vinculadas a la música y las artes escénicas y performativas. - Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas. - Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y 	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p><u>1.1.1 Descubrir propuestas artísticas a través de la recepción activa</u></p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p> <p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo con interés</u></p> <p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.1.2 Aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones</p>	<p>HOJA DE REGISTRO. O-MD2-EV1-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. S. MD 2-EV1-02</p> <p>OBSERVACIÓN DIRECTA. MD2-EV1-03</p>

		<p>distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derecho de autor.</p> <p>C. Música y artes escénicas performativas.</p> <p>- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>-La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros cotidiáfonos.</p> <p>- El carácter, el tempo y el compás</p> <p>- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación ,exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la</p>	<p>culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de forma cooperativa.</p> <p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p><u>2.2.1 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando diferencias y similitudes.</u></p> <p>2.2.2 Indicar los canales, medios y técnicas empleados en las distintas manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio</p>	
--	--	--	---	--

		<p>interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.</p> <p>-Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.</p> <p>- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p> <p>- Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.</p> <p>- Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad.</p>	<p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>3.2.2 Experimentar con los diferentes lenguajes e instrumentos de las manifestaciones artísticas sencillas.</p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.1.2 Trabajar de forma cooperativa, partiendo de la igualdad y el respeto a la diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas</p> <p>4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de</p>	
--	--	--	--	--



			<p>producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.2.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p><u>4.3.1 Compartir los proyectos creativos y valorando las experiencias propias y las de los demás.</u></p>	
--	--	--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA 4: CUIDEMOS EL PLANETA

UNIDAD DIDÁCTICA 4	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>TÍTULO:" ODS N° 11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF.</p> <p>Temporalización: segundo trimestre</p>	<p>ODS nº12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES y nº 13 ACCIÓN POR EL CLIMA</p>	<p>A. Recepción y análisis</p> <p>-Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</p> <p>- Estrategias de recepción activa. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>-Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>-Recursos digitales</p>	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p><u>1.1.1 Descubrir propuestas artísticas a través de la recepción activa</u></p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p> <p>1.2.2 Explorar las características de diferentes manifestaciones artísticas</p> <p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a</p>	<p>MD 2-EV2-01</p> <p>MD 2-EV2-02</p>

		<p>básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>-Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p> <p>B. Creación e interpretación</p> <p>-Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p> <p>-Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas</p> <p>-Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</p> <p>C Música y artes escénicas y performativas</p> <p>-La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupación</p>	<p>través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p><u>2.1.1 Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de manera individual.</u></p> <p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p>2.2.2 Indicar los canales, medios y técnicas empleados en las distintas manifestaciones culturales y</p>	
--	--	--	---	--



		<p>es. Clasificación. n. Identificación visual y auditiva. -Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos. -Construcción de instrumentos con materiales del entorno. -Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. -Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.</p>	<p>artísticas del patrimonio. 3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. <u>3.2.1 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas</u> .4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.1.2 Trabajar de forma cooperativa, partiendo de la igualdad y el respeto a la diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas.</p>	
--	--	---	--	--



			<p>4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y</p> <p>4.2.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p><u>4.3.1 Compartir los proyectos creativos y valorando las experiencias propias y las de los demás.</u></p> <p>4.3.2 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido</p>	
--	--	--	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA 5: PERSONAJES QUE DEJAN HUELLA

UNIDAD DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN /OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>TÍTULO:" PERSONAJES QUE DEJAN HUELLA</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF.</p> <p>Temporalización: segundo trimestre</p>	<p>-Investigación sobre mujeres destacadas en diferentes ámbitos.</p> <p>- Presentación de biografías.</p> <p>- Debates sobre desafíos y logros</p> <p>-Reflexión personal sobre lo que han aprendido y cómo las mujeres seleccionadas han influido en su misión</p>	MÚSICA Y DANZA	<p>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas (ejemplos de mujeres compositoras del pasado y de la actualidad producidas por creadoras internacionales)</p> <p>Visulización de imágenes.</p> <p>A) Lorena Mackenich intérprete y compositora contemporánea. (música tradicional de diferentes culturas)</p> <p>- Recogida de información de datos biográficos en una ficha de investigación.</p> <p>- Escucha activa</p>	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p><u>1.1.1 Descubrir propuestas artísticas a través de la recepción activa</u></p> <p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p>	<p>MD 2-EV2-03</p> <p>MD 2-EV2-04</p>



			<p>(reconocimiento de estilos, compases, formas musicales, instrumentos)</p> <p>a) Estilos más representativos del clasicismo, haciendo referencia a las compositoras mencionadas (ya iniciado en el trimestre pasado)</p> <p>b) Compases binarios</p> <p>c) Formas musicales binarias.</p> <p>d) Identificación auditiva y visual de Instrumentos de la época del clasicismo y sus agrupaciones.</p> <p>-Instrumentos del mundo del ámbito popular. (zanfona arpa irlandesa, instrumentos de percusión)</p> <p>- Ritmos simplificados extraídos de las audiciones (lectura rítmica silábica, ostinatos rítmicos,</p>	<p><u>2.1.1</u> <u>Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de manera individual.</u></p> <p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p><u>2.2.1</u> <u>Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando</u></p>	
--	--	--	---	--	--



			<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de ritmos y melodías sencillas extraídas del método procesual acordes al nivel. b) pulso y acento en compases binarios. - Matices dinámicos y agógicos. - Signos de repetición. - Interpretación colectiva de una melodía (Santiago) adaptada a instrumentos de altura indeterminada del repertorio de Lorena mackenich. - Visualización de vídeos de interpretaciones de la música de Lorena Mackenich . 	<p><u>diferencias y similitudes.</u></p> <p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p><u>3.1.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias</u></p> <p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p><u>3.2.1 Expresar de forma guiada</u></p>	
--	--	--	---	---	--



ideas,
sentimientos y
emociones a
través de
manifestaciones
artísticas
sencillas

4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.

4.1.2 Trabajar de forma cooperativa, partiendo de la igualdad y el respeto a la diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas

4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos



					<p>básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.2.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p><u>4.3.1 Compartir los proyectos creativos y valorando las experiencias propias y las de los demás.</u></p>
--	--	--	--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA 7: ARTE Y CIENCIA

UNIDAD DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Título: "Arte y ciencia" Áreas: Áreas: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF. Temporalización: Tercer trimestre.	" El arte y la ciencia a través del tiempo " - Materiales. - Herramientas. - Máquinas. - Técnicas. - Inventos.	MÚSICA Y DANZA	A. Recepción y análisis . – Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas.... – Estrategias de recepción activa. -Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas. B. Creación e interpretación . Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas. – Interés tanto por el proceso como por el	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.1.1 Descubrir <u>propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</u> 2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02



			<p>producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</p> <p>C- Música y artes escénicas y performativas .</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. - La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. - El carácter y el tempo. <ul style="list-style-type: none"> - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas. -El cuerpo y sus posibilidades 	<p>2.2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, los medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p><u>3.1.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades</u></p>	
--	--	--	---	---	--



			<p>motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p>	<p><u>propias.</u></p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de manera cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.4.2 <u>Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y</u></p>	
--	--	--	--	---	--

				<u>artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</u>	
--	--	--	--	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA 6: LA AVENTURA DE LA LECTURA

UNIDAD DIDÁCTICA 6	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>TÍTULO: La aventura de la lectura</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF.</p> <p>Temporalización: segundo trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Lectura colaborativa. •Cuentacuentos. •Creaciones de cuentos (con imágenes, música, danzas, diferentes materiales) •Dramatización de lecturas. •Talleres de poesía: ritmo y rimas. 	<p>A. Recepción y análisis</p> <p>-Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</p> <p>- Estrategias de recepción activa. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y</p>	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p><u>1.1.1 Descubrir propuestas artísticas a través de la recepción activa</u></p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p> <p>1.2.2 Explorar las</p>	<p>MD 2-EV2-05</p> <p>MD 2-EV2-06</p>

		<p>condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>-Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>-Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>-Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p> <p>B. Creación e interpretación</p> <p>-Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p> <p>-Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas</p> <p>-Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en</p>	<p>características de diferentes manifestaciones artísticas</p> <p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p><u>2.1.1</u> <u>Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de manera individual.</u></p> <p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los</p>	
--	--	---	---	--

		<p>producciones musicales, escénicas y performativas.</p> <p>C Música y artes escénicas y performativas</p> <p>-La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva.</p> <p>-Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos.</p> <p>-Construcción de instrumentos con materiales del entorno.</p> <p>-Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos.</p> <p>-Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.</p>	<p>canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p>2.2.2 Indicar los canales, medios y técnicas empleados en las distintas manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio.</p> <p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p><u>3.2.1 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas</u></p> <p>.4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de formacooperativa a partir de la igualdad y el</p>	
--	--	---	--	--



			<p>respeto a la diversidad.</p> <p>4.1.2 Trabajar de forma cooperativa, partiendo de la igualdad y el respeto a la diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas.</p> <p>4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y</p> <p>4.2.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p><u>4.3.1 Compartir los proyectos creativos y valorando las experiencias propias y las de los demás.</u></p>	
--	--	--	---	--

			4.3.2 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido	
--	--	--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA MÁQUINA DEL TIEMPO

UNIDAD DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Título: " La máquina del tiempo Áreas: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF. Temporalización: Tercer trimestre.	1- Diseño de una línea del tiempo en la música. 2- Investigación sobre instrumentos de la época del clasicismo (la evolución del piano) 3- Biografía de los compositores tratados.	MÚSICA Y DANZA	A. Recepción y análisis . – Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas.... – Estrategias de recepción activa. -Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas. B. Creación e interpretación .	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.1.1 Descubrir <u>propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</u> 2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del	MD 2-EV3-03 MD 2-EV3-04

		<p>Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas. <p>C- Música y artes escénicas y performativas .</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. - La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. - El carácter y el tempo. <ul style="list-style-type: none"> - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades 	<p>patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p>2.2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, los medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias</p>	
--	--	--	---	--



			<p>sonoras y expresivas.</p> <p>-El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p>	<p><u>3.1.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</u></p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.1.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de manera cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p><u>4.1.2 Tomar</u></p>	
--	--	--	--	--	--

				<p><u>parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</u></p>	
--	--	--	--	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA 9. CIUDADANOS DEL MUNDO

UNIDAD DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Título: "Ciudadanos del mundo"</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF.</p> <p>Temporalización: Tercer trimestre.</p>	<p>- Amigos del mundo.</p> <p>- Colores del mundo.</p> <p>- Cuentos del mundo.</p> <p>- Canciones y rimas del mundo.</p> <p>- Palabras del mundo.</p> <p>- El movimiento en el mundo.</p>	MÚSICA Y DANZA	<p>A. Recepción y análisis .</p> <p>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas....</p> <p>- Estrategias de recepción activa.</p> <p>- Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la</p>	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p><u>1.1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las</u></p>	<p>MD 2-EV3-05</p> <p>MD 2-EV3-06</p>

		<p>recepción.</p> <p>– Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>B. Creación e interpretación .</p> <p>Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>– Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</p> <p>C- Música y artes escénicas y performativas .</p> <p>– El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>– La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros.</p> <p>– El carácter y el</p>	<p><u>mismas.</u></p> <p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p>2.2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, los medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las</p>	
--	--	--	---	--



			<p>tempo. - Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>-El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p>	<p>posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias</p> <p><u>3.1.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</u></p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.1.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>elementales, trabajando de manera cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p><u>4.1.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</u></p>	
--	--	--	--	--	--

3- Procedimientos e instrumentos de evaluación, vinculados con los criterios de evaluación

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS PRIMER TRIMESTRE	INSTRUMENTOS SEGUNDO TRIMESTRE	INSTRUMENTOS TERCER TRIMESTRE
<u>1.1.1 Descubrir propuestas artísticas a través de la recepción activa</u>	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
1.1.2 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
<u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo con interés</u>	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03

1.2.2 Explorar las características de diferentes manifestaciones artísticas.

MD 2-EV1-01
MD 2-EV1-02
MD 2-EV1-03

MD 2-EV2-01
MD 2-EV2-02
MD 2-EV2-03

MD 2-EV3-01
MD 2-EV3-02
MD 2-EV3-03

2.1.1 Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de manera individual.

MD 2-EV1-01
MD 2-EV1-02
MD 2-EV1-03

MD 2-EV2-01
MD 2-EV2-02
MD 2-EV2-03

MD 2-EV3-01
MD 2-EV3-02
MD 2-EV3-03

2.1.2 Aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de forma cooperativa.

MD 2-EV1-01
MD 2-EV1-02
MD 2-EV1-03

MD 2-EV2-01
MD 2-EV2-02
MD 2-EV2-03

MD 2-EV3-01
MD 2-EV3-02
MD 2-EV3-03

2.2.1 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando diferencias y similitudes.

MD 2-EV1-01
MD 2-EV1-02
MD 2-EV1-03

MD 2-EV2-01
MD 2-EV2-02
MD 2-EV2-03

MD 2-EV3-01
MD 2-EV3-02
MD 2-EV3-03

2.2.2 Indicar los canales, medios y técnicas empleados en las distintas manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio

MD 2-EV1-01
MD 2-EV1-02
MD 2-EV1-03

MD 2-EV2-01
MD 2-EV2-02
MD 2-EV2-03

MD 2-EV3-01
MD 2-EV3-02
MD 2-EV3-03

3.1.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias

MD 2-EV1-01
MD 2-EV1-02
MD 2-EV1-03

MD 2-EV2-01
MD 2-EV2-02
MD 2-EV2-03

MD 2-EV3-01
MD 2-EV3-02
MD 2-EV3-03

3.1.2 Producir obras propias de manera guiada, utilizando el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias

MD 2-EV1-01
MD 2-EV1-02
MD 2-EV1-03

MD 2-EV2-01
MD 2-EV2-02
MD 2-EV2-03

MD 2-EV3-01
MD 2-EV3-02
MD 2-EV3-03

<u>3.2.1 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas</u>	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
3.2.2 Experimentar con los diferentes lenguajes e instrumentos de las manifestaciones artísticas sencillas.	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
<u>4.1.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales</u>	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
4.1.2 Trabajar de forma cooperativa, partiendo de la igualdad y el respeto a la diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas.	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
<u>4.2.1 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artística de forma respetuosa</u>	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
4.2.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
4.3.1 Compartir los proyectos creativos con los compañeros.	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
<u>4.3.2 Explicar el proceso y el resultado final obtenido de las creaciones.</u>	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03

Asignación de tareas que permite mejorar el tiempo útil de práctica y atender a grandes grupos.	X	X	X
Enseñanza recíproca Es una opción específica del trabajo en grupos cooperativos ofreciendo la posibilidad de ir desplazando de forma progresiva el control y la toma de decisiones en el proceso de aprendizaje.			
Clase invertida			
Gamificación	X	X	X
Coevaluación Es el propio alumnado el que se evalúa, valorando el grado de implicación, actitud e interés de los distintos integrantes del grupo.			X
Ambientes de aprendizaje			
Otros.			

9-Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de etapa.

PERFIL DEL ÁREA/COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	Lecturas, actividades, proyectos, tareas. DISCIPLINARES
<p><u>2.1.1 Aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p>2.1.2 Seleccionar canales y medios para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p><u>2.2.1 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados.</u></p>	<p>1- Ofrecer una selección de publicaciones que promuevan la música y la danza.</p> <p>2- Proporcionar una selección de libros sobre la historia de la música y la danza. Libros adaptados donde aparezcan biografías de músicos y bailarines , y partituras de diferentes estilos y épocas. Todo ello adaptado al nivel del alumnado.</p> <p>3- Elaborar proyectos donde el alumnado entienda la importancia de la lectura musical como una herramienta para realizar producciones colectivas de interpretación musical.</p> <p>4- Promover la lectura de libros cuyo contenido esté relacionado con la música y la danza en los que encuentren información de los diferentes autores y autoras y de movimientos artísticos.</p> <p>5- Búsqueda de información sobre los distintos autores y autoras y de diferentes movimientos artísticos, para promover el reconocimiento de diferentes tendencias artísticas.</p> <p>6- Interpretación de canciones, melodías, dramatizaciones... para trabajar la dicción, la articulación, la entonación , el ritmo y la respiración.</p> <p>7-Fomento de la expresión creativa a través de la expresión plástica y musical.</p> <p>8 – Disfrute de las diferentes expresiones artísticas propuestas.</p>

10- Plan de implementación de los elementos transversales.

ELEMENTOS TRANSVERSALES										
TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN 1ª			EVALUACIÓN 2ª			EVALUACIÓN 3ª			¿CÓMO?
UNIDADES DIDÁCTICAS	SAN MARTÍN	CONSTITUCIÓN	COMEMOS BIEN	CUIDAMOS EL PLANETA	PERSONAS QUE DEJAN HUELLA	LA AVENTURA DE LA LECTURA	ARTE Y CIENCIA	LA MÁQUINA DEL TIEMPO	CIUDADANOS DEL MUNDO	
Comprensión lectora	X				X		X			Lectura de letras de canciones y biografías adaptadas al nivel.
Expresión oral y escrita	X				X		X			A través de la expresión de emociones que transmite la música y anotando datos sobre los compositores y compositoras tratados.
Comunicación audiovisual	x				X		X			A través de visualizaciones y audiciones de ejemplos de las producciones
Competencia digital	x				x		x			Utilización de las tecnologías para el visionado de vídeos y audios de canciones.
Fomento de la creatividad	x				x		x			A través de presentaciones y la preparación de los elementos creados
Fomento del espíritu científico										
Fomento del emprendimiento	x				x		x			A través de iniciativas para concluir el diseño final.
Educación para la paz						x				A través de una actitud respetuosa con las producciones y propuestas de los compañeros y compañeras
Educación para el consumo responsable	X				x		x			A través de propuestas de ocio no consumista.
Educación para el desarrollo sostenible	x						x			Creación de objetos sonoros con materiales reciclados.
Educación para la salud (incluida afectivo sexual)										Potenciando la relación entre iguales en grupos heterogéneos.

Igualdad entre hombres y mujeres	X	X	X	La relación entre iguales en grupos herogéneos y el reconocimiento y visualización de compositoras del pasado y de la época actual.
----------------------------------	---	---	---	---

11- Concreción del Plan de las Tecnologías Digitales.

En el desarrollo e implementación de esta área de conocimiento se utilizarán diferentes herramientas digitales, tanto por el profesorado que imparte esta área de conocimiento, como por el alumnado (que debe avanzar curricularmente pudiendo disponer de los recursos TIC que facilitan el aprendizaje en esta área). De esta manera el alumnado va adquiriendo de manera progresiva la necesaria competencia digital que se pretende tenga adquirida a la finalización de le etapa de Educación Primaria. Las APPS y herramientas digitales que se utilizarán en esta materia son las utilizadas en el centro Sancho Ramírez.

- Tokkapp
- Espacio virtual de Aprendizaje GOOGLE WorkSpace (cuentas de gmail, drive, documentos y hojas de cálculo...)
- Noteo
- GIR académico.

12- Mecanismos de revisión y evaluación y modificación de las PD en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

NIVEL DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
1	Se contempla de forma escasa.
2	Se evidencia de forma parcial.
3	Se evidencia aceptablemente.
4	Se contempla de forma clara.

ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN	NIVEL DE LOGRO	CONTINUIDAD	MODIFICACIONES (Fecha de la modificación)	JUSTIFICACIÓN
Criterios de evaluación y objetivos didácticos, procedimientos e instrumentos de evaluación.	4			
Criterios de calificación.	4			
Aprendizajes mínimos	4			
Diseño de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados.	4			
Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos.	4			
Programa de apoyo, refuerzo, recuperación, ampliación propuesta al alumnado y evaluación de los mismos.	4			
Metodología didáctica: organización, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, estrategias metodológicas...	4			

Plan lector específico a desarrollar desde el área.	4			
Tratamiento de los elementos transversales.	4			
Tratamiento de la utilización de las tecnologías digitales	4			
Actividades complementarias y extraescolares programadas	4			

13. Actividades complementarias y extraescolares, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación.

Todas las actividades complementarias y extraescolares que se desarrollan en el centro contribuyen al desarrollo integral del alumnado. El principal criterio para seleccionarlas es que guarden relación todas las áreas y vayan encaminadas al desarrollo integral del alumnado de esta etapa.

Las actividades extraescolares se coordinan con la AMYPA, todas ellas relacionadas con los deportes y la actividad física y las que favorecen la creatividad como la pintura y el teatro.

Todas nuestras actividades complementarias tienen como criterio el mejorar y posibilitar la consecución de objetivos didácticos vinculados a los diferentes criterios de evaluación de cada una de las áreas

Educación primaria 1º ciclo	Participación desfile cabezudos. Careta o marioneta cabezudos.	Fiestas de san Martín	Centro /aula	Noviembre
	Halloween, decoración y actividades propuestas desde la mesa de festejos.	Halloween	Centro/aula	Octubre
	Actividades a nivel de centro	Navidad	Centro /aula	Diciembre
	Participación y escenificación a nivel de centro del día de la Paz.	Día de la Paz	Centro /aula	Enero
	Consignas semana de carnaval. Talleres relacionados con la festividad.	Carnaval	Centro /aula	Febrero
	Participación desde la biblioteca en las distintas celebraciones.	Biblioteca	Centro /aula	A lo largo del curso



	Participación en las actividades de las jornadas culturales	Jornadas culturales	Centro /aula	Abril
	Excursión final de curso a determinar.	Final de curso	Lugar por determinar	Mayo, junio
	Participación en las actividades propuestas	Igualdad	Centro/aulas	A lo largo del curso
	Participación en las actividades propuestas desde la mesa de festejos	Festejos	Centro/aula	A lo largo del curso
	Actividades que nos ofrezcan distintas instituciones o asociaciones que se consideren adecuadas al nivel de los alumnos: excursiones, aula verde, concierto conservatorio, exposiciones...	Asistencia actos culturales	Huesca	A lo largo del curso

ANEXO 1

RÚBRICA PARA LOS OBJETIVOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA: MÚSICA Y DANZA

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SB(10-9)	NT (8-7)	BI (6)	SU (5)	IN (4-1)
<u>1.1.1 Descubrir propuestas artísticas a través de la recepción activa</u>	Descubre de forma autónoma y con precisión propuestas artísticas a través de la recepción activa	Descubre con precisión propuestas artísticas a través de la recepción activa	Descubre propuestas artísticas a través de la recepción activa	Descubre de manera guiada y con ayuda propuestas artísticas a través de la recepción activa	Muestra dificultades en el momento de descubrir propuestas artísticas a través de la recepción activa.
1.1.2 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas	Descubre de forma autónoma y con precisión propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas	Descubre de forma autónoma propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas	Descubre de forma guiada propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas	Descubre de forma guiada y con ayuda puntual del docente propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	Muestra dificultades en el momento de descubrir propuestas artísticas.
<u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo con interés</u>	Describe de forma precisa y de forma autónoma manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo con interés	Describe de forma precisa manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo con interés	Describe manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo con interés	Describe de forma guiada y con ayuda por parte del docente manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo	Muestra dificultades en la descripción de manifestaciones artísticas del entorno próximo.
1.2.2 Explorar las características de diferentes manifestaciones artísticas.	Explora con autonomía y mostrando interés las características de diferentes manifestaciones artísticas.	Explora con interés las características de diferentes manifestaciones artísticas.	Explora las características de diferentes manifestaciones artísticas.	Explora con ayuda y de forma dirigida las características de diferentes manifestaciones artísticas.	No explora las características de diferentes manifestaciones artísticas.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SB(10-9)	NT (8-7)	BI (6)	SU (5)	IN (4-1)
<u>2.1.1 Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de manera individual.</u>	Selecciona de forma autónoma y con precisión estrategias de búsqueda de información	Selecciona de forma autónoma estrategias de búsqueda de información	Selecciona de forma guiada estrategias de búsqueda de información	Selecciona con ayuda estrategias de búsqueda de información	Muestra dificultades en la búsqueda estrategias de búsqueda de información
2.1.2 Aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de forma cooperativa.	Aplica de forma autónoma y con precisión estrategias de búsqueda de información de forma cooperativa	Aplica de forma autónoma estrategias de búsqueda de información de forma cooperativa	Aplica de forma guiada estrategias de búsqueda de información de forma cooperativa	Aplica con ayuda estrategias de búsqueda de información de forma cooperativa	No aplica con ayuda estrategias de búsqueda de información.
<u>2.2.1 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando diferencias y similitudes</u>	Reconoce con precisión los elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando diferencias y similitudes	Reconoce los elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando diferencias y similitudes	Reconoce de forma guiada los elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando diferencias y similitudes	Reconoce con ayuda los elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.	No reconoce con ayuda los elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio
2.2.2 Indicar los canales, medios y técnicas empleados en las distintas manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio	Indica con precisión y de forma autónoma los canales, medios y técnicas empleados en las distintas manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio	Indica de forma autónoma los canales, medios y técnicas empleados en las distintas manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio	Indicar de forma guiada los canales, medios y técnicas empleados en las distintas manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio	Indicar con ayuda y de forma pautada los canales, medios y técnicas empleados en las distintas manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio	No indica los canales, medios y técnicas empleados en distintas manifestaciones culturales

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SB(10-9)	NT (8-7)	BI (6)	SU (5)	IN (4-1)
<u>3.1.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.</u>	Produce con precisión obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce obras propias de manera pautada y con indicaciones precisas, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce obras propias con ayuda y con indicaciones precisas, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.	Muestra dificultades en la producción de obras propias, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.
3.1.2 Producir obras propias de manera guiada, utilizando el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce con precisión obras propias de manera guiada, utilizando el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce obras propias de manera guiada, utilizando el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce pautando previamente el proceso, obras propias de manera guiada, utilizando el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce pautando previamente el proceso, obras propias de manera guiada, utilizando el sonido, la imagen y los medios digitales básicos,	Muestra dificultades en la producción de obras propias de manera guiada, utilizando el sonido, la imagen y los medios digitales básicos,
<u>3.2.1 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencilla</u>	Expresa con precisión ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas	Expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas	Expresa pautando previamente el proceso y de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas	Expresa pautando previamente el proceso de forma guiada y con ayuda del docente, ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas	Muestra dificultades en la expresión de ideas, sentimientos y emociones ante las manifestaciones artísticas.
3.2.2 Experimentar con los diferentes lenguajes e instrumentos de las manifestaciones artísticas sencillas.	Experimenta con precisión con los diferentes lenguajes e instrumentos de las manifestaciones artísticas sencillas.	Experimenta con los diferentes lenguajes e instrumentos de las manifestaciones artísticas sencillas.	Experimenta pautando previamente el proceso con los diferentes lenguajes e instrumentos de las manifestaciones artísticas sencillas.	Experimenta pautando previamente el proceso y con ayuda con los diferentes lenguajes e instrumentos de las manifestaciones artísticas sencillas	Muestra dificultades en la experimentación con los diferentes lenguajes e instrumentos de las manifestaciones artísticas sencillas.
<u>4.1.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales</u>	Participa con precisión en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales	Participa en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales	Participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales	Participa de manera guiada y pautando previamente el proceso en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales	No participa en el proceso del diseño de producciones culturales y artísticas elementales.



<p>4.1.2 Trabajar de forma cooperativa, partiendo de la igualdad y el respeto a la diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas.</p>	<p>Trabaja de forma cooperativa y aportando ideas, partiendo de la igualdad y el respeto a la diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas.</p>	<p>Trabaja de forma cooperativa , partiendo de la igualdad y el respeto a la diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas.</p>	<p>Trabaja de forma cooperativa guiando previamente el proceso partiendo de la igualdad y el respeto a la diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas.</p>	<p>Trabaja de forma cooperativa guiando previamente el proceso y con ayuda del docente partiendo de la igualdad y el respeto a la diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas.</p>	<p>No muestra en ningún momento una actitud cooperativa en la realización de producciones artísticas.</p>
---	--	---	--	--	---