



DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA Y DANZA
4º DE PRIMARIA**

Fecha de actualización

MARZO 2025

APARTADOS PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA OBLIGATORIOS

1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo
2. Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.
3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, vinculados con los criterios de evaluación.
4. Criterios de calificación.
5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y en su caso, el diseño de los instrumentos.
6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales para el ciclo y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.
7. Plan de seguimiento personalizado.
8. Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.
9. Concreción del Plan Lector.
10. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de etapa.
11. Concreción del plan de utilización de las tecnologías digitales.
12. Mecanismos de revisión y evaluación y modificación de las PD en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.
13. Actividades complementarias y extraescolares, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación.

1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

CE.MD = Competencia Específica de MÚSICA Y DANZA

C.E MD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p>CE.MD.1</p> <p>Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la percepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p>	<p><u>1.1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa.</u></p> <p>1.1.2 Mostrar curiosidad y respeto por las diferentes propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.</p> <p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés.</u></p> <p>1.2.2 Establecer relaciones básicas entre las características de manifestaciones culturales y artísticas.</p>

C.E MD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p>CE.MD.2</p> <p>Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>	<p><u>2.1.1 Aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p>2.1.2 Seleccionar canales y medios para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p><u>2.2.1 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados.</u></p> <p>2.2.2 Analizar las diferencias y similitudes de las manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>

C.E MD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p>CE.MD.3</p> <p>Expresar u comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales para producir obras propias.</p>	<p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance</p>	<p><u>3.1.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos.</u></p> <p>3.1.2 Mostrar confianza en las capacidades propias en la producción de obras propias básicas.</p> <p><u>3.2.1 Expresar con creatividad ideas a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes instrumentos a su alcance.</u></p> <p>3.2.2 Experimentar con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar ideas, sentimientos y emociones.</p>

C.E MD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p>CE.MD.4</p> <p>Participar del diseño, la elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p><u>4.1.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas.</u></p> <p>4.1.2 Trabajar de forma cooperativa en la producción de manifestaciones culturales y artísticas, planificando y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2.1 Utilizar elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas en las producciones artísticas y culturales.</p> <p><u>4.2.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.</u></p> <p><u>4.3.1 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido</u></p> <p>4.3.2 Respetar y valorar las experiencias propias y las de los demás.</p>



2. Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

**UNIDAD DIDÁCTICA 1 MÚSICA Y DANZA.
San Martín.**

UNIDAD DIDÁCTICA 1	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Título “barrio San Martín: cultura , entorno y escuela”</p> <p>Áreas: LCL MAT MU PL VALORES CS</p> <p>Tiempo de realización: primer trimestre</p>	<p><u>Nuestro barrio: Lluvia de ideas</u></p> <p>- ¿Qué conocemos de las fiestas de San Martín?</p> <p>- Nuestro barrio: asociaciones , fiestas....</p> <p>- Nuestras fiestas en el Centro: visionado de vídeos de la celebración de los cabezudos</p> <p>Actividades y recursos:</p> <p>Creamos diferentes coplas con su acompañamiento haciendo uso de instrumentos de pequeña percusión.</p> <p>- Lectura de ritmos haciendo uso de las sílabas rítmicas del método Kodaly y del método procesual.</p> <p>-Ejercicios de entonación de tres sonidos (sol- mi- do) a través de la fononimia en un único plano sonoro.</p> <p>- Audición de material sonoro de archivo extraído de las guías didácticas de la A.G.A.</p> <p>- Visionado de material audiovisual extraído de la procesión de San Lorenzo.</p> <p>- Interpretación colectiva de las coplas mediante el canto y los instrumentos de pequeña percusión.</p>	<p>Se trabajarán todos los saberes básicos que se encuentran en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria para el curso de 4º de primaria.</p>	<p><u>Se especifican en el punto nº 3 de esta PD vinculando los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación</u></p>	<p>HOJA DE REGISTRO. O-MD4-EV1-01</p>



MÚSICA Y DANZA. UNIDAD DIDÁCTICA 2 . LA CONSTITUCIÓN.

UNIDAD DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>□ Título: LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA</p> <p>□ Temporalización: 1ER Trimestre.</p>	<p>-Decálogo de hábitos saludables</p> <p>-Derechos y deberes de los niños</p> <p>-Normas de convivencia.</p> <p>-Normas de clase.</p> <p>- Búsqueda de información básica del cuarteto de Liverpool. Su procedencia, evolución volcando la información obtenida en una ficha .</p> <p>- Audición de canciones de the beatles utilizando soportes de producción de la época y otros soportes actuales(el tocadiscos y el disco de vinilo)</p> <p>- Visionado de vídeos del grupo para la identificación de instrumentos musicales y su ubicación en las diferentes familias de instrumentos (instrumentos electrófonos e instrumentos de la época del clasicismo en la música de the Beatles.).</p> <p>Instrumentos de la cultura hindú incorporados a algunos temas del grupo en una de sus etapas. https://www.youtube.com/watch?v=Rqp61WkYQgc https://www.youtube.com/watch?v=HuS5NuXRb5Y</p> <p>-Lectura de sílabas rítmicas y ejecución de los ritmos con instrumentos de pequeña percusión de altura indeterminada y percusión corporal. Los ritmos propuestos harán el acompañamiento de canciones grabadas o interpretadas al piano.</p> <p>-Ejercicios de entonación haciendo uso de la fononimia.</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1nPYAdsJ90My0H42TsZvkdi78Aze98vAx/view</p> <p>- Ubicación y escritura de las notas musicales propuestas.</p> <p>- Interpretación colectiva de canciones de The Beatles (Help y Eleanor Rigby) canciones de diferentes épocas con acompañamiento de instrumentos de altura indeterminada (previamente se harán con percusión corporal) y altura determinada (Solamente la canción Help) alternando las dos voces .</p>	<p>Se trabajarán todos los saberes básicos que se encuentran en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria para el curso de 4º de primaria.</p>	<p><u>Se especifican en el punto nº 3 de esta PD vinculando los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación</u></p>	<p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES OMD 4-EV1-02</p> <p>HOJA DE REGISTRO OMD 4-EV1-03</p>



UNIDAD DIDÁCTICA 3 MÚSICA Y DANZA. COMEMOS BIEN

UNIDAD DIDÁCTICA 3	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Título: "Comemos bien". • Áreas: todas las áreas • Temporalización: primer trimestre 	<p>1. Almuerzos saludables: promoción de la alimentación saludable Se les proporciona una lista con alimentos buenos para la salud, a tomar de vez en cuando y no traer nunca. El alumnado se registra diariamente durante unas semanas.</p> <p>2. Rondas de Higiene Alimentaria. Participarán en un juego de rol donde representan diferentes alimentos y deben "vender" sus beneficios alimentarios.</p> <p>3. Canción sobre los alimentos. Analizar y aprender la canción sobre hábitos saludables.</p> <p>RECURSOS WEB https://youtu.be/3tbids-JCtw?feature=shared https://www.fen.org.es/ https://www.mathsisfun.com/ https://www.education.com/ https://www.pbslearningmedia.org/ https://www.khanacademy.org/</p>	<p>Se trabajarán todos los saberes básicos que se encuentran en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria para el curso de 4º de primaria.</p>	<p>Se especifican en el punto nº 3 de esta PD vinculando los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación</p>	<p>O-MD4-EV1-04</p>



MÚSICA Y DANZA: UNIDAD DIDÁCTICA 4 CUIDEMOS EL PLANETA

UNIDAD DIDÁCTICA 4	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>TÍTULO:" ODS Nº 11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MU, PL, VALORES, CS</p> <p>Temporalización: segundo trimestre</p>	<p>ODS nº12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES y nº 13 ACCIÓN POR EL CLIMA.</p> <p>Carillones a una voz sobre la canción "Eleonor Rigby "Relacionado con el ODS de la Pobreza.</p> <p>Ejercicios rítmicos y melódicos extraídos del método procesual acordes con e nivel</p> <p>Ejercicios de percusión corporal asociados a la canción citada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notación musical melódico- rtmica (Eleonor) - Visionado de vídeoclics de la canción citada 	<p>Se trabajarán todos los saberes básicos que se encuentran en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria para el curso de 4º de primaria.</p>	<p><u>Se especifican en el punto nº 3 de esta PD vinculando los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación</u></p>	<p><u>O-MD4-EV2-01</u></p>

MÚSICA Y DANZA: UNIDAD DIDÁCTICA 5 PERSONAJES QUE DEJAN HUELLA

UNIDAD DIDACTICA 5	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN /OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>PERSONAJES QUE DEJAN HUELLA</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MU, PL, VALORES, CS</p> <p>Temporalización: segundo trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación sobre mujeres destacadas en diferentes ámbitos. - Presentación de biografías. - Debates sobre desafíos y logros - Reflexión personal sobre lo que han aprendido y cómo las mujeres seleccionadas han influido en su misión <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información de las compositoras y de la intérprete contemporánea (Lorena Mackenich) volcando los datos obtenidos en una ficha . Datos referentes a su procedencia (ubicación del país de origen en un mapa mundi), estilo de música , géneros e instrumentos que utiliza en sus actuaciones. - Búsqueda de información de compositoras e intérpretes contemporáneas que cultivan un estilo musical semejante a la compositora e intérprete mencionada. - Audición de canciones de la compositora e intérprete . - Reconocimiento y ubicación de los instrumentos musicales que aparecen en las actuaciones de la compositora e intérprete - Escoger uno de los instrumentos y hacer una investigación sobre el mismo señalando su procedencia , los materiales de construcción y otros elementos que se detallan en la ficha de la carpeta adjunta. - Visionado de vídeos de actuaciones de la compositora e intérprete para identificar los instrumentos musicales y ubicarlos en las diferentes familias https://www.youtube.com/watch?v=4QpRCK1IbiE - Lectura de sílabas rítmicas y ejecución de los ritmos con instrumentos de pequeña percusión de altura indeterminada. Los ritmos propuestos harán el acompañamiento de canciones grabadas o interpretadas al piano . Se hará el acompañamiento en blancas y negras de la canción Santiago - Ejercicios de entonación haciendo uso de la fononimia. https://drive.google.com/file/d/1bKLch4kc2AB2r5fXD4dDgPMS_KtwVyF6/view - Ubicación y escritura de las notas musicales propuestas. - Interpretación colectiva de la canción "Santiago" con instrumentos de altura indeterminada y determinada en dos planos sonoros dividiendo el aula en dos grupos (Cada grupo interpretará un plano sonoro) 	<p>Se trabajarán todos los saberes básicos que se encuentran en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria para el curso de 4º de primaria.</p>	<p><u>Se especifican en el punto nº 3 de esta PD vinculando los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación</u></p>	<p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U5-O-MD4-EV2-02</u></p>



UNIDAD DIDÁCTICA 6: LA AVENTURA DE LA LECTURA



UNIDAD DIDÁCTICA 6	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Título: <i>La aventura de la lectura</i> • Áreas: todas las áreas • Temporalización: segundo trimestre 	<p>Situación 1: Canciones Basadas en Cuentos</p> <p>Objetivo: Fomentar la creatividad y la comprensión lectora a través de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: Los niños y niñas leerán un cuento y luego crearán una canción que resuma la historia o que esté inspirada en los personajes y eventos del libro. Pueden trabajar en grupos para escribir la letra y componer la música. • Producto final: Una presentación de las canciones creadas ante la clase. <p>Situación 2: Banda Sonora de un Cuento</p> <p>Objetivo: Desarrollar la capacidad de interpretar y crear música que refleje emociones y situaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: Los alumnos elegirán un cuento y crearán una banda sonora para acompañarlo. Pueden usar instrumentos musicales, sonidos grabados y efectos especiales para representar diferentes partes de la historia. • Producto final: Una narración del cuento con la banda sonora creada por los niños y niñas. 	<p>Se trabajarán todos los saberes básicos que se encuentran en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria para el curso de 4º de primaria.</p>	<p>Se especifican en el punto nº 3 de esta PD vinculando los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación</p>	<p><u>Análisis de producciones. U5-O-MD4-EV2-03</u></p>



UNIDAD DIDÁCTICA 7	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Título: " ARTE Y CIENCIA"</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MU, PL, VALORES, CS</p> <p>Temporalización: Tercer trimestre.</p>	<p>"El arte y la ciencia a través del tiempo"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales. - Herramientas. - Máquinas - Técnicas. - Inventos. <p>ACTIVIDADES</p> <p>Vinculando el proyecto de investigación del pintor Sorolla , como contemporáneo suyo trabajamos al compositor Albéniz y nos detendremos especialmente en su obra " Asturias"</p> <p>1- Cumplimentaremos una ficha donde recogeremos datos sobre el autor.</p> <p>2- Visionado de vídeos sobre la vida del autor adaptados al nivel.: https://www.youtube.com/watch?v=xZU7BliNWEY</p> <p>- Audición de la obra que vamos a trabajar con el soporte del musicograma: https://www.youtube.com/watch?v=hA_soh6cb4c</p> <p>- Visionado de vídeos con la interpretación de la obra en piano y en guitarra</p> <p>- Visionado de vídeos de coreografías relacionados con la obra.</p> <p>3-Actividades de lectura rítmica y melódica (detallados en el dossier de actividades) Ampliación en los ejemplos extraídos del método procesual acordes con el nivel, haciendo hincapié en los signos de ampliación. (Introducimos la blanca con puntillo y su silencio)</p> <p>4- Instrumentos de cuerda pulsada e instrumentos de cuerda percutida.</p> <p>5- Interpretación grupal de la obra adaptada a los instrumentos escolares (campanas , tubos, instrumentos de pequeña percusión , carrillón melódico) Base armónica con dos sonidos.</p>	<p>Se trabajarán todos los saberes básicos que se encuentran en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria para el curso de 4º de primaria.</p>	<p><u>Se especifican en el punto nº 3 de esta PD vinculando los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación</u></p>	<p><u>O-MD4-EV3-01</u></p>

MÚSICA Y DANZA UNIDAD DIDÁCTICA 8 LA MÁQUINA DEL TIEMPO

UNIDAD DIDACTICA 8	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN /OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>LA MÁQUINA DEL TIEMPO</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MU, PL, VALORES, CS</p> <p>Temporalización : Tercer trimestre.</p>	<p>Investigación sobre manifestaciones musicales de la época del clasicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de los compositores Haydn, Mozart, Beethoven. - Audición con el soporte de un musicograma de la obra de Haydn (la sinfonía sorpresa): https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=F5WOb633kz8 - Investigación sobre cada uno de los compositores volcando la información obtenida en una ficha (Dosier de actividades) - Se ampliará y reforzará la lectura de elementos rítmicos con la lectura de los mismos en ejemplos extraídos del MÉTODO PROCESUAL. Añadiremos la lectura de ritmos correspondientes al ciclo - Identificación y lectura de las notas musicales SOL- MI- LA- RE- DO GRAVE Y EL DO AGUDO. (LA IDENTIFICACIÓN SE HARÁ ASIGNANDO A CADA NOTA MUSICAL UN COLOR) ACTIVIDADES EN LAS FICHAS ADJUNTAS. Se realizarán a lo largo de la unidad actividades de entonación de las notas señaladas haciendo uso de la fononimia y de la lectura directa de las notas musicales en su soporte (el pentagrama). - AUDICIÓN DE LA OBRA DE BEETHOVEN LA MARCHA TURCA (LAS RUINAS DE ATENAS) <p>AUDICIÓN DE LA MARCHA TURCA DE MOZART APOYADA CON EL MUSICOGRAMA</p> <p>https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=ZYbCCVfjAUQ</p> <p>ELEMENTOS RÍTMICOS EXTRAÍDOS DE LA AUDICIÓN DE LA AUDICIÓN (Sílabas rítmicas y palabras)</p> <p>RECONOCIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA , VIENTO MADERA Y VIENTO METAL(FICHA ADJUNTA) y el resto de los instrumentos de la orquesta sinfónica propios de la época (el piano como instrumento de cuerda percutida)</p> <ul style="list-style-type: none"> - En las audiciones haremos hincapié tanto en los matices dinámicos y agógicos, así como su representación. 	<p>Se trabajarán todos los saberes básicos que se encuentran en la Orden ECD/1112/2022 , de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria para el curso de 4º de primaria.</p>	<p><u>e especifican en el punto nº 3 de esta PD vinculando los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación</u></p>	<p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U6-O-MD4-EV2-02</u></p>



UNIDAD DIDÁCTICA 9 CIUDADANOS DEL MUNDO

<u>UNIDAD DIDÁCTICA 8</u>	<u>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</u>	<u>SABERES BÁSICOS</u>	<u>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</u>	<u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Título. Ciudadanos del mundo</u> • <u>Áreas: todas las áreas</u> • <u>Temporalización: tercer trimestre</u> 	<p>Situación de Aprendizaje 1: Canciones del Mundo Objetivo: Aprender y cantar canciones tradicionales de diferentes culturas. Actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selección: Seleccionar canciones tradicionales de diferentes países (por ejemplo, "Frère Jacques" de Francia, "Sakura" de Japón, "Waltzing Matilda" de Australia). 2. Aprendizaje: Aprender la letra y la melodía de cada canción. 3. Contexto: Investigar sobre el contexto cultural y la historia de cada canción. 4. Concierto: Organizar un concierto donde los estudiantes canten las canciones aprendidas. <p>Recurso recomendado: Libro: "Canciones del mundo para niños" de José Luis Orozco.</p> <p>Situación de Aprendizaje 2: Ritmos del Mundo Objetivo: Explorar y practicar ritmos musicales de diferentes culturas. Actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha Activa: Escuchar piezas musicales de diferentes países y analizar los ritmos utilizados (por ejemplo, samba de Brasil, reggae de Jamaica, polka de Polonia). 2. Práctica: Aprender y practicar los ritmos utilizando instrumentos de percusión. 3. Creación: Crear una composición musical utilizando los ritmos aprendidos. 4. Presentación: Realizar una presentación donde los estudiantes toquen sus composiciones. <p>Recurso recomendado: Música: "Playing for Change" es un proyecto que reúne músicos de todo el mundo y puede ser una excelente fuente de inspiración.</p>	<p><u>Se trabajarán todos los saberes básicos que se encuentran en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria para el curso de 5º de primaria.</u></p>	<p><u>Se especifican en el punto nº 3 de esta PD vinculando los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación</u></p>	<p><u>Análisis de producciones. U7-O-MD4-EV2-03</u></p>



3- Procedimientos e instrumentos de evaluación, vinculados con los criterios de evaluación.



OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS PRIMER TRIMESTRE	INSTRUMENTOS SEGUNDO TRIMESTRE	INSTRUMENTOS TERCER TRIMESTRE
1.1.1 <u>Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa.</u>	HOJA DE REGISTRO. O-MD4-EV1-01 ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. MD 4-EV1-02 OBSERVACIÓN DIRECTA. MD4-EV1-03 HOJA DE REGISTRO. MD4-EV1-04	<u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES O-MD4-EV2-02</u> <u>Análisis de producciones.</u> <u>O-MD4-EV2-03</u>	<u>O-MD4-EV3-01</u> <u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U6-O-MD4-EV3-02</u> <u>Análisis de producciones. U6-O-MD4-EV2303</u>
1.1.2 <u>Mostrar curiosidad y respeto por las diferentes propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.</u>	HOJA DE REGISTRO. O-MD4-EV1-01 ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. MD 4-EV1-02 OBSERVACIÓN DIRECTA. MD4-EV1-03 HOJA DE REGISTRO. MD4-EV1-04	<u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES O-MD4-EV2-02</u> <u>Análisis de producciones.</u> <u>O-MD4-EV2-03</u>	<u>O-MD4-EV3-01</u> <u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U6-O-MD4-EV3-02</u> <u>Análisis de producciones. U6-O-MD4-EV2303</u>
1.2.1 <u>Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés.</u>		<u>O-MD4-EV2-01</u> <u>Análisis de producciones.</u> <u>O-MD4-EV2-03</u>	<u>O-MD4-EV3-01</u> <u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U6-O-MD4-EV3-02</u> <u>Análisis de producciones. U6-O-MD4-EV2303</u>

<p>1.2.2 Establecer relaciones básicas entre las características de manifestaciones culturales y artísticas.</p>		<p><u>Análisis de producciones.</u> <u>O-MD4-EV2-03</u></p>	<p><u>O-MD4-EV3-01</u> <u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U6-O-</u> <u>MD4-EV3-02</u> <u>Análisis de producciones. U6-O-MD4-</u> <u>EV2303</u></p>
<p><u>2.1.1 Aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.</u></p>	<p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. MD 4-EV1-02</p>		<p><u>O-MD4-EV3-01</u> <u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U6-O-</u> <u>MD4-EV3-02</u> <u>Análisis de producciones. U6-O-MD4-</u> <u>EV2303</u></p>
<p>2.1.2 Seleccionar canales y medios para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como colectiva.</p>	<p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. MD 4-EV1-02</p>	<p><u>O-MD4-EV2-01</u></p>	<p><u>O-MD4-EV3-01</u> <u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U6-O-</u> <u>MD4-EV3-02</u> <u>Análisis de producciones. U6-O-MD4-</u> <u>EV2303</u></p>
<p><u>2.2.1 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados.</u></p>	<p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. MD 4-EV1-02</p>	<p><u>O-MD4-EV2-01</u></p>	<p><u>O-MD4-EV3-01</u> <u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U6-O-</u> <u>MD4-EV3-02</u> <u>Análisis de producciones. U6-O-MD4-</u> <u>EV2303</u></p>



<p>2.2.2 Analizar las diferencias y similitudes de las manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>	<p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. MD 4-EV1-02</p>	<p><u>O-MD4-EV2-01</u></p>	<p><u>O-MD4-EV3-01</u> <u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U6-O-MD4-EV3-02</u> <u>Análisis de producciones. U6-O-MD4-EV2303</u></p>
<p><u>3.1.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos.</u></p>	<p>HOJA DE REGISTRO. O-MD4-EV1-01 OBSERVACIÓN DIRECTA. MD4-EV1-03 HOJA DE REGISTRO. MD4-EV1-04</p>	<p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES O-MD4-EV2-02</u> <u>Análisis de producciones. O-MD4-EV2-03</u></p>	<p><u>O-MD4-EV3-01</u> <u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U6-O-MD4-EV3-02</u> <u>Análisis de producciones. U6-O-MD4-EV2303</u></p>



OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS PRIMER TRIMESTRE	INSTRUMENTOS SEGUNDO TRIMESTRE	INSTRUMENTOS TERCER TRIMESTRE
<u>3.1.2 Mostrar confianza en las capacidades propias en la producción de obras propias básicas.</u>	HOJA DE REGISTRO. O-MD4-EV1-01 OBSERVACIÓN DIRECTA. MD4-EV1-03 HOJA DE REGISTRO. MD4-EV1-04	<u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES O-MD4-EV2-02</u>	<u>O-MD4-EV3-01</u> <u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U6-O-MD4-EV3-02</u> <u>Análisis de producciones. U6-O-MD4-EV2303</u>
<u>3.2.1 Expresar con creatividad ideas a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes instrumentos a su alcance.</u>	HOJA DE REGISTRO. O-MD4-EV1-01 OBSERVACIÓN DIRECTA. MD4-EV1-03 HOJA DE REGISTRO. MD4-EV1-04	<u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES O-MD4-EV2-02</u>	<u>O-MD4-EV3-01</u> <u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U6-O-MD4-EV3-02</u> <u>Análisis de producciones. U6-O-MD4-EV2303</u>
3.2.2 Experimentar con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar ideas, sentimientos y emociones.	HOJA DE REGISTRO. O-MD4-EV1-01 OBSERVACIÓN DIRECTA. MD4-EV1-03 HOJA DE REGISTRO. MD4-EV1-04	<u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES O-MD4-EV2-02</u> <u>Análisis de producciones. O-MD4-EV2-03</u>	<u>O-MD4-EV3-01</u> <u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U6-O-MD4-EV3-02</u> <u>Análisis de producciones. U6-O-MD4-EV2303</u>



<p><u>4.1.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas.</u></p>	<p>HOJA DE REGISTRO. O-MD4-EV1-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. MD 4-EV1-02</p> <p>OBSERVACIÓN DIRECTA. MD4-EV1-03</p> <p>HOJA DE REGISTRO. MD4-EV1-04</p>	<p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U4-O-MD4-EV2-02</u></p>	<p><u>O-MD4-EV3-01</u></p> <p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U6-O-MD4-EV3-02</u></p> <p><u>Análisis de producciones. U6-O-MD4-EV2303</u></p>
<p>4.1.2 Trabajar de forma cooperativa en la producción de manifestaciones culturales y artísticas, planificando y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p>HOJA DE REGISTRO. O-MD4-EV1-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. MD 4-EV1-02</p> <p>OBSERVACIÓN DIRECTA. MD4-EV1-03</p> <p>HOJA DE REGISTRO. MD4-EV1-04</p>	<p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U4-O-MD4-EV2-02</u></p>	<p><u>O-MD4-EV3-01</u></p> <p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U6-O-MD4-EV3-02</u></p> <p><u>Análisis de producciones. U6-O-MD4-EV2303</u></p>
<p>4.2.1 Utilizar elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas en las producciones artísticas y culturales.</p>	<p>HOJA DE REGISTRO. O-MD4-EV1-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. MD 4-EV1-02</p> <p>OBSERVACIÓN DIRECTA. MD4-EV1-03</p> <p>HOJA DE REGISTRO. MD4-EV1-04</p>	<p><u>O-MD4-EV2-01</u></p> <p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES O-MD4-EV2-02</u></p>	<p><u>O-MD4-EV3-01</u></p> <p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U6-O-MD4-EV3-02</u></p> <p><u>Análisis de producciones. U6-O-MD4-EV2303</u></p>



<p><u>4.2.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.</u></p>	<p>HOJA DE REGISTRO. O-MD4-EV1-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. MD 4-EV1-02</p> <p>OBSERVACIÓN DIRECTA. MD4-EV1-03</p> <p>HOJA DE REGISTRO. MD4-EV1-04</p>	<p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES O-MD4-EV2-02</u></p>	<p><u>O-MD4-EV3-01</u></p> <p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U6-O-MD4-EV3-02</u></p> <p><u>Análisis de producciones. U6-O-MD4-EV2303</u></p>
<p><u>4.3.1 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido</u></p>		<p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES</u></p> <p><u>-O-MD4-EV2-02</u></p>	<p><u>O-MD4-EV3-01</u></p> <p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U6-O-MD4-EV3-02</u></p> <p><u>Análisis de producciones. U6-O-MD4-EV2303</u></p>
<p>4.3.2 Respetar y valorar las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p>HOJA DE REGISTRO. O-MD4-EV1-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. MD 4-EV1-02</p> <p>OBSERVACIÓN DIRECTA. MD4-EV1-03</p> <p>HOJA DE REGISTRO. MD4-EV1-04</p>	<p><u>O-MD4-EV2-01</u></p> <p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES O-MD4-EV2-02</u></p>	<p><u>O-MD4-EV3-01</u></p> <p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U6-O-MD4-EV3-02</u></p> <p><u>Análisis de producciones. U6-O-MD4-EV2303</u></p>



4- Criterios de calificación.

La consecución de todos los objetivos didácticos que hemos considerado mínimos exigibles, atendiendo a su continuidad en los distintos niveles educativos, supone la superación del área con la calificación de SUFICIENTE.

Una vez superados dichos objetivos se realizará una nota media entre todos ellos (imprescindibles y no imprescindibles) que hayan sido trabajados en la unidad y el trimestre.

Para la calificación de cada objetivo didáctico se le otorgará una calificación de INSUFICIENTE hasta SOBRESALIENTE, pasando por INSUFICIENTE, BIEN Y NOTABLE, según las rúbricas que se han realizado.

ANEXO 1

Para garantizar la evaluación objetiva y continua del área estamos utilizando la aplicación informática Noteo que nos ayudará a realizar los cálculos ponderados.

Todos los objetivos didácticos y los criterios e evaluación del área tienen la misma ponderación.

8-Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.

MÉTODOS/ESTRATEGIAS									
TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN 1ª			EVALUACIÓN 2ª			EVALUACIÓN 3ª		
UNIDADES DIDÁCTICAS	SAN MARTÍN	LA CONSTITUCIÓN	MEMORIAS BIEN	VIDAS EN EL PLANETA	MUJERES QUE DEJAN PUELLA	LA VENTURA DE LA LECTURA	ARTE Y CIENCIA	LA JERARQUÍA DEL EMPLEO	CIUDADANOS DEL MUNDO
Instrucción directa	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Aprendizaje cooperativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Descubrimiento guiado	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Asignación de tareas	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Enseñanza recíproca	X	X	X	X	X		X	X	X
Clase invertida									
Gamificación							X		

Coevaluación	X	X	X	X		X	X		
Ambientes de aprendizaje									
Otro: ...									

9-Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de etapa.

PERFIL DEL ÁREA/COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	Lecturas, actividades, proyectos, tareas. DISCIPLINARES
<p><u>2.1.1 Aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p>2.1.2 Seleccionar canales y medios para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p><u>2.2.1 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados.</u></p>	<p>1- Ofrecer una selección de publicaciones que promuevan la música y la danza.</p> <p>2- Proporcionar una selección de libros sobre la historia de la música y la danza. Libros adaptados donde aparezcan biografías de músicos y bailarines , y partituras de diferentes estilos y épocas. Todo ello adaptado al nivel del alumnado.</p> <p>3- Elaborar proyectos donde el alumnado entienda la importancia de la lectura musical como una herramienta para realizar producciones colectivas de interpretación musical.</p> <p>4- Promover la lectura de libros cuyo contenido esté relacionado con la música y la danza en los que encuentren información de los diferentes autores y autoras y de movimientos artísticos.</p> <p>5- Búsqueda de información sobre los distintos autores y autoras y de diferentes movimientos artísticos, para promover el reconocimiento de diferentes tendencias artísticas.</p> <p>6- Interpretación de canciones, melodías, dramatizaciones... para trabajar la dicción, la articulación, la entonación , el ritmo y la respiración.</p> <p>7-Fomento de la expresión creativa a través de la expresión plástica y musical.</p> <p>8 – Disfrute de las diferentes expresiones artísticas propuestas.</p>



10- Plan de implementación de los elementos transversales.

ELEMENTOS TRANSVERSALES

TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN 1ª			EVALUACIÓN 2ª			EVALUACIÓN 3ª			¿CÓMO?
	SAN MAR TÍN	LA CONSTITU CIÓN	COMEM OS BIEN	CUIDAM OS EL PLANET A	PERSO NAS QUE DEJAN HUELLA	LA AVENTU RA D E LA LECTUR A	ARTE Y CIENCIA	LA MÁQUIN A DEL TIEMPO	CIUDAD ANOS DEL MUNDO	
UNIDADES DIDÁCTICAS										
Comprensión lectora		X			X			X		Lectura de letras de canciones y biografías adaptadas al nivel.
Expresión oral y escrita		X			X			X		A través de la expresión de emociones que transmite la música y anotando datos sobre los compositores y compositoras tratados.
Comunicación audiovisual		X			X			X		A través de visualizaciones y audiciones de ejemplos de las producciones
Competencia digital		X			X			X		Utilización de las tecnologías para el visionado de vídeos y audios de canciones.
Fomento de la creatividad		X			X			X		A través de presentaciones y la preparación de los elementos creados
Fomento del espíritu científico										
Fomento del emprendimiento		X			X			X		A través de iniciativas para concluir el diseño final.
Educación para la paz						X				A través de una actitud respetuosa con las producciones y propuestas de los compañeros y compañeras
Educación para el consumo responsable		X			X			X		A través de propuestas de ocio no consumista.
Educación para el desarrollo sostenible		X						X		Creación de objetos sonoros con materiales reciclados.
Educación para la salud (incluida afectivo sexual)										Potenciando la relación entre iguales en grupos heterogéneos.
Igualdad entre hombres y mujeres		X			X			X		La relación entre iguales en grupos heterogéneos y el reconocimiento y visualización de compositoras del pasado y de la época actual.

11- Concreción del Plan de las Tecnologías Digitales.

En el desarrollo e implementación de esta área de conocimiento se utilizarán diferentes herramientas digitales, tanto por el profesorado que imparte esta área de conocimiento, como por el alumnado (que debe

avanzar curricularmente pudiendo disponer de los recursos TIC que facilitan el aprendizaje en esta área). De esta manera el alumnado va adquiriendo de manera progresiva la necesaria competencia digital que se pretende tenga adquirida a la finalización de la etapa de Educación Primaria. Las APPS y herramientas digitales que se utilizarán en esta materia son las utilizadas en el centro Sancho Ramírez.

- Tokkapp
- Espacio virtual de Aprendizaje GOOGLE WorkSpace (cuentas de gmail, drive, documentos y hojas de cálculo...)
- Noteo
- GIR académico.

12- Mecanismos de revisión y evaluación y modificación de las PD en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

NIVEL DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
1	Se contempla de forma escasa.
2	Se evidencia de forma parcial.
3	Se evidencia aceptablemente.
4	Se contempla de forma clara.

ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN	NIVEL DE LOGRO	CONTINUIDAD	MODIFICACIONES (Fecha de la modificación)	JUSTIFICACIÓN
Criterios de evaluación y objetivos didácticos, procedimientos e instrumentos de evaluación.	4		A lo largo del curso	Se desarrollan instrumentos de evaluación para conseguir los objetivos didácticos de cada unidad didáctica. Hojas de Observación, rúbricas, Observación directa, trabajos en soporte digital y en soporte papel,
Criterios de calificación.	4			Se ha realizado una rúbrica de graduación de los objetivos que se recogen en el anexo.
Aprendizajes mínimos	4			Se han fijado los objetivos didácticos imprescindibles.
Diseño de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados.	4		Septiembre	La evaluación inicial se realizó con estándares de aprendizaje de 4º
Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos.	4		Marzo	Durante el segundo trimestre se recogen en las actas de evaluación los niños y niñas a los que se les abre un plan de apoyo en la asignatura en 2 aulas

Programa de apoyo, refuerzo, recuperación, ampliación propuesta al alumnado y evaluación de los mismos.	4		Marzo	Se abren planes de apoyo y refuerzo en el 2º trimestre
Metodología didáctica: organización, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, estrategias metodológicas...	4		A lo largo del curso	Trabajo en pequeño y gran grupo. Cuando utilizamos instrumentos de pequeña percusión Orff se juntan por instrumentos.
Plan lector específico a desarrollar desde el área.	4		A lo largo del curso	A través de lecturas relacionadas con las unidades didácticas, se desarrollan diferentes lecturas, como de compositores y compositoras, el grupo de los Beatles, Lorena Mckennit
Tratamiento de los elementos transversales.	4		A lo largo del curso	Día de la Paz a través de canciones como "COLOR EPERANZA" y "Bajo el mismo sol" Día de la no violencia a través de cartelería y de canciones

Tratamiento de la utilización de las tecnologías digitales	4		A lo largo del curso	Se utilizan las aplicaciones de chrome music lab e incredibox para crear acompañamientos instrumentales o vocales. Calentamiento vocal y percusión corporal a través de la PDI. Se utilizan Herramientas digitales como Canva, Genially para la creación de material
Actividades complementarias y extraescolares programadas	4		Se han ido creando	Baile día de la Paz.Enero 2024. Baile carnaval. Febrero 2024 Semana Cultural. Abril 2024

13. Actividades complementarias y extraescolares, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación.

Todas las actividades complementarias y extraescolares que se desarrollan en el centro contribuyen al desarrollo integral del alumnado. El principal criterio para seleccionarlas es que guarden relación todas las áreas y vayan encaminadas al desarrollo integral del alumnado de esta etapa.

Las actividades extraescolares se coordinan con la AMYPA, todas ellas relacionadas con los deportes y la actividad física y las que favorecen la creatividad como la pintura y el teatro.

Todas nuestras actividades complementarias tienen como criterio el mejorar y posibilitar la consecución de objetivos didácticos vinculados a los diferentes criterios de evaluación de cada una de las áreas.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE 2º CICLO 24-25



	Educación primaria 2º ciclo	La Caixa	Visita	Exposición Leonardo Da Vinci	Octubre
		Desfiles cabezudos	Fiestas de San Martín	Centro, aulas	A lo largo del curso
		Detalle navideño por aula y ambientación	Navidad	Centro, aulas	A lo largo del curso
		Celebración Día de la Paz	Día de la paz	Centro, aulas	A lo largo del curso
		Consignas de carnaval	Carnaval	Centro, aulas	A lo largo del curso
		Jornadas culturales	Jornadas culturales	Centro, aulas	Fechas cercanas a San Jorge o Semana Santa
		Salidas y fiestas por niveles	Final de curso	Lugar por determinar	A lo largo del curso
		Actividades culturales que se consideren apropiadas	Asistencia actos culturales	Lugar por determinar	A lo largo del curso
		4º Salidas y excursiones con pernocta. EXTRAESCOLAR	Programas institucionales	Teruel	Marzo
		Decoración pasillos y aulas y actividades relacionadas con la cultura inglesa	Halloween	Centro, aulas	A lo largo del curso
		Visita Ibercaja	Asistencia actos culturales	Huesca	A lo largo del curso



		Visitas a determinar	Salidas entorno escolar	Huesca	A lo largo del curso
--	--	----------------------	-------------------------	--------	----------------------



ANEXO I:

RÚBRICA PARA LOS OBJETIVOS DE 4 º DE MÚSICA Y DANZA -



OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SB (10-9)	NT (8-7)	BI (6)	SU (5)	IN (4-1)
<u>1.1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa.</u>	Reconoce propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas,	Identifica propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas,	Recuerda propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas,	Recuerda con ayuda propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas,	Recuerda con ayuda y de forma muy dirigida. propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas,
<u>1.1.2 Mostrar curiosidad y respeto por las diferentes propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.</u>	Muestra curiosidad y respeto por las diferentes propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	Muestra una cierta curiosidad por las diferentes propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	Respeto las diferentes propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas	Expresa un cierto respeto por las diferentes propuestas artísticas	Muestra indiferencia ante las diferentes propuestas artísticas que se le ofrecen
<u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés.</u>	Describe de manera completa y correcta y utilizando el vocabulario adecuado manifestaciones culturales y artísticas.	Describe correctamente manifestaciones culturales y artísticas.	Describe manifestaciones culturales y artísticas con la ayuda de unas pautas para su realización.	Describe con ayuda manifestaciones culturales y artísticas.	No es capaz de describir las manifestaciones culturales y artísticas propuestas.

<u>1.2.2 Establecer relaciones básicas entre las características de manifestaciones culturales y artísticas.</u>	Establece relaciones básicas entre las características de manifestaciones culturales y artísticas.	Establece de forma guiada relaciones básicas entre las características de manifestaciones culturales y artísticas.	Establece de forma dirigida relaciones básicas entre las características de manifestaciones culturales y artísticas.	Intuye las relaciones básicas entre las características de manifestaciones culturales y artísticas.	No establece las relaciones básicas entre las características de manifestaciones culturales y artísticas.
<u>2.1.1 Aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.</u>	Aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.	Aplica estrategias de forma guiada para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.	Aplica estrategias con ayuda por parte del docente para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.	Aplica estrategias de forma dirigida y pautada por parte del docente para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.	No aplica estrategias ni con la ayuda del docente para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.
<u>2.1.2 Seleccionar canales y medios para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como colectiva.</u>	Selecciona canales y medios para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como colectiva.	Selecciona de forma pautada canales y medios para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como colectiva.	Selecciona de forma dirigida canales y medios para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como colectiva.	Selecciona con ayuda del docente canales y medios para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como colectiva.	Demuestra muchas dificultades en la selección de canales y medios para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como colectiva.



<p><u>2.2.1 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados.</u></p>	<p>Distingue los elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados,</p>	<p>Distingue de forma guiada los elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados,</p>	<p>Distingue de forma dirigida y con ayuda los elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados,</p>	<p>Distingue de forma dirigida y con ayuda los algunos elementos característicos básicos previamente pautados de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales,</p>	<p>No Distingue de forma dirigida y con ayuda los algunos elementos característicos básicos previamente pautados de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.</p>
<p><u>2.2.2 Analizar las diferencias y similitudes de las manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</u></p>	<p>Analiza correctamente las diferencias y similitudes de las manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>	<p>Analiza de forma guiada las diferencias y similitudes de las manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>	<p>Analizarde forma guiada, de forma pautada y con ayuda las diferencias y similitudes de las manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>	<p>Analiza de forma guiada, de forma pautada y con ayuda las diferencias y similitudes de algunos elementos básicos delas manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>	<p>No analiza de forma guiada, de forma pautada y con ayuda las diferencias y similitudes de algunos elementos básicos delas manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>



<p>3.1.1 <u>Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos.</u></p>	<p>Utiliza correctamente el lenguaje musical y la expresión corporal para expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones.</p>	<p>Utiliza el lenguaje musical y la expresión corporal para expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones.</p>	<p>Utiliza el lenguaje musical y la expresión corporal para expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones.</p>	<p>Utiliza con ayuda el lenguaje musical y la expresión corporal para expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones.</p>	<p>Muestra dificultades en la utilización del lenguaje musical y la expresión corporal para expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones.</p>
<p>3.1.2 Mostrar confianza en las capacidades propias en la producción de obras propias básicas.</p>	<p>Muestra confianza en las capacidades propias en la producción de obras propias básicas.</p>	<p>Muestra confianza siempre que se la pauten el proceso en las capacidades propias en la producción de obras propias básicas.</p>	<p>Muestra confianza siempre que se la pauten el proceso y recibiendo ayuda en las capacidades propias en la producción de obras propias básicas.</p>	<p>Muestra confianza siempre que se la pauten el proceso y recibiendo ayuda en las capacidades propias en la producción de obras propias simplificadas.</p>	<p>Muestra inseguridad en la producción de obras propias simplificadas.</p>
<p>3.2.1 <u>Expresar con creatividad ideas a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes instrumentos a su alcance.</u></p>	<p>Expresa con creatividad ideas a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes instrumentos a su alcance</p>	<p>Expresa de forma pautada ideas a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes instrumentos a su alcance</p>	<p>Expresa de forma dirigida ideas a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes instrumentos a su alcance</p>	<p>Expresa de forma dirigida y con ayuda en el proceso ideas a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes instrumentos a su alcance</p>	<p>Muestra dificultades en la expresión de ideas a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes instrumentos a su alcance.</p>



<p>3.2.2 Experimentar con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar ideas, sentimientos y emociones</p>	<p>Experimenta con corrección con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar ideas, sentimientos y emociones.</p>	<p>Experimenta con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar ideas, sentimientos y emociones.</p>	<p>Experimenta de forma pautada con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar ideas, sentimientos y emociones.</p>	<p>Experimenta precisando ayuda con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar ideas, sentimientos y emociones.</p>	<p>Tiene dificultades en la experimentación , incluso con ayuda con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar ideas, sentimientos y emociones.</p>
<p><u>4.1.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas.</u></p>	<p>Participa de forma autónoma en el diseño de producciones culturales y artísticas.</p>	<p>Participa demostrando cierta autonomía en el diseño de producciones culturales y artísticas.</p>	<p>Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas.</p>	<p>Participar con ayuda ,en el diseño de producciones culturales y artísticas.</p>	<p>Muestra dificultades y cierta inseguridad en el diseño de producciones culturales y artísticas</p>
<p><u>4.1.2 Trabajar de forma cooperativa en la producción de manifestaciones culturales y artísticas, planificando y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</u></p>	<p>Trabaja tomando iniciativas de forma cooperativa en la producción de manifestaciones culturales y artísticas, planificando y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p>Trabaja de forma cooperativa en la producción de manifestaciones culturales y artísticas, planificando y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p>Trabaja de forma cooperativa en la producción de manifestaciones culturales y artísticas, planificando y asumiendo diferentes funciones,</p>	<p>Trabaja de forma cooperativa en la producción de manifestaciones culturales y artísticas,</p>	<p>Muestra dificultades en el trabajo cooperativo entorpeciendo el proceso mostrando una actitud irrespetuosa</p>



<p>4.2.1 Utilizar elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas en las producciones artísticas y culturales.</p>	<p>Utiliza convenientemente elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas en las producciones artísticas y culturales.</p>	<p>Utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas en las producciones artísticas y culturales</p>	<p>Utiliza con ayuda y de forma dirigida los elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas en las producciones artísticas y culturales</p>	<p>Presenta alguna dificultad en la utilización de los elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas</p>	<p>Muestra mucha dificultad en la utilización de los elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas</p>
<p><u>4.2.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.</u></p>	<p>Participa activamente y se involucra mucho en el proceso de realización cooperativa de producciones culturales artísticas con creatividad y mucho respeto a las ideas de los compañeros.</p>	<p>Participa activamente en el proceso cooperativo de realización de producciones culturales artísticas con creatividad y respetando a los compañeros.</p>	<p>Participa activamente en el proceso cooperativo con realización de producciones culturales artísticas con creatividad y respetando a los compañeros. Necesita una intervención del docente.</p>	<p>Participa activamente en el proceso cooperativo con realización de producciones culturales artísticas con creatividad y respetando a los compañeros. Se requiere intervención de la maestra.</p>	<p><u>Muestra muchas dificultades en participar activamente en un trabajo cooperativo de producciones artísticas.</u></p>
<p><u>4.3.1 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido</u></p>	<p>Comparte correctamente con los compañeros los proyectos creativos creados y valora los realizados por otros. Utiliza diferentes estrategias comunicativas y diversos medios para su elaboración.</p>	<p>Comparte correctamente con los compañeros los proyectos creativos creados y valora los realizados por otros. La comunicación es fluida y conoce el medio utilizado.</p>	<p>Comparte con los compañeros los proyectos creativos creados y valora los realizados por otros. El lenguaje utilizado es el correcto.</p>	<p>Comparte con los compañeros los proyectos creativos creados y valora los realizados por otros.</p>	<p>Muestra dificultades en compartir y valorar proyectos realizados y comunicarlos después.</p>



<p>4.3.2 Respetar y valorar las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p>Respetay valora las experiencias propias y las de los demás influyendo positivamente en la dinámica del grupo.</p>	<p>Respetay valora las experiencias propias y las de los demás</p>	<p>Respetay valora las experiencias propias y las de los demás</p>	<p>Respetay valora las experiencias propias</p>	<p>Muestra una actitud irrespetuosa en relación a las experiencias de los demás</p>
--	---	--	--	---	---