



**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA Y DANZA  
3 ° DE PRIMARIA**

Fecha de actualización

MARZO 2025

## **APARTADOS PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA OBLIGATORIOS**

1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo
2. Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.
3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, vinculados con los criterios de evaluación.
4. Criterios de calificación.
5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.
6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales para el ciclo y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.
7. Plan de seguimiento personalizado.
8. Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.
9. Concreción del Plan Lector.
10. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de etapa.
11. Concreción del plan de utilización de las tecnologías digitales.
12. Mecanismos de revisión y evaluación y modificación de las PD en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.
13. Actividades complementarias y extraescolares, concretando la incidencia de las mismas en la



evaluación.

## 1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

CE.MD = Competencia Específica de MÚSICA Y DANZA

C.E MD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p><b>CE.MD.1</b></p> <p>Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la percepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p>	<p><u>1.1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa.</u></p> <p>1.1.2 Mostrar curiosidad y respeto por las diferentes propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.</p> <p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés.</u></p> <p>1.2.2 Establecer relaciones básicas entre las características de manifestaciones culturales y artísticas.</p>

C.E MD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p><b>CE.MD.2</b></p> <p>Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>	<p><u>2.1.1 Aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p>2.1.2 Seleccionar canales y medios para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p><u>2.2.1 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados.</u></p> <p>2.2.2 Analizar las diferencias y similitudes de las manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>

C.E MD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p><b>CE.MD.3</b></p> <p>Expresar u comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales para producir obras propias.</p>	<p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance</p>	<p><u>3.1.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos.</u></p> <p>3.1.2 Mostrar confianza en las capacidades propias en la producción de obras propias básicas.</p> <p><u>3.2.1 Expresar con creatividad ideas a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes instrumentos a su alcance.</u></p> <p>3.2.2 Experimentar con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar ideas, sentimientos y emociones.</p>

C.E MD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p><b>CE.MD.4</b></p> <p>Participar del diseño, la elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p><u>4.1.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas.</u></p> <p>4.1.2 Trabajar de forma cooperativa en la producción de manifestaciones culturales y artísticas, planificando y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2.1 Utilizar elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas en las producciones artísticas y culturales.</p> <p><u>4.2.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.</u></p> <p><u>4.3.1 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido</u></p> <p>4.3.2 Respetar y valorar las experiencias propias y las de los demás.</p>



**C.E.I.P. "Sancho Ramírez"**

C/Torremendoza 1, 22005 Huesca

Tfno: 974242483 Móvil: 620503208

[Correo: cpsrahuesca@educa.aragon.es](mailto:cpsrahuesca@educa.aragon.es)

**2. Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

**UNIDAD DIDÁCTICA 1 MÚSICA Y DANZA.**

**San Martín.**

UNIDAD DIDÁCTICA 1	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Título "barrio San Martín: cultura, entorno y escuela"</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF.</p> <p>Tiempo de realización: primer trimestre</p>	<p><u>Nuestro barrio: Lluvia de ideas</u></p> <p>- ¿Qué conocemos de las fiestas de San Martín?</p> <p>- Nuestro barrio: asociaciones, fiestas....</p> <p>- Nuestras fiestas en el Centro: visionado de vídeos de la celebración de los cabezudos.</p>	<p>A. Recepción y análisis.</p> <p>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales.</p> <p>B. Creación e interpretación.</p> <p>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación,</p> <p>- Profesiones vinculadas a la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>- Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</p>	<p>1.1. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. (el estilo es la diferencia entre individualidades. Un artista de otro. Una época de otra. Lo que les hace diferentes... La música pop es un género, con diferentes estilos según el año o década que cojamos, como la clásica.)</p> <p><u>1.1.2 Utilizar la recepción activa para la identificación de propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas.</u></p> <p>1.2. Recordar manifestaciones culturales y artísticas, nombrando alguna de sus características</p> <p>1.2.2 Nombrar algunas de las características de ciertas</p>	<p>HOJA DE REGISTRO. O-MD3-EV1-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. MD 3-EV1-02</p> <p>OBSERVACIÓN DIRECTA. MD3-EV1-03</p>

		<p>- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derecho de autor.</p> <p>C. Música y artes escénicas performativas.</p> <p>- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico- melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>-La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros cotidiáfonos.</p> <p>- El carácter, el tempo y el compás</p> <p>- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración</p>	<p>manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p><u>2.1. Aplicar estrategias propuestas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</u></p> <p><u>2.1.1 Aplicar diferentes estrategias en la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, de manera individual y colectiva.</u></p> <p><u>2.2. Recordar elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre</u></p> <p>las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>	
--	--	--	--	--



		<p>n creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.</p> <p>-Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.</p> <p>- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p>	<p><u>2.2.1 Recordar elementos característicos básicos de las manifestaciones culturales y artísticas y reflexionar sobre las sensaciones producidas con actitud de interés y respeto.</u></p> <p>2.2.2 Analizar las diferencias y similitudes de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio.</p> <p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo y el sonido, y mostrando confianza en las capacidades propias</p> <p><u>3.1.1 Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo y mostrando confianza en las capacidades propias.</u></p> <p>3.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	
--	--	--	--	--



			<p>3.2.2 Experimentar con diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar emociones.</p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p><u>4.1.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas.</u></p> <p>4.2. Producir manifestaciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.2.1 Producir manifestaciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.</p>	
--	--	--	---	--



			<p><u>4.2.2 Utilizar elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas en las producciones artísticas.</u></p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p><u>4.3.2 Respetar y valorar las experiencias de los compañeros</u></p>	
--	--	--	---	--

**UNIDAD DIDÁCTICA 2 MÚSICA Y DANZA: LA  
CONSTITUCIÓN**

UNIDAD DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN /OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
- Los cuatro músicos de Liverpool (The beatles)	<p>Decálogo de hábitos saludables</p> <p>Derechos y deberes</p> <p>Normas de convivencia.</p> <p>Respeto de los materiales colectivos</p> <p>El día de los deberes del niño y de la niña</p> <p>- Audición del repertorio de canciones de diferentes etapas de la banda de Liverpool.</p> <p>- Soportes de grabación musical del</p>	MÚSICA Y DANZA	<p>A. Recepción y análisis .</p> <p>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas....</p> <p>- Estrategias de recepción activa.</p> <p>-Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la</p>	<p>1.1. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. (el estilo es la diferencia entre individualidades. Un artista de otro. Una época de otra. Lo que les hace diferentes... La música pop es un género, con diferentes estilos según el año o década que cojamos, como la clásica.)</p> <p><u>1.1.2 Utilizar la recepción activa para</u></p>	<p>MD3-EV1-01</p> <p>MD3-EV1-02</p> <p>MD3 EV2103</p>

	<p>pasado ( el disco de vinilo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproductores de música de la época ( el tocadiscos) y la comparación con los reproductores actuales.</li> <li>- Compases binarios (pulso, acento)</li> <li>- Notación musical ( notas sol-mi-la -do grave.</li> <li>- Matices dinámicos y agógicos ( forte, piano) (Allegro, moderato.)</li> <li>- Figuras musicales ( redonda y su silencio, blanca y su silencio, negra y su silencio.</li> <li>- Instrumentos electrófonos y otros del ámbito de la tradición clásica incorporados a las producciones musicales del cuarteto de Liverpool.</li> </ul>		<p>atención durante la recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul> <p>B. Creación e interpretación .</p> <p>Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas</li> </ul>	<p><u>la identificación de propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas.</u></p> <p><u>1.2. Recordar manifestaciones culturales y artísticas, nombrando alguna de sus características.</u></p> <p><u>1.2.2 Nombrar algunas de las características de ciertas manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p><u>2.1. Aplicar estrategias propuestas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</u></p> <p><u>.1.2 Utilizar canales y medios de accesos sencillos para la búsqueda de</u></p>	
--	--	--	---	---	--

	<p>-</p> <p>-Agrupaciones musicales ( cuarteto)</p> <p>- Estilos musicales como el rok , el pop.</p> <p>-</p>		<p>y performativas.</p> <p>D. Música y artes escénicas y performativas .</p> <p>- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros.</p> <p>.</p> <p>- El carácter y el tempo.</p> <p>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e</p>	<p><u>información de manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p><u>2.2. Recordar elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio. analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</u></p> <p><u>2.2.1 Recordar elementos característicos básicos de las manifestaciones culturales y artísticas y reflexionar sobre las sensaciones</u></p>	
--	---	--	--	--	--



			<p>interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>-El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p>	<p><u>producidas con actitud de interés y respeto.</u></p> <p><u>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo y el sonido, y mostrando confianza en las capacidades propias</u></p> <p><u>3.1.1 Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo y mostrando confianza en las capacidades propias.</u></p> <p><u>3.1.2 Producir obras propias básicas utilizando las</u></p>	
--	--	--	---	--	--



				<p><u>posibilidades expresivas del sonido.</u></p> <p><u>3.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</u></p> <p><u>3.2.1 Expresar ideas, sentimientos y emociones producidos por las obras musicales.</u></p> <p><u>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</u></p> <p><u>4.1.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas.</u></p>	
--	--	--	--	--	--





				<p>4.2. Producir manifestaciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p><u>4.2.2 Utilizar elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas en las producciones artísticas.</u></p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p>4.3.2 Respetar y valorar las experiencias de los compañeros</p>	
--	--	--	--	--	--



**MÚSICA Y DANZA: UNIDAD DIDÁCTICA 3: COMEMOS BIEN**

UNIDAD DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN /OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Título "Comemos bien"</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF.</p> <p>Tiempo de realización: primer trimestre</p>	<p>Alimentos que nos ayudan a estar sanos.</p> <p>Alimentos que ponen nuestra salud en peligro.</p> <p>Hábitos de alimentación saludable.</p> <p>Elaboración de menús saludables.</p> <p>Pirámide y rueda de alimentos.</p>	<p>MÚSICA Y DANZA</p>	<p>A. Recepción y análisis .</p> <p>– Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas....</p> <p>– Estrategias de recepción activa.</p> <p>-Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la</p>	<p>1.1. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. (el estilo es la diferencia entre individualidades. Un artista de otro. Una época de otra. Lo que les hace diferentes... La música pop es un género, con diferentes estilos según el año o década que cojamos, como la clásica.)</p> <p><u>1.1.2 Utilizar la recepción activa para la identificación de</u></p>	<p>MD3-EV1-01</p> <p>MD3-EV1-02</p> <p>MD3 EV2103</p>



			<p>recepción.</p> <p>- Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>B. Creación e interpretación .</p> <p>Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</p>	<p><u>propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas.</u></p> <p><u>1.2. Recordar manifestaciones culturales y artísticas, nombrando alguna de sus características.</u></p> <p><u>1.2.2 Nombrar algunas de las características de ciertas manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p><u>2.1. Aplicar estrategias propuestas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</u></p> <p><u>.1.2 Utilizar canales y medios de accesos sencillos para la búsqueda de información de</u></p>	
--	--	--	--	---	--



			<p>D. Música y artes escénicas y performativas .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>- La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros.</li> <li>- El carácter y el tempo.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir</li> </ul>	<p><u>manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p><u>2.2. Recordar elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</u></p> <p><u>2.2.1 Recordar elementos característicos básicos de las manifestaciones culturales y artísticas y reflexionar sobre las sensaciones producidas con</u></p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>-El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p>	<p><u>actitud de interés y respeto.</u></p> <p><u>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo y el sonido, y mostrando confianza en las capacidades propias</u></p> <p><u>3.1.1 Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo y mostrando confianza en las capacidades propias.</u></p> <p><u>3.1.2 Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades</u></p>	
--	--	--	---	---	--



				<p><u>expresivas del sonido.</u></p> <p><u>3.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</u></p> <p><u>3.2.1 Expresar ideas, sentimientos y emociones producidos por las obras musicales.</u></p> <p><u>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</u></p> <p><u>4.1.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas.</u></p>	
--	--	--	--	--	--



			<p>4.2. Producir manifestaciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p><u>4.2.2 Utilizar elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas en las producciones artísticas.</u></p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p>4.3.2 Respetar y valorar las experiencias de los compañeros</p>	
--	--	--	--	--



**MÚSICA Y DANZA: UNIDAD DIDÁCTICA 4: CUIDEMOS EL PLANETA**

UNIDAD DIDÁCTICA 4	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>TÍTULO:” ODS Nº 11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF.</p> <p>Temporalización: segundo trimestre</p>	<p>ODS nº12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES y nº 13 ACCIÓN POR EL CLIMA.</p>	<p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> </ul> <p>Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>-Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>-Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul>	<p>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p><u>1.1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa.</u></p> <p><u>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</u></p>	<p>MD3-EV2-01</p> <p>MD3-EV2-02</p>

		<p style="text-align: center;">B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>-Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas</li> <li>-Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> </ul> <p style="text-align: center;">C Música y artes escénicas y performativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva.</li> <li>-Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</li> <li>-Construcción de instrumentos con materiales del entorno.</li> <li>-Técnicas dramáticas y dancísticas de uso</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artística explorando sus características con actitud abierta e interés.</u></p> <p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p><u>2.1.1 Aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p>2.1.2 Seleccionar canales y medios para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas,</p>	
--	--	---	---	--

		<p>común. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos.</p> <p>-Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.</p>	<p>tanto de forma individual como colectiva.</p> <p>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p><u>2.2.1 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados.</u></p>	
--	--	--	---	--

			<p>2.2.2 Analizar las diferencias y similitudes de las manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>3.2.2 Experimentar con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar ideas, sentimientos y emociones</p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	
--	--	--	--	--



			<p>4.1.2 Trabajar de forma cooperativa en la producción de manifestaciones culturales y artísticas, planificando y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p><u>4.2.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa</u></p>	
--	--	--	---	--



			<p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p>4.3.2 Respetar y valorar las experiencias propias y las de los demás.</p>	
--	--	--	---	--



**C.E.I.P. "Sancho Ramírez"**

C/Torremendoza 1, 22005 Huesca

Tfno: 974242483 Móvil: 620503208

[Correo: cpsrahuesca@educa.aragon.es](mailto:cpsrahuesca@educa.aragon.es)

**MÚSICA Y DANZA : UNIDAD DIDÁCTICA 5 , PERSONAJES QUE DEJAN HUELLA**

UNIDAD DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN /OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>PERSONAJES QUE DEJAN HUELLA</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF.</p> <p>Temporalización: segundo trimestre</p>	<p>-Investigación sobre mujeres destacadas en diferentes ámbitos.</p> <p>- Presentación de biografías.</p> <p>- Debates sobre desafíos y logros</p> <p>-Reflexión personal sobre lo que han aprendido y cómo las mujeres seleccionadas han influido en su misión</p>	<p>MÚSICA Y DANZA</p>	<p>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas ( ejemplos de mujeres compositoras de la época anterior al clasicismo) y de la actualidad producidas por creadoras internacionales)</p> <p>a) Bárbara Estrozzi b) Anne de la Guerre. c) Lorena Mackenich intérprete y compositora contemporánea. Investigación de intérpretes y compositoras contemporáneas que cultivan estilos musicales semejantes a la compositora e intérprete mencionada. (música tradicional de diferentes culturas)</p>	<p>1.1. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. (el estilo es la diferencia entre individualidades. Un artista de otro. Una época de otra. Lo que les hace diferentes... La música pop es un género, con diferentes estilos según el año o década que cojamos, como la clásica.)</p> <p><u>1.1.2 Utilizar la recepción activa para la identificación de propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas.</u></p> <p>1.2. Recordar manifestaciones culturales y artísticas,</p>	<p>MD 3-EV2-03</p> <p>MD 3-EV2-04</p>



			<p>- Escucha activa (reconocimiento de estilos, compases, formas musicales, instrumentos)</p> <p>a) Estilos más representativos del clasicismo, haciendo referencia a las compositoras mencionadas( ya iniciado en el trimestre pasado)</p> <p>Estilos contemporáneos (música celta, World music, New Age)</p> <p>b) Compases binarios ternarios</p> <p>c) Formas musicales binarias.</p> <p>d) Identificación auditiva y visual de Instrumentos de la época del clasicismo y sus agrupaciones.</p> <p>-Instrumentos del mundo del ámbito popular. (zanfona arpa irlandesa, instrumentos de</p>	<p>nombrando alguna de sus características.</p> <p>1.2.2 Nombrar algunas de las características de ciertas manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p>2.1. Aplicar estrategias propuestas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p><u>2.1.1 Aplicar diferentes estrategias en la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, de manera individual y colectiva.</u></p> <p>2.2. Recordar elementos característicos básicos</p>	
--	--	--	---	--	--

			<p>percusión)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesiones vinculadas a la música desde una perspectiva de género haciendo hincapié en la labor del luthier</li> <li>- Ritmos extraídos de las audiciones (lectura rítmica silábica, ostinatos rítmicos,             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) corchea- dos semicorcheas.</li> <li>b) pulso y acento en compases binarios.</li> </ul> </li> <li>- Matices dinámicos y agógicos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de repetición.</li> <li>- Interpretación colectiva de una melodía (Santiago) adaptada a instrumentos de altura indeterminada del repertorio de Lorena Mackenich.</li> </ul> </li> <li>- Visualización de vídeos de interpretaciones de la música de Lorena Mackenich</li> </ul>	<p>de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p><u>2.2.1 Recordar elementos característicos básicos de las manifestaciones culturales y artísticas y reflexionar sobre las sensaciones producidas con actitud de interés y respeto.</u></p> <p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo y el sonido, y mostrando confianza en las capacidades propias</p> <p>3.1.2 Producir obras propias básicas utilizando las</p>	
--	--	--	---	--	--



				<p>posibilidades expresivas del sonido.</p> <p>3.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>3.2.2 Experimentar con diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar emociones.</p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.1.2 Trabajar de manera cooperativa en la</p>	
--	--	--	--	--	--



			<p>consecución de un resultado final planificado desde la igualdad, y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2. Producir manifestaciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p><u>4.2.2 Utilizar elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas en las producciones artísticas.</u></p>	
--	--	--	--	--



				<p>4.3. Compartir los proyectos creativos, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p><u>4.3.1 Compartir los proyectos creativos valorando las experiencias propias.</u></p> <p>4.3.2 Respetar y valorar las experiencias de los compañeros</p> <p>..</p>	
--	--	--	--	---	--

**MÚSICA Y DANZA : UNIDAD DIDÁCTICA 6 , LA AVENTURA DE LA LECTURA**

UNIDAD DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN /OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>LA AVENTURA DE LA LECTURA</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF.</p> <p>Temporalización: segundo trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura colaborativa.</li> <li>• Cuentacuentos.</li> <li>• Creaciones de cuentos (con imágenes, música, danzas, diferentes materiales)</li> <li>• Dramatización de lecturas.</li> <li>• Talleres de poesía: ritmo y rimas.</li> </ul>	<p>MÚSICA Y DANZA</p>	<p>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas ( ejemplos de mujeres compositoras de la época anterior al clasicismo) y de la actualidad producidas por creadoras internacionales)</p> <p>a) Bárbara Estrozzi b) Anne de la Guerre. c) Lorena Mackenich intérprete y compositora contemporánea. Investigación de intérpretes y compositoras contemporáneas que cultivan estilos musicales semejantes a la compositora e intérprete</p>	<p>1.1. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. (el estilo es la diferencia entre individualidades. Un artista de otro. Una época de otra. Lo que les hace diferentes... La música pop es un género, con diferentes estilos según el año o década que cojamos, como la clásica.)</p> <p><u>1.1.2 Utilizar la recepción activa para la identificación de propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas.</u></p>	<p>MD 3-EV2-05</p> <p>MD 3-EV2-06</p>

			<p>mencionada. (música tradicional de diferentes culturas) - Escucha activa ( reconocimiento de estilos, compases, formas musicales, instrumentos) a) Estilos más representativos del clasicismo , haciendo referencia a las compositoras mencionadas( ya iniciado en el trimestre pasado)</p> <p>Estilos contemporáneos (música celta , World music, New Age)</p> <p>b) Compases binarios ternarios</p> <p>c) Formas musicales binarias.</p> <p>d) Identificación auditiva y visual de Instrumentos de la época del clasicismo y sus agrupaciones.</p> <p>-Instrumentos del mundo del ámbito popular.</p>	<p>1.2. Recordar manifestaciones culturales y artísticas, nombrando alguna de sus características.</p> <p>1.2.2 Nombrar algunas de las características de ciertas manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p>2.1. Aplicar estrategias propuestas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p><u>2.1.1 Aplicar diferentes estrategias en la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, de manera individual y colectiva.</u></p>	
--	--	--	--	--	--



			<p>(zanfona arpa irlandesa, instrumentos de percusión)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesiones vinculadas a la música desde una perspectiva de género haciendo hincapié en la labor del luthier</li> <li>- Ritmos extraídos de las audiciones (lectura rítmica silábica, ostinatos rítmicos,             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) corchea- dos semicorcheas.</li> <li>b) pulso y acento en compases binarios.</li> </ul> </li> <li>- Matices dinámicos y agógicos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de repetición.</li> <li>- Interpretación colectiva de una melodía (Santiago) adaptada a instrumentos de altura indeterminada del repertorio de Lorena Mackenich.</li> </ul> </li> <li>- Visualización de vídeos de interpretaciones de la música de Lorena</li> </ul>	<p>2.2. Recordar elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p><u>2.2.1 Recordar elementos característicos básicos de las manifestaciones culturales y artísticas y reflexionar sobre las sensaciones producidas con actitud de interés y respeto.</u></p> <p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo y el sonido, y mostrando confianza en las capacidades propias</p>	
--	--	--	--	---	--



			Mackenich	<p>3.1.2 Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del sonido.</p> <p>3.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>3.2.2 Experimentar con diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar emociones.</p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	
--	--	--	-----------	--	--



			<p>4.1.2 Trabajar de manera cooperativa en la consecución de un resultado final planificado desde la igualdad, y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2. Producir manifestaciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p><u>4.2.2 Utilizar elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas</u></p>	
--	--	--	--	--



				<p><u>artísticas en las producciones artísticas.</u></p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p><u>4.3.1 Compartir los proyectos creativos valorando las experiencias propias.</u></p> <p>4.3.2 Respetar y valorar las experiencias de los compañeros</p> <p>..</p>	
--	--	--	--	--	--

<b>MÚSICA Y DANZA: UNIDAD DIDÁCTICA 7 . ARTE Y CIENCIA</b>					
UNIDAD DIDÁCTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Título: " ARTE Y CIENCIA"</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF.</p> <p>Temporalización: Tercer trimestre.</p>	<p>"El arte y la ciencia a través del tiempo"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales.</li> <li>- Herramientas.</li> <li>-Máquinas</li> <li>- Técnicas.</li> <li>- Inventos.</li> </ul>	<p>MÚSICA Y DANZA</p>	<p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales.</li> </ul> <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación,</li> <li>- Profesiones vinculadas a la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> </ul>	<p>1.1. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. (el estilo es la diferencia entre individualidades. Un artista de otro. Una época de otra. Lo que les hace diferentes... La música pop es un género, con diferentes estilos según el año o década que cojamos, como la clásica.)</p> <p><u>1.1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos , épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas</u></p>	<p>MD 3-EV3-01</p> <p>MD 3-EV3-02</p>

			<p>- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derecho de autor.</p> <p>C. Música y artes escénicas performativas.</p> <p>- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>-La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros cotidiáfonos.</p> <p>- El carácter, el tempo y el compás</p> <p>- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p>	<p>1.2. Recordar manifestaciones culturales y artísticas, nombrando alguna de sus características.</p> <p>1.2.2 Nombrar algunas de las características de ciertas manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p>2.1. Aplicar estrategias propuestas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p><u>2.1.1 Aplicar diferentes estrategias en la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones</u></p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.</p> <p>- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p>	<p><u>culturales y artísticas, de manera individual y colectiva.</u></p> <p>2.2. Recordar elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p><u>2.2.1 Recordar elementos característicos básicos de las manifestaciones culturales y artísticas y reflexionar sobre las sensaciones producidas con actitud de interés y respeto.</u></p> <p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo y el sonido, y mostrando confianza en las capacidades propias</p>	
--	--	--	--	--	--



				<p>3.1.2 Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del sonido.</p> <p>3.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>3.2.2 Experimentar con diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar emociones.</p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.1.2 Trabajar de manera cooperativa en la consecución de un resultado final planificado desde la igualdad, y el respeto a la diversidad.</p>	
--	--	--	--	---	--

--	--	--	--	--	--

<b>MÚSICA Y DANZA: UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA MÁQUINA DEL TIEMPO</b>					
UNIDAD DIDÁCTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>LA MÁQUINA DEL TIEMPO</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF.</p> <p>Temporalización: Tercer trimestre.</p>	<p>-Investigación sobre manifestaciones musicales de la época del clasicismo</p> <p>- Ubicación de la época histórica en la línea del tiempo.</p>	MÚSICA Y DANZA	<p>A. Recepción y análisis.</p> <p>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales.</p> <p>B. Creación e interpretación.</p> <p>- Fases del proceso</p>	<p>1.1. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. (el estilo es la diferencia entre individualidades. Un artista de otro. Una época de otra. Lo que les hace diferentes... La música pop es un género, con diferentes estilos según el año o</p>	<p>MD 3-EV3-03</p> <p>MD 3-EV3-04</p>



			<p>creativo: planificación, interpretación y experimentación,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesiones vinculadas a la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derecho de autor.</li> </ul>	<p>década que cojamos, como la clásica.)</p> <p><u>1.1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos , épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas</u></p> <p>1.2. Recordar manifestaciones culturales y artísticas, nombrando alguna de sus características.</p> <p>1.2.2 Nombrar algunas de las características de ciertas manifestaciones culturales y artísticas.</p>	
			<p>C. Música y artes escénicas performativas.</p>	<p>2.1. Aplicar estrategias propuestas para la</p>	



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</li> <li>-La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros cotidiáfonos.</li> <li>- El carácter, el tempo y el compás</li> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.</li> <li>- El cuerpo y sus</li> </ul>	<p>búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p><u>2.1.1 Aplicar diferentes estrategias en la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, de manera individual y colectiva.</u></p> <p>2.2. Recordar elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p><u>2.2.1 Recordar elementos característicos básicos de las manifestaciones culturales y artísticas y reflexionar sobre las sensaciones producidas con actitud de interés y respeto.</u></p> <p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del</p>	
--	--	--	---	--	--

			<p>posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p>	<p>cuerpo y el sonido, y mostrando confianza en las capacidades propias</p> <p>3.1.2 Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del sonido.</p> <p>3.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>3.2.2 Experimentar con diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar emociones.</p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.1.2 Trabajar de manera cooperativa en la consecución de un resultado final planificado desde la</p>	
--	--	--	---	---	--

				igualdad, y el respeto a la diversidad.	
--	--	--	--	---	--

**MÚSICA Y DANZA : UNIDAD DIDÁCTICA 9 , CIUDADANOS DEL MUNDO**

UNIDAD DIDÁCTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN /OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>CIUDADANOS DEL MUNDO</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF.</p> <p>Temporalización: tercer trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amigos del mundo.</li> <li>- Colores del mundo.</li> <li>- Cuentos del mundo.</li> <li>- Canciones y rimas del mundo.</li> <li>- Palabras del mundo.</li> <li>- El movimiento en el mundo.</li> </ul>	<p>MÚSICA Y DANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas ( ejemplos de mujeres compositoras de la época anterior al clasicismo) y de la actualidad producidas por creadoras internacionales)</li> <li>a) Bárbara Estrozzi</li> <li>b) Anne de la Guerre.</li> <li>c) Lorena Mackenich</li> </ul>	<p>1.1. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. (el estilo es la diferencia entre individualidades. Un artista de otro. Una época de otra. Lo que les hace diferentes... La música pop es un género, con diferentes</p>	<p>MD 3-EV2-05</p> <p>MD 3-EV2-06</p>

			<p>intérprete y compositora contemporánea. Investigación de intérpretes y compositoras contemporáneas que cultivan estilos musicales semejantes a la compositora e intérprete mencionada. (música tradicional de diferentes culturas) - Escucha activa (reconocimiento de estilos, compases, formas musicales, instrumentos) a) Estilos más representativos del clasicismo, haciendo referencia a las compositoras mencionadas (ya iniciado en el trimestre pasado)</p> <p>Estilos contemporáneos (música celta, World music, New Age)</p> <p>b) Compases binarios ternarios</p> <p>c) Formas musicales</p>	<p>estilos según el año o década que cojamos, como la clásica.)</p> <p><u>1.1.2 Utilizar la recepción activa para la identificación de propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas.</u></p> <p>1.2. Recordar manifestaciones culturales y artísticas, nombrando alguna de sus características.</p> <p>1.2.2 Nombrar algunas de las características de ciertas manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p>2.1. Aplicar estrategias propuestas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso</p>	
--	--	--	---	---	--

			<p>binarias.</p> <p>d) Identificación auditiva y visual de Instrumentos de la época del clasicismo y sus agrupaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumentos del mundo del ámbito popular. (zanfona arpa irlandesa, instrumentos de percusión)</li> <li>- Profesiones vinculadas a la música desde una perspectiva de género haciendo hincapié en la labor del luthier</li> <li>- Ritmos extraídos de las audiciones (lectura rítmica silábica, ostinatos rítmicos,             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) corchea- dos semicorcheas.</li> <li>b) pulso y acento en compases binarios.</li> </ul> </li> <li>- Matices dinámicos y agógicos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos de repetición.</li> <li>- Interpretación colectiva de una</li> </ul> </li> </ul>	<p>sencillos, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p><u>2.1.1 Aplicar diferentes estrategias en la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, de manera individual y colectiva.</u></p> <p>2.2. Recordar elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p> <p><u>2.2.1 Recordar elementos característicos básicos de las manifestaciones culturales y artísticas y reflexionar sobre las sensaciones producidas con actitud de interés y respeto.</u></p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>melodía ( Santiago) adaptada a instrumentos de altura indeterminada del repertorio de Lorena mackenich.</p> <p>-Visualización de vídeos de interpretaciones de la música de Lorena Mackenich</p>	<p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo y el sonido, y mostrando confianza en las capacidades propias</p> <p>3.1.2 Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del sonido.</p> <p>3.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>3.2.2 Experimentar con diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar emociones.</p>	
--	--	--	---	--	--



				<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.1.2 Trabajar de manera cooperativa en la consecución de un resultado final planificado desde la igualdad, y el respeto a la diversidad.</p>	
--	--	--	--	---	--





				<p>4.2. Producir manifestaciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p><u>4.2.2 Utilizar elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas en las producciones artísticas.</u></p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p><u>4.3.1 Compartir los proyectos creativos valorando las experiencias propias.</u></p> <p>4.3.2 Respetar y valorar las experiencias de los compañeros</p> <p>..</p>	
--	--	--	--	--	--

--	--	--	--

**3- Procedimientos e instrumentos de evaluación, vinculados con los criterios de evaluación.**

<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INSTRUMENTOS PRIMER TRIMESTRE</b>	<b>INSTRUMENTOS SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<b>INSTRUMENTOS TERCER TRIMESTRE</b>
1.1.1 Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	MD 3-EV1-01 MD 3-EV1-02 MD 3-EV1-03	MD 3-EV2-01 MD 3-EV2-02 MD 3-EV2-03	MD 3-EV3-01 MD 3-EV3-02 MD 3-EV3-03
1.1.2 Utilizar la recepción activa para la <u>identificación de propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas.</u>	MD 3-EV1-01 MD 3-EV1-02 MD 3-EV1-03	MD 3-EV2-01 MD 3-EV2-02 MD 3-EV2-03	MD 3-EV3-01 MD 3-EV3-02 MD 3-EV3-03
1.2.1 Recordar <u>manifestaciones culturales y artísticas.</u>	MD 3-EV1-01 MD 3-EV1-02 MD 3-EV1-03	MD 3-EV2-01 MD 3-EV2-02 MD 3-EV2-03	MD 3-EV3-01 MD 3-EV3-02 MD 3-EV3-03
1.2.2 Nombrar algunas de las características de ciertas manifestaciones culturales y artísticas.	MD 3-EV1-01 MD 3-EV1-02 MD 3-EV1-03	MD 3-EV2-01 MD 3-EV2-02 MD 3-EV2-03	MD 3-EV3-01 MD 3-EV3-02 MD 3-EV3-03
	MD 3-EV1-01	MD 3-EV2-01	MD 3-EV3-01

<u>2.1.1 Aplicar diferentes estrategias en la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, de manera individual y colectiva.</u>	MD 3-EV1-02 MD 3-EV1-03	MD 3-EV2-02 MD 3-EV2-03	MD 3-EV3-02 MD 3-EV3-03
2.1.2 Utilizar canales y medios de accesos sencillos para la búsqueda de información de manifestaciones culturales y artísticas.	MD 3-EV1-01 MD 3-EV1-02 MD 3-EV1-03	MD 3-EV2-01 MD 3-EV2-02 MD 3-EV2-03	MD 3-EV3-01 MD 3-EV3-02 MD 3-EV3-03
<u>2.2.1 Recordar elementos característicos básicos de las manifestaciones culturales y artísticas y reflexionar sobre las sensaciones producidas con actitud de interés y respeto.</u>	MD 3-EV1-01 MD 3-EV1-02 MD 3-EV1-03	MD 3-EV2-01 MD 3-EV2-02 MD 3-EV2-03	MD 3-EV3-01 MD 3-EV3-02 MD 3-EV3-03
2.2.2 Analizar las diferencias y similitudes de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio.	MD 3-EV1-01 MD 3-EV1-02 MD 3-EV1-03	MD 3-EV2-01 MD 3-EV2-02 MD 3-EV2-03	MD 3-EV3-01 MD 3-EV3-02 MD 3-EV3-03

<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INSTRUMENTOS PRIMER TRIMESTRE</b>	<b>INSTRUMENTOS SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<b>INSTRUMENTOS TERCER TRIMESTRE</b>
<u>3.1.1 Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo y mostrando confianza en las capacidades propias.</u>	MD 3-EV1-01 MD 3-EV1-02 MD 3-EV1-03	MD 3-EV2-01 MD 3-EV2-02 MD 3-EV2-03	MD 3-EV3-01 MD 3-EV3-02 MD 3-EV3-03
3.1.2 Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del sonido.	MD 3-EV1-01 MD 3-EV1-02 MD 3-EV1-03	MD 3-EV2-01 MD 3-EV2-02 MD 3-EV2-03	MD 3-EV3-01 MD 3-EV3-02 MD 3-EV3-03
<u>3.2.1 Expresar ideas, sentimientos y emociones producidos por las obras musicales.</u>	MD 3-EV1-01 MD 3-EV1-02	MD 3-EV2-01 MD 3-EV2-02	MD 3-EV3-01 MD 3-EV3-02

	MD 3-EV1-03	MD 3-EV2-03	MD 3-EV3-03
3.2.2 Experimentar con diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar emociones.	MD 3-EV1-01 MD 3-EV1-02 MD 3-EV1-03	MD 3-EV2-01 MD 3-EV2-02 MD 3-EV2-03	MD 3-EV3-01 MD 3-EV3-02 MD 3-EV3-03
<u>4.1.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas.</u>	MD 3-EV1-01 MD 3-EV1-02 MD 3-EV1-03	MD 3-EV2-01 MD 3-EV2-02 MD 3-EV2-03	MD 3-EV3-01 MD 3-EV3-02 MD 3-EV3-03
4.1.2 Trabajar de manera cooperativa en la consecución de un resultado final planificado desde la igualdad, y el respeto a la diversidad.	MD 3-EV1-01 MD 3-EV1-02 MD 3-EV1-03	MD 3-EV2-01 MD 3-EV2-02 MD 3-EV2-03	MD 3-EV3-01 MD 3-EV3-02 MD 3-EV3-03
4.2.1 Producir manifestaciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.	MD 3-EV1-01 MD 3-EV1-02 MD 3-EV1-03	MD 3-EV2-01 MD 3-EV2-02 MD 3-EV2-03	MD 3-EV3-01 MD 3-EV3-02 MD 3-EV3-03
<u>4.2.2 Utilizar elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas en las producciones artísticas.</u>	MD 3-EV1-01 MD 3-EV1-02 MD 3-EV1-03	MD 3-EV2-01 MD 3-EV2-02 MD 3-EV2-03	MD 3-EV3-01 MD 3-EV3-02 MD 3-EV3-03
<u>4.3.1 Compartir los proyectos creativos valorando las experiencias propias.</u>	MD 3-EV1-01 MD 3-EV1-02 MD 3-EV1-03	MD 3-EV2-01 MD 3-EV2-02 MD 3-EV2-03	MD 3-EV3-01 MD 3-EV3-02 MD 3-EV3-03
4.3.2 Respetar y valorar las experiencias de los compañeros	MD 3-EV1-01 MD 3-EV1-02 MD 3-EV1-03	MD 3-EV2-01 MD 3-EV2-02 MD 3-EV2-03	MD 3-EV3-01 MD 3-EV3-02 MD 3-EV3-03



**C.E.I.P. "Sancho Ramírez"**

C/Torremendoza 1, 22005 Huesca

Tfno: 974242483 Móvil: 620503208

[Correo: cpsrahuesca@educa.aragon.es](mailto:cpsrahuesca@educa.aragon.es)



Gamificación	X	X	X
<b>Coevaluación</b> Es el propio alumnado el que se evalúa, valorando el grado de implicación, actitud e interés de los distintos integrantes del grupo.			X
Ambientes de aprendizaje			
Otros.			

### 9-Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de etapa.

PERFIL DEL ÁREA/COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	Lecturas, actividades, proyectos, tareas. DISCIPLINARES
<p><u>2.1.1 Aplicar diferentes estrategias en la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, de manera individual y colectiva.</u></p> <p>2.1.2 Utilizar canales y medios de accesos sencillos para la búsqueda de información de manifestaciones culturales y artísticas</p> <p>2.2.2 Analizar las diferencias y similitudes de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio.</p>	<p>1- Ofrecer una selección de publicaciones que promuevan la música y la danza.</p> <p>2- Proporcionar una selección de libros sobre la historia de la música y la danza. Libros adaptados donde aparezcan biografías de músicos y bailarines , y partituras de diferentes estilos y épocas. Todo ello adaptado al nivel del alumnado.</p> <p>3- Elaborar proyectos donde el alumnado entienda la importancia de la lectura musical como una herramienta para realizar producciones colectivas de interpretación musical.</p> <p>4- Promover la lectura de libros cuyo contenido esté relacionado con la música y la danza en los que encuentren información de los diferentes autores y autoras y de movimientos artísticos.</p> <p>5- Búsqueda de información sobre los distintos autores y autoras y de diferentes movimientos artísticos, para promover el reconocimiento de diferentes tendencias artísticas.</p> <p>6- Interpretación de canciones, melodías, dramatizaciones... para trabajar la dicción, la articulación, la entonación , el ritmo y la respiración.</p> <p>7-Fomento de la expresión creativa a través de la expresión plástica y musical.</p> <p>8 – Disfrute de las diferentes expresiones artísticas propuestas.</p>

**10- Plan de implementación de los elementos transversales.**

ELEMENTOS TRANSVERSALES												
TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN 1ª			EVALUACIÓN 2ª			EVALUACIÓN 3ª			¿CÓMO?		
UNIDADES DIDÁCTICAS	SAN MARTÍN	CONS TITUC IÓN	COMEMOS BIEN	CUIDAMOS EL PLANE TA	PERSO NAS QUE DEJA HUELLA	LA AVENT URA DE LA LECTU RA	ARTE Y CIENCIA	LA MÁQUINA DEL TIEMPO	CIUDADANOS DEL MUNDO			
Comprensión lectora		X			X		X			Lectura de letras de canciones y biografías adaptadas al nivel.		
Expresión oral y escrita		X			X		X			A través de la expresión de emociones que transmite la música y anotando datos sobre los compositores y compositoras tratados.		
Comunicación audiovisual		x			X		X			A través de visualizaciones y audiciones de ejemplos de las producciones		
Competencia digital		x			x		x			Utilización de las tecnologías para el visionado de vídeos y audios de canciones.		
Fomento de la creatividad		x			x		x			A través de presentaciones y la preparación de los elementos creados		
Fomento del espíritu científico												
Fomento del emprendimiento		x			x		x			A través de iniciativas para concluir el diseño final.		
Educación para la paz						x				A través de una actitud respetuosa con las producciones y propuestas de los compañeros y compañeras		
Educación para el consumo responsable		X			x		x			A través de propuestas de ocio no consumista.		
Educación para el desarrollo sostenible		x					x			Creación de objetos sonoros con materiales reciclados.		
Educación para la salud (incluida afectivo sexual)										Potenciando la relación entre iguales en grupos heterogéneos.		
Igualdad entre hombres y mujeres										La relación entre iguales en grupos heterogéneos y el		



	x	x	x	reconocimiento y visualización de compositoras del pasado y de la época actual.
--	---	---	---	---

### 11- Concreción del Plan de las Tecnologías Digitales.

En el desarrollo e implementación de esta área de conocimiento se utilizarán diferentes herramientas digitales, tanto por el profesorado que imparte esta área de conocimiento, como por el alumnado ( que debe avanzar curricularmente pudiendo disponer de los recursos TIC que facilitan el aprendizaje en esta área). De esta manera el alumnado va adquiriendo de manera progresiva la necesaria competencia digital que se pretende tenga adquirida a la finalización de la etapa de Educación Primaria. Las APPS y herramientas digitales que se utilizarán en esta materia son las utilizadas en el centro Sancho Ramírez.

- Tokkapp
- Espacio virtual de Aprendizaje GOOGLE WorkSpace ( cuentas de gmail, drive, documentos y hojas de cálculo...)
- Notoe
- GIR académico.

### 12- Mecanismos de revisión y evaluación y modificación de las PD en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

NIVEL DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
<b>1</b>	<b>Se contempla de forma escasa.</b>
<b>2</b>	<b>Se evidencia de forma parcial.</b>
<b>3</b>	<b>Se evidencia aceptablemente.</b>
<b>4</b>	<b>Se contempla de forma clara.</b>

<b>ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN</b>	<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>CONTINUIDAD</b>	<b>MODIFICACIONES (Fecha de la modificación)</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b>
Criterios de evaluación y objetivos didácticos, procedimientos e instrumentos de evaluación.	4			
Criterios de calificación.	4			
Aprendizajes mínimos	4			
Diseño de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados.	4			
Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos.	4			
Programa de apoyo, refuerzo, recuperación, ampliación propuesta al alumnado y evaluación de los mismos.	4			
Metodología didáctica: organización, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, estrategias metodológicas...	4			
	4			

Plan lector específico a desarrollar desde el área.				
Tratamiento de los elementos transversales.	4			
Tratamiento de la utilización de las tecnologías digitales	4			
Actividades complementarias y extraescolares programadas	4			

### **13. Actividades complementarias y extraescolares, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación.**

Todas las actividades complementarias y extraescolares que se desarrollan en el centro contribuyen al desarrollo integral del alumnado. El principal criterio para seleccionarlas es que guarden relación todas las áreas y vayan encaminadas al desarrollo integral del alumnado de esta etapa.

Las actividades extraescolares se coordinan con la AMYPA, todas ellas relacionadas con los deportes y la actividad física y las que favorecen la creatividad como la pintura y el teatro.

Todas nuestras actividades complementarias tienen como criterio el mejorar y posibilitar la consecución de objetivos didácticos vinculados a los diferentes criterios de evaluación de cada una de las áreas.

Educación primaria 1 <sup>er</sup> ciclo	Participación desfile cabezudos. Careta o marioneta cabezudos.	Fiestas de san Martín	Centro /aula	Noviembre
	Halloween, decoración y actividades propuestas desde la mesa de festejos.	Halloween	Centro/aula	Octubre
	Actividades a nivel de centro	Navidad	Centro /aula	Diciembre
	Participación y escenificación a nivel de centro del día de la Paz.	Día de la Paz	Centro /aula	Enero
	Consignas semana de carnaval. Talleres relacionados con la festividad.	Carnaval	Centro /aula	Febrero
	Participación desde la biblioteca en las distintas celebraciones.	Biblioteca	Centro /aula	A lo largo del curso
	Participación en las actividades de las jornadas culturales	Jornadas culturales	Centro /aula	Abril
	Excursión final de curso a determinar.	Final de curso	Lugar por determinar	Mayo, junio
	Participación en las actividades propuestas	Igualdad	Centro/aulas	A lo largo del curso
	Participación en las actividades propuestas desde la mesa de festejos	Festejos	Centro/aula	A lo largo del curso
	Actividades que nos ofrezcan distintas instituciones o asociaciones que se consideren adecuadas al nivel de los alumnos: excursiones, aula verde, concierto conservatorio, exposiciones...	Asistencia actos culturales	Huesca	A lo largo del curso



**ANEXO I:**

**RÚBRICA PARA LOS OBJETIVOS DE 3 º DE MÚSICA Y DANZA -**

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SB (10-9)	NT (8-7)	BI (6)	SU (5)	IN (4-1)
1.1.1 Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Identifica con precisión propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Identifica propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Identifica propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas	Identifica propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas con ayuda .	Muestra dificultades para identificar propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas.
1.1.2 Utilizar la recepción activa para la identificación de propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas.	Utiliza la recepción activa para la identificación de propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas aportando datos que enriquecen y aportan al proceso.	Utiliza la recepción activa para la identificación de propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas aportando datos .	Utiliza la recepción activa para la identificación de propuestas artísticas de diferentes géneros	Utiliza la recepción activa de forma guiada para la identificación de propuestas artísticas de diferentes géneros	No muestra interés en las actividades de recepción activa y no identifica propuestas artísticas
<u>1.2.1 Recordar manifestaciones culturales y artísticas.</u>	Recuerda de manera completa y correcta y utilizando el vocabulario adecuado manifestaciones culturales y artísticas.	Recuerda correctamente manifestaciones culturales y artísticas.	Recuerda manifestaciones culturales y artísticas con la ayuda de unas pautas para su realización.	Recuerda con ayuda manifestaciones culturales y artísticas.	No es capaz de recordar. las manifestaciones culturales y artísticas propuestas.
1.2.2 Nombrar algunas de las características de ciertas manifestaciones culturales y artísticas.	Nombra de manera correcta y completa algunas de las características de ciertas manifestaciones culturales	Nombrar algunas de las características de ciertas manifestaciones culturales y artística	Nombrar con ayuda algunas de las características de ciertas manifestaciones culturales y artística	Nombrar con ayuda y de forma dirigida algunas de las características de ciertas manifestaciones culturales y artística	Muestra dificultades a la hora de nombrar con ayuda y de forma dirigida algunas de las características de ciertas

<p><u>2.1.1 Aplicar diferentes estrategias en la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, de manera individual y colectiva.</u></p>	<p>y artísticas.</p> <p>Aplica de forma autónoma y con precisión diferentes estrategias en la búsqueda so de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, de manera individual y colectiva.</p>	<p>Aplica de forma autónoma diferentes estrategias en la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, de manera individual y colectiva.</p>	<p>Aplica diferentes estrategias en la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, de manera individual y colectiva</p>	<p>Aplica con ayuda y de forma dirigida diferentes estrategias en la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, de manera individual y colectiva</p>	<p>manifestaciones culturales</p> <p>.No muestra una actitud positiva en la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas</p>
<p>2.1.2 Utilizar canales y medios de accesos sencillos para la búsqueda de información de manifestaciones culturales y artísticas.</p>	<p>Utiliza de forma autónoma seleccionando correctamente los canales y medios de accesos sencillos para la búsqueda de información de manifestaciones culturales y artísticas.</p>	<p>Utiliza correctamente los canales y medios de accesos sencillos para la búsqueda de información de manifestaciones culturales y artísticas</p>	<p>Utiliza los canales y medios de accesos sencillos para la búsqueda de información de manifestaciones culturales y artísticas</p>	<p>Utiliza de forma dirigida y con ayuda por parte del docente los canales y medios de accesos sencillos para la búsqueda de información de manifestaciones culturales y artísticas</p>	<p>No muestra interés en la utilización de los canales y medios de acceso sencillo para la búsqueda de información</p>
<p><u>2.2.1 Recordar elementos característicos básicos de las manifestaciones culturales y artísticas y reflexionar sobre las sensaciones producidas con actitud de interés y respeto.</u></p>	<p>Recuerda con precisión y de forma autónoma los elementos característicos básicos de las manifestaciones culturales y artísticas y reflexiona sobre las sensaciones producidas con altitud de interés y respeto</p>	<p>Recuerda de forma autónoma los elementos característicos básicos de las manifestaciones culturales y artísticas y reflexiona sobre las sensaciones producidas con altitud de interés y respeto</p>	<p>Recuerda los elementos característicos básicos de las manifestaciones culturales y artísticas y reflexiona sobre las sensaciones producidas con altitud de interés y respeto</p>	<p>Recuerda los elementos característicos básicos de las manifestaciones culturales y artísticas</p>	<p>No recuerda los elementos característicos básicos de las manifestaciones culturales y artísticas</p>
<p>2.2.2 Analizar las diferencias y similitudes de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio</p>	<p>Analiza correctamente y aportando datos las diferencias y similitudes de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio</p>	<p>Analiza correctamente las diferencias y similitudes de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio</p>	<p>Analiza las diferencias y similitudes de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio</p>	<p>Analiza con ayuda las diferencias y similitudes de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio</p>	<p>No a analiza con ayuda las diferencias y similitudes de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio</p>

<u>3.1.1 Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo y mostrando confianza en las capacidades propias.</u>	Produce con precisión y de forma autónoma obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce con precisión obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce con ayuda y de forma guiada obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo	Muestra dificultades en la producción de obras básicas.
3.1.2 Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del sonido.	Produce con precisión y de forma autónoma obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del sonido.	Produce con precisión obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del sonido.	Produce obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del sonido.	Produce con ayuda por parte del docente obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del sonido.	Muestra dificultades en la producción de obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del sonido
<u>3.2.1 Expresar ideas, sentimientos y emociones producidos por las obras musicales.</u>	Expresa con precisión ideas, sentimientos y emociones producidos por las obras musicales aportando datos que enriquecen y mejoran el proceso	Expresa con precisión ideas, sentimientos y emociones producidos por las obras musicales	Expresa ideas, sentimientos y emociones producidos por las obras musicales	Expresa con ayuda ideas, sentimientos y emociones producidos por las obras musicales	No expresa con ayuda ideas, sentimientos y emociones producidos por las obras musicales
3.2.2 Experimentar con diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar emociones	Experimenta con precisión y de forma autónoma con diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar emociones	Experimenta con precisión con diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar emociones	Experimenta con diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar emociones	Experimenta con ayuda y de forma dirigida con diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar emociones	Muestra dificultades en la experimentación con diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar emociones.



<u>4.1.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas.</u>	Participa de forma autónoma y con motivación en el diseño de producciones culturales y artísticas.	Participa de forma autónoma en el diseño de producciones culturales y artísticas.	Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas.	Participa de manera guiada y con la ayuda del docente en el diseño de producciones culturales y artísticas.	No participa y muestra indiferencia en el diseño de producciones culturales y artísticas
4.1.2 Trabajar de manera cooperativa en la consecución de un resultado final planificado desde la igualdad, y el respeto a la diversidad.	Trabaja aportando ideas en el proceso de manera cooperativa en la consecución de un resultado final planificado desde la igualdad, y el respeto a la diversidad.	Trabaja en el proceso de manera cooperativa en la consecución de un resultado final planificado desde la igualdad, y el respeto a la diversidad.	Trabaja en la consecución de un resultado final planificado desde la igualdad, y el respeto a la diversidad	Trabaja en la consecución de un resultado final planificado	Muestra desinterés en la consecución de un resultado final planificado
4.2.1 Producir manifestaciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.	Produce con precisión y de forma autónoma manifestaciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.	Produce con precisión manifestaciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.	Produce manifestaciones culturales y artísticas,	Produce con ayuda manifestaciones culturales y artísticas,	Muestra dificultad en la producción de manifestaciones culturales y artísticas.
<u>4.2.2 Utilizar elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas en las producciones artísticas.</u>	Utiliza con precisión y de forma autónoma elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas en las producciones artísticas.	Utiliza con precisión elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas en las producciones artísticas.	Utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas en las producciones artísticas	Utiliza con ayuda y de forma guiada elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas en las producciones artísticas	Muestra dificultades en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas en las producciones, mostrando desinterés y apatía

<p>4.3.1 Compartir los proyectos creativos valorando las experiencias propias.</p>	<p>Comparte los proyectos creativos aportando ideas que enriquecen el proceso valorando las experiencias propias.</p>	<p>Comparte los proyectos creativos valorando las experiencias propias.</p>	<p>Comparte los proyectos creativos</p>	<p>Comparte los proyectos creativos necesitando el impulso externo por parte del docente,</p>	<p>No comparte los proyectos creativos</p>
<p>4.3.2 Respetar y valorar las experiencias de los compañeros</p>	<p>Respetar y valora aportando ideas en el proceso de creación las experiencias de los compañeros aportando informaciones válidas para un resultado final.</p>	<p>Respetar y valora, aportando ideas en el proceso de creación, las experiencias de los compañeros</p>	<p>Respetar y valora las experiencias de los compañeros</p>	<p>Respetar y valora las experiencias de los compañeros con la aportación del docente guiando el proceso,</p>	<p>No respeta ni valora las experiencias de los compañeros.</p>