**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

DOCUMENTO (1):

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PLÁSTICA**

**1º DE PRIMARIA**

Fecha de actualización

MARZO 2024

**Esta P.D. está fundamentada en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.**

**APARTADOS PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA OBLIGATORIOS**

1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo
2. Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.
3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, vinculados con los criterios de evaluación.
4. Criterios de calificación.
5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.
6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales para el ciclo y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.
7. Plan de seguimiento personalizado.
8. Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.
9. Concreción del Plan Lector.
10. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de etapa.
11. Concreción del plan de utilización de las tecnologías digitales.
12. Mecanismos de revisión y evaluación y modificación de las PD.
13. Actividades complementarias y extraescolares, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación.
14. **Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL** | **CRITERIOS****EVALUACIÓN** | **OBJETIVOS****DIDÁCTICOS** |
| ***CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.***  | 1.1.Acercarse a propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.1.2.Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo.  | * + 1. **Experimentar diversos géneros y estilos de expresión artística**
		2. Valorar la diversidad en las expresiones artísticas.

**1.2.1 Apreciar manifestaciones culturales y artísticas del entorno.**1.2.2. Investigar el entorno en busca de manifestaciones artísticas. |
| ***CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.*** | 2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de forma cooperativa. 2.2 Reconocer algunos elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio. | **2.1.1. Reconocer diferentes canales y medios para las representaciones artísticas.**2.1.2. Desarrollar hábitos de investigación para la obtención de información acerca de un tema concreto.**2.2.1. Explorar las distintas manifestaciones artísticas en busca de elementos característicos básicos.**2.2.2. Relacionar en entorno con las manifestaciones artísticas presentadas en el aula.  |
| ***CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.*** | 3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2 Reconocer de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. | **3.1.1. Experimentar el propio cuerpo como elemento expresivo.**3.1.2. Desarrollar un autoconcepto positivo, basado en las propias posibilidades. 3.2.1. Experimentar ideas, sentimientos, emociones, a través de obras artísticas.**3.2.2. Propiciar situaciones de intercambio de sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.**  |
| ***CE.EPV.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.*** | 4.1 Conocer el proceso de diseño de producciones culturales y artísticas elementales y el trabajo de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa. 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido.  | **4.1.1. Recorrer las diferentes fases del proceso creativo.**4.1.2. Desarrollar situaciones de trabajo cooperativo. **4.2.1. Participar de manera activa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas.**4.2.2. Mostrar una actitud respetuosa ante la creación de producciones culturales y artísticas. **4.3.1. Diferenciar las partes del proceso creativo.**4.3.2. Valorar el resultado final, analizando el proceso seguido.  |

1. **Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**

**UNIDAD DIDÁCTICA 1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD****DIDÁCTICA** | **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE** | **SABERES BÁSICOS** | **OBJETIVOS DIDÁCTICOS** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** | **ACTIVIDADES** |
| * **Titulo**: “Barrio de San Martín”: cultura, entorno y escuela.
* **Áreas**: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF.
* **Temporalización**: 1º Trimestre.
 | Nuestro barrio y nuestra localidad. Lluvia de ideas:* ¿Qué conocemos de las fiestas de San Martín?
* Calles, edificios y monumentos. Plano
* Servicios del barrio.
* Nuestras fiestas en el Centro: cabezudos.
* Aspecto físico de los cabezudos. El cuerpo humano, estructura y funciones.
 | 1. **RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (SABER VER)**

– Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. – Estrategias básicas de recepción activa. – Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. | * + 1. **Experimentar diversos géneros y estilos de expresión artística**
		2. Valorar la diversidad en las expresiones artísticas.

**1.2.1 Apreciar manifestaciones culturales y artísticas del entorno.**1.2.2. Investigar el entorno en busca de manifestaciones artísticas.**2.2.1. Explorar las distintas manifestaciones artísticas en busca de elementos característicos básicos.**2.2.2. Relacionar en entorno con las manifestaciones artísticas presentadas en el aula.  | PL1-EV01-01PL1-EV01-02 | Elaboración del cartel fiestas de San Martín utilizando diferentes técnicas artísticas.Elaboración de cabezudos alusivos a las fiestas de San Martín |

**UNIDAD DIDÁCTICA 2**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD DIDÁCTICA.** | **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE** | **SABERES BÁSICOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ OBJETIVOS DIDÁCTICOS** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** | **ACTIVIDADES** |
| * **Titulo**: “La constitución española”.
* **Áreas**: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF.
* **Temporalización**: Del 13 noviembre a final de trimestre.
 | * Decálogo de hábitos saludables.
* Derecho y deberes de los niños.
* Normas de convivencia.
* Normas de clase.
 | 1. **RECEPCIÓN Y ANÁLISIS (SABER VER)**

– Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. – Estrategias básicas de recepción activa. – Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. | * + 1. **Experimentar diversos géneros y estilos de expresión artística**
		2. Valorar la diversidad en las expresiones artísticas.

**1.2.1 Apreciar manifestaciones culturales y artísticas del entorno.**1.2.2. Investigar el entorno en busca de manifestaciones artísticas.**2.2.1. Explorar las distintas manifestaciones artísticas en busca de elementos característicos básicos.**2.2.2. Relacionar en entorno con las manifestaciones artísticas presentadas en el aula. | PL1-EV1-O3PL1-EV1-O4 | Presentación de La Constitución como el documento que recoge los derechos y deberes de los ciudadanos del territorio español.Elaboración de una portada para La Constitución.Fabricación de un “collage” con la portada de edificio del Congreso de los Diputados |

**UNIDAD DIDÁCTICA 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD DIDÁCTICA.** | **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE** | **SABERES BÁSICOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ OBJETIVOS DIDÁCTICOS** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** | **ACTIVIDADES** |
| * **Titulo**: Cuidamos el planeta.
* **Áreas**: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF.
* **Temporalización**: 2º Trimestre.
 | Desarrollo sostenible: Trabajo con los ODS. Objetivo nº 4 “Educación de calidad”Objetivo nº 5 “Igualdad de género”Objetivo nº 17 “Alianzas para lograr objetivos” | 1. **Recepción y análisis (saber ver)**

– Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. – Estrategias básicas de recepción activa. – Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.**C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales**– Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. – Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos. – Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido. – Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas. – Nociones básicas sobre cine. | **2.1.1. Reconocer diferentes canales y medios para las representaciones artísticas.**2.1.2. Desarrollar hábitos de investigación para la obtención de información acerca de un tema concreto**3.1.1. Experimentar el propio cuerpo como elemento expresivo.**3.1.2. Desarrollar un autoconcepto positivo, basado en las propias posibilidades. 3.2.1. Experimentar ideas, sentimientos, emociones, a través de obras artísticas.**3.2.2. Propiciar situaciones de intercambio de sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.**  | O PLV1-EV02-01O PLV1-EV02-02 | Reconocimiento de las partes del cuerpo humano.Elaboración de un autorretrato.Creación de caligramas donde reflejar cualidades positivas del alumno y los compañeros  |

**UNIDAD DIDÁCTICA 4**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD DIDÁCTICA.** | **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE** | **SABERES BÁSICOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ OBJETIVOS DIDÁCTICOS** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** | **ACTIVIDADES** |
| * **Titulo**: Cuidamos el planeta.
* **Áreas**: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF.
* **Temporalización**: 2º Trimestre.
 | * Investigación sobre mujeres destacadas en diversos ámbitos.
* Presentación de biografías.
* Debates sobre desafíos y logros.

Reflexión personal sobre lo que han aprendido y cómo las mujeres han influido en su visión del mundo. | 1. **Recepción y análisis (saber ver)**

– Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. – Estrategias básicas de recepción activa. – Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.**C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales**– Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. – Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos. – Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido. – Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas. – Nociones básicas sobre cine. | **2.1.1. Reconocer diferentes canales y medios para las representaciones artísticas.**2.1.2. Desarrollar hábitos de investigación para la obtención de información acerca de un tema concreto**3.1.1. Experimentar el propio cuerpo como elemento expresivo.**3.1.2. Desarrollar un autoconcepto positivo, basado en las propias posibilidades. 3.2.1. Experimentar ideas, sentimientos, emociones, a través de obras artísticas.**3.2.2. Propiciar situaciones de intercambio de sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.**  | O PL1-EV02-03O PL1-EV02-03 | Presentación de un autor/a.Descubrimiento de sus obras más características.Reproducción de una de sus obras más representativas. |

**UNIDAD DIDÁCTICA 5**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD DIDÁCTICA.** | **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE** | **SABERES BÁSICOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ OBJETIVOS DIDÁCTICOS** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** | **ACTIVIDADES** |
| * **Titulo**: “Ciencia y Arte”
* **Áreas**: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF.
* **Temporalización**: 3º Trimestre.
 |  “El arte y la ciencia a través del tiempo”* Materiales
* Herramientas
* Máquinas
* Técnicas
* Inventos
 | 1. **Recepción y análisis (saber ver)**

– Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. – Estrategias básicas de recepción activa. – Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.1. **Creación e interpretación (saber hacer)**

– Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. – Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales, y audiovisuales. – Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales | **4.1.1. Recorrer las diferentes fases del proceso creativo.**4.1.2. Desarrollar situaciones de trabajo cooperativo. **4.2.1. Participar de manera activa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas.**4.2.2. Mostrar una actitud respetuosa ante la creación de producciones culturales y artísticas. **4.3.1. Diferenciar las partes del proceso creativo.**4.3.2. Valorar el resultado final, analizando el proceso seguido.  | O PL1 EV03-01O PL1 EV03-02 | Presentación de un autor.Descubrimiento de sus obras más representativasReproducción de algunas de sus obras a través de diferentes técnicas plásticasPresentación de algún científico o inventor.Reproducción de sus descubrimientos más representativos con diferentes materiales.  |

**UNIDAD DIDÁCTICA 6**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD DIDÁCTICA.** | **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE** | **SABERES BÁSICOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ OBJETIVOS DIDÁCTICOS** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** | **ACTIVIDADES** |
| * **Titulo**: “Ciencia y Arte”
* **Áreas**: LCL, MAT, MD, PL, CN, CS, INGL, EF.
* **Temporalización**: 3º Trimestre.
 |  Dibuja y Describe tu Propia Máquina del Tiempo.Escribe una Aventura en el TiempoInvestigación sobre Inventores y Descubridores.Diseño de un Mapa del Tiempo.Teatro de Viajes en el Tiempo.Experimento de Relatividad del Tiempo.Lectura de Libros sobre Viajes en el Tiempo.Juegos de Rol de Viajes en el Tiempo.La evolución de los saberes en el tiempo.  | 1. **Recepción y análisis (saber ver)**

– Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. – Estrategias básicas de recepción activa. – Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.1. **Creación e interpretación (saber hacer)**

– Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. – Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales, y audiovisuales. – Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales | **4.1.1. Recorrer las diferentes fases del proceso creativo.**4.1.2. Desarrollar situaciones de trabajo cooperativo. **4.2.1. Participar de manera activa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas.**4.2.2. Mostrar una actitud respetuosa ante la creación de producciones culturales y artísticas. **4.3.1. Diferenciar las partes del proceso creativo.**4.3.2. Valorar el resultado final, analizando el proceso seguido.  | O PLV1 EV03-01O PLV1 EV03-02 | Presentación de un autor.Descubrimiento de sus obras más representativasReproducción de algunas de sus obras a través de diferentes técnicas plásticasPresentación de algún científico o inventor.Reproducción de sus descubrimientos más representativos con diferentes materiales. |

1. **Procedimientos e instrumentos de evaluación, vinculados con los criterios de evaluación.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OBJETIVOS DIDÁCTICOS** | **INSTRUMENTOS 1ER TRIMESTRE** |  **INSTRUMENTOS 2º TRIMESTRE** | **INSTRUMENTOS 3ER TRIMESTRE** |
| **1.1.1.Experimentar diversos géneros y estilos de expresión artística** | PL1-EV01-01PL1-EV01-02 |  |  |
| 1.1.2.Valorar la diversidad en las expresiones artísticas.  | PL1-EV01-01PL1-EV01-02 |  |  |
| **1.2.1.Apreciar manifestaciones culturales y artísticas del entorno.** | PL1-EV01-01PL1-EV01-02 |  |  |
| 1.2.2. Investigar el entorno en busca de manifestaciones artísticas. | PL1-EV01-01PL1-EV01-02 |  |  |
|  |  |  |  |
| **2.1.1. Reconocer diferentes canales y medios para las representaciones artísticas.** |  | O PL1-EV02-01O PL1-EV02-02O PL1-EV02-03 |  |
| 2.1.2. Desarrollar hábitos de investigación para la obtención de información acerca de un tema concreto. |   | O PL1-EV02-01O PL1-EV02-02 O PL1-EV02-03 |  |
| **2.2.1. Explorar las distintas manifestaciones artísticas en busca de elementos característicos básicos.** | PL1-EV01-01PL1-EV01-02 |  |  |
| 2.2.2. Relacionar en entorno con las manifestaciones artísticas presentadas en el aula.  | PL1-EV01-01 PL1-EV01-02 |  |  |
| **3.1.1. Experimentar el propio cuerpo como elemento expresivo.** |  | O PL1-EV02-01O PL1-EV02-02 O PL1-EV02-03 |  |
| 3.1.2. Desarrollar un autoconcepto positivo, basado en las propias posibilidades.  |  | O PL1-EV02-01O PL1-EV02-02 O PL1-EV02-03 |  |
| 3.2.1. Experimentar ideas, sentimientos, emociones, a través de obras artísticas. |  | O PL1-EV02-01O PL1-EV02-02 O PL1-EV02-03 |  |
| **3.2.2. Propiciar situaciones de intercambio de sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.**  |  | O PL1-EV02-01O PL1-EV02-02 O PL1-EV02-03 |  |
| **4.1.1. Recorrer las diferentes fases del proceso creativo.** |   |  | O PL1-EV03-01O PL1-EV03-02 |
| 4.1.2. Desarrollar situaciones de trabajo cooperativo.  |   |  | O PL1-EV03-01O PL1-EV03-02 |
| **4.2.1. Participar de manera activa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas.** |  |  | O PL1-EV03-01O PL1-EV03-02 |
| 4.2.2. Mostrar una actitud respetuosa ante la creación de producciones culturales y artísticas.  |   |  | O PL1-EV03-01O PL1-EV03-02 |
| **4.3.1. Diferenciar las partes del proceso creativo.** |  |  | O PL1-EV03-01O PL1-EV03-02 |
| 4.3.2. Valorar el resultado final, analizando el proceso seguido.  |  |  | O PL1-EV03-01O PL1-EV03-02 |

1. **Criterios de calificación.**

La consecución de todos los objetivos didácticos que hemos considerado mínimos exigibles, atendiendo a su continuidad en los distintos niveles educativos, supone la superación del área con calificación de cinco.

 Una vez superados dichos objetivos se realizará una nota media entre todos ellos (imprescindibles y no imprescindibles) que hayan sido trabajados en la unidad y el trimestre.

Para la calificación de cada objetivo didáctico se le otorgará una puntuación del 1 al 10 según las rúbricas que hemos realizado ANEXO I.

Para garantizar la evaluación objetiva y continua del área de Matemáticas, estamos utilizando la aplicación informática de Noteo que nos ayuda a realizar los cálculos ponderados.

Todos los objetivos didácticos y los criterios de evaluación del área tienen la misma ponderación.

**5. Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las áreas de conocimiento y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**

**5.1- Documentación previa revisada para la evaluación elaboración de la evaluación inicial.**

La evaluación inicial del área se realizó en el mes de septiembre, partiendo para ello de la revisión de la siguiente documentación del curso anterior:

* Documentación prescriptiva:
* Actas de evaluación final.
* Informes individualizados de final de 2º ciclo de Educación Infantil.
	+ Documentación complementaria a la anterior, cuando proceda:
	+ Sesiones de coordinación: 3º de Ed. Infantil curso anterior con 1º de Ed. Primaria curso actual. Traspaso de información.
* Documentación complementaria:
	+ P.A.R.R.I., adaptaciones curriculares e informes psicopedagógicos del alumnado.
	+ Actas de las tutorías realizadas con las familias durante el curso anterior, si las hubiere, y fuera necesario.

En este curso no hemos podido adecuar los instrumentos de evaluación inicial a la normativa ya que no teníamos concretados nuestros criterios de evaluación ni los objetivos didácticos, por lo que se han utilizado los existentes en el centro.

Entendemos igualmente que durante el curso 21-22 el alumnado estuvo trabajando a partir de los indicadores de evaluación y fue calificado a través de ellos, con lo cual debemos partir de estos para iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El 80% de los resultados de la evaluación inicial viene dado por la revisión de dicha documentación del curso anterior, mientras que el 20% se obtendrá a través del diseño de la evaluación inicial del curso actual, la cual se ha llevado a cabo mediante los instrumentos recogidos en el siguiente apartado, fundamentados todos ellos en los indicadores de aprendizaje evaluables imprescindibles del curso anterior.

**5.2- Estructura de la evaluación inicial.**

| **Instrumento de evaluación** | **Aprendizajes mínimos del nivel anterior** |
| --- | --- |
| **OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA** E.A PL 1-EV0-01 | - Comprender y representar ideas y sentimientos empleando el lenguaje plástico, corporal y musical mediante el empleo de diversas técnicas y acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en esos lenguajes. |

**5.3- Informe de los resultados.**

**5.4- Actuaciones de intervención tomadas a partir de los resultados.**

Se traslada la información de los resultados de la evaluación inicial a las personas pertinentes en la junta de evaluación: Jefatura de estudios, Equipo de Orientación y/o maestros especialistas de AL y PT para la toma de decisiones acerca de la atención de estos alumnos, no siendo necesaria la adopción de ninguna medida de intervención.

**6.Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales para el ciclo y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise**

**EVALUACIÓN INICIAL**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Concreción pr grupo clase** |
| **Medidas Generales** | **A** | **B** |
| Prevención de necesidades y respuesta anticipada. |  |  |
| Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo. |  |  |
| Función tutorial y convivencia escolar. |  |  |
| Propuestas metodológicas y organizativas. |  |  |
| Oferta de materias incluidas en el bloque de asignaturas de libre configuración autonómica. |  |  |
| Accesibilidad universal al aprendizaje |  |  |
| Adaptaciones no significativas del currículo. |  |  |
| Programas de colaboración entre centros docentes, familias o representantes legales y comunidad educativa. |  |  |
| Programas establecidos por la Administración competente en materia de educación no universitaria, así como otros en coordinación con diferentes estructuras del Gobierno de Aragón. |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Concreción por grupo clase** |
| **Medidas Específicas** | ***A*** | ***B*** |
| Adaptaciones de acceso |  |  |
| Adaptación curricular significativa |  |  |
| Flexibilización e incorporación a un nivel inferior respecto al correspondiente por edad. |  |  |
| Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo |  |  |
| Aceleración parcial del currículo |  |  |
| Flexibilización en la incorporación a un nivel superior respecto al correspondiente por edad. |  |  |
| Exención parcial extraordinaria (indicar área/s o materia/s) |  |  |
| Escolarización combinada |  |  |

**7. Plan de seguimiento personalizado**

| **Alumnos****( codificado)** | **Ubicación del plan** | **Profesorado de apoyo** |
| --- | --- | --- |
|  | * **Archivo informático**
* **Jefatura de Estudios**
* **Expediente alumnado**
 |  |

**8. Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.**

|  |
| --- |
| **MÉTODOS/ESTRATEGIAS** |
| **TEMPORALIZACIÓN** | **EVALUACIÓN 1ª** | **EVALUACIÓN 2ª** | **EVALUACIÓN 3ª** |
| **UNIDADES DIDÁCTICAS** | **SAN MARTÍN** | **LA CONSTITUCIÓN** | **CUIDAMOS EL PLANETA ODS** | **PERSONAS QUE DEJAN HUELLA** | **CIENCIA Y ARTE** | **LA MÁQUINA DEL TIEMPO** |
| Instrucción directa | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** |
| Aprendizaje cooperativo | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** |
| Descubrimiento guiado | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** |
| Asignación de tareas | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** |
| Enseñanza recíproca | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** |
| Clase invertida |  |  |  |  |  |  |
| Gamificación |  |  |  |  |  |  |
| Coevaluación |  |  |  |  |  |  |
| Ambientes de aprendizaje |  |  |  |  |  |  |
| Otro: … |  |  |  |  |  |  |

La naturaleza del área implica un comienzo mediante instrucción directa, a través del cual el alumnado descubre los contenidos a abordar. Posteriormente, el desarrollo de las sesiones está relacionado con la asignación de tareas y actividades a realizar. El alumnado pone en práctica los contenidos presentados, trabajando tanto de manera individual como en equipo, desarrollando el gusto por las manifestaciones plásticas así como el pensamiento crítico para ser capaz de modificar o corregir errores. Del mismo modo, trabajando en equipo, aprende a poner en común ideas, sugerir aportaciones, negociar decisiones, etc. El alumnado debe disfrutar explorando diversas formas de expresión artística, así como aplicando diversidad de técnicas y materiales artísticos, siendo capaz de desarrollar un gusto artístico y creativo.

**9. Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa**

|  |  |
| --- | --- |
| PERFIL DEL ÁREA/COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA | **Lecturas actividades/proyectos/tareas. DISCIPLINARES** |
| 2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de forma cooperativa.  | Realizar labores de investigación sobre corrientes artísticas o manifestaciones culturales.Presentación de los canales o medios de acceso a la información para su adecuado uso y manejo. |
| 2.2 Reconocer algunos elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio. | Selección de aquellos elementos característicos de las manifestaciones artísticas del entorno. |
| 3.2 Reconocer de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. | Enumeración de emociones y sentimientos que pueden ser transmitidos a través de las manifestaciones artísticas.Puesta en común de ideas que pueden trasladarse a una manifestación artística. |
| 4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido.  | Descripción detallada de los pasos seguidos en la elaboración de un proyecto y su resultado final.Puesta en común de los proyectos elaborados. |

**10. Plan de implementación de los elementos transversales**

|  |  |
| --- | --- |
| **ELEMENTOS TRANSVERSALES** |  |
| **TEMPORALIZACIÓN** | **EVALUACIÓN 1ª** | **EVALUACIÓN 2ª** | **EVALUACIÓN 3ª** | **APLICACIÓN** |
| **UNIDADES DIDÁCTICAS** | **SAN MARTÍN****LA CONSTITUCIÓN** | **CUIDAMOS EL PLANETA ODS****PERSONAS QUE DEJAN HUELLA** | **CIENCIA Y ARTE****LA MÁQUINA DEL TIEMPO** |  |
| **Comprensión lectora** | **X**  | **X** | **X**  | **A través de textos y presentaciones.** |
| **Expresión oral y escrita** | **X** | **X** | **X** | **A través de textos y presentaciones.** |
| **Comunicación audiovisual** | **X** | **X** | **X** | **A través de vídeos y otro material audiovisual.** |
| **Competencia digital** |  | **X** |  | **A través de vídeos y otro material audiovisual.** |
| **Fomento de la creatividad** | **X** | **X** | **X** | **A través de diversidad de materiales y técnicas de trabajo.** |
| **Fomento del espíritu científico** | **X** | **X** | **X** | **A través de diversidad de materiales y técnicas de trabajo.** |
| **Fomento del emprendimiento** | **X** | **X** | **X** | **A través de diversidad de actividades y propuestas.** |
| **Educación para la paz** | **X** | **X** | **X** | **A través de diversidad de actividades y propuestas.** |
| **Educación para el consumo responsable** |  | **X** |  | **A través de diversidad de materiales y técnicas de trabajo.** |
| **Educación para el desarrollo sostenible** |  | **X** |  | **A través de diversidad de materiales y técnicas de trabajo.** |
| **Educación para la salud (incluida afectivo sexual)** | **X** | **X** | **X** | **A través de diversidad de actividades y propuestas.** |
| **Igualdad entre hombres y mujeres** | **X** | **X** | **X** | **A través de diversidad de actividades y propuestas.** |

**11. Concreción del Plan de las Tecnologías digitales.**

En el desarrollo e implementación de esta área de conocimiento se utilizarán diferentes herramientas digitales, tanto por el profesorado que imparte esta área de conocimiento (y la programa, evalúa y coordina con el resto de compañeros y compañeras de nivel), cómo por el alumnado (que debe avanzar curricularmente pudiendo disponer de los recursos TIC que facilitan el aprendizaje en esta área). De esta manera el alumnado va adquiriendo de manera progresiva la necesaria competencia digital que el centro pretende que tenga adquirida a la finalización de la etapa de Educación Primaria. Las APPs y herramientas digitales que se utilizarán en esta materia son:

* Tokkapp
* Espacio Virtual de Aprendizaje GOOGLE WorkSpace (cuentas de gmail, drive, documentos y hojas de cálculo,)
* Noteo
* GIR Académico
* Aula Virtual Santillana
* YouTube
* Wordwall
* Arasaac
* PowerPoint
* Liveworksheeps

**12.- Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.**

|  |  |
| --- | --- |
| **NIVEL DE LOGRO** | **INDICADORES DE LOGRO** |
| **1** | **Se contempla de forma escasa** |
| **2** | **Se evidencia de forma parcial** |
| **3** | **Se evidencia aceptablemente** |
| **4** | **Se contempla de forma clara** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN** | **NIVEL DE** **LOGRO** | **CONTINUIDAD** | **MODIFICACIONES** **(Fecha de la modificación)** | **JUSTIFICACIÓN** |
| **Criterios de evaluación y objetivos didácticos, procedimientos e instrumentos de evaluación.** |  |  |  |  |
| **Criterios de calificación.** |  |  |  |  |
| **Aprendizajes mínimos** |  |  |  |  |
|  **Diseño de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados.** |  |  |  |  |
|  **Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos.** |  |  |  |  |
|  **Programa de apoyo, refuerzo, recuperación, ampliación propuesta al alumnado y evaluación de los mismos.** |  |  |  |  |
|  **Metodología didáctica: organización, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, estrategias metodológicas…** |  |  |  |  |
| **Plan lector específico a desarrollar desde el área.** |  |  |  |  |
|  **Tratamiento de los elementos transversales.** |  |  |  |  |
| **Tratamiento de la utilización de las tecnologías digitales** |  |  |  |  |
| **Actividades complementarias y extraescolares programadas** |  |  |  |  |

**13. Actividades complementarias y extraescolares, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación.**

Todas las actividades complementarias y extraescolares que se desarrollan en el centro contribuyen al desarrollo integral del alumnado. El principal criterio para seleccionarlas es que guarden relación todas las áreas y vayan encaminadas al desarrollo integral del alumnado en esta etapa.

Las actividades extraescolares se coordinan con la AMYPA, son todas las relacionadas con los deportes y la actividad física y las que favorecen la creatividad como la pintura y el teatro.

Todas nuestras actividades complementarias tienen como criterio el mejorar y posibilitar la consecución de los objetivos didácticos vinculados a los diferentes criterios de evaluación de cada una de las áreas.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Alumnos** | **Actividad** | **Tema** | **Lugar** | **Fecha** |
| Educación primaria 1er ciclo | Halloween Decoración y actividades propuestas desde la mesa de festejos. | Halloween | Centro, aulas | Octubre  |
|  | Participación desfile cabezudos. Careta o marioneta cabezudos. | Fiestas de San Martín | Centro /aula | Noviembre |
|  | Actividades a nivel de centro. | Navidad | Centro /aula | Diciembre |
|  | Participación y escenificación a nivel de centro del día de la Paz. | Día de la Paz | Centro /aula | Enero |
|  | Consignas semana de carnaval. Talleres relacionados con la festividad.  | Carnaval | Centro /aula | 2º trimestre |
|  | Participación desde la biblioteca en las distintas celebraciones. | Biblioteca | Centro /aula | A lo largo del curso |
|  | Participar en las actividades de las jornadas culturales. | Jornadas culturales | Centro /aula | 2º o 3º trimestre |
|  | Participación en las actividades propuestas | Igualdad | Centro, aulas | A lo largo del curso |
|  | Excursión final de curso a determinar | Excursión | Lugar por determinar | Mayo o junio |
|  | Participación en las actividades propuestas desde la mesa de festejos. | Final de curso | Centro/aula | Junio |
|  | Actividades que ofrezcan distintas institucionales o asociaciones, que se consideren adecuadas al nivel de los alumnos: excursiones, aula verde, concierto conservatorio, exposiciones… | Asistencia actos culturales | Huesca | A lo largo del curso |

**ANEXO I. RÚBRICAS DE OBJETIVOS DIDÁCTICOS.**

OBJETIVOS 1.1.1 Y 1.1.2.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBJETIVO DIDÁCTICO** | **INSUFICIENTE**  | **SUFICIENTE** |  **BIEN**  | **NOTABLE**  | **SOBRESALIENTE**  |
| **1.1.1.Experimentar diversos géneros y estilos de expresión artística**  | Se esfuerza por explorar los diversos géneros y estilos de expresión, con ayuda del profesor. | Se esfuerza por explorar los diversos géneros y estilos de expresión, sin ayuda del profesor. | Experimenta con poca destreza varios géneros y estilos de expresión artística. | Experimenta con cierta destreza los distintos géneros y estilos de expresión artística. | Experimenta con soltura y destreza los diversos géneros y estilos de expresión artística. |
| 1.1.2. Valorar la diversidad en las expresiones artísticas | No es capaz de reconocer la diversidad de expresiones artísticas sin ayuda del profesor.  | Identifica por medio de modelos o ejemplos, la diversidad en expresiones artísicas. | Reconoce sin ayuda la diversidad en expresiones artísicas. | Reconoce y valora la diversidad entre varias expresiones artísticas.  | Reconoce y valora sin dificultad la diversidad en las expresiones artísticas, manifestando sus cualidades.  |

OBJETIVO DIDÁCTICO: 1.2.1., 1.2.2.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBJETIVO DIDÁCTICO** | **INSUFICIENTE**  | **SUFICIENTE** |  **BIEN**  | **NOTABLE**  | **SOBRESALIENTE**  |
| **1.2.1 Apreciar manifestaciones culturales y artísticas del entorno.** | No es capaz de reconocer sin ayuda las manifestaciones culturales y artísticas del entorno.  | Reconoce sin ayuda las manifestaciones culturales y artísticas del entorno.  | Reconoce y valora las diferentes manifestaciones del entorno. | Reconoce las diferentes manifestaciones del entorno, descubriendo algunas de sus características.  | Aprecia las manifestaciones culturales y artísticas del entorno, reconociendo sus características e importancia.  |
| 1.2.2. Investigar el entorno en busca de manifestaciones artísticas. | Precisa ayuda en el proceso de investigación del entorno. | Se inicia en el proceso de investigación con ayuda del profesor, solo cuando lo necesita. | Investiga con poca soltura el entorno, reconociendo pocas manifestaciones del entorno. | Investiga con cierta soltura el entorno, reconociendo varias manifestaciones del entorno. | Investiga con destreza y soltura el entorno, reconociendo y valorando las manifestaciones del entorno. |

OBJETIVO DIDÁCTICO: 2.1.1., 2.1.2.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBJETIVO DIDÁCTICO** | **INSUFICIENTE**  | **SUFICIENTE** |  **BIEN**  | **NOTABLE**  | **SOBRESALIENTE**  |
| **2.1.1. Reconocer diferentes canales y medios para las representaciones artísticas.** | No es capaz de reconocer sin ayuda del maestro a algunos de los canales y medios para las representaciones artísticas. | Reconoce con orientaciones del maestro algunos de los canales y medios para las representaciones artísticas. | Reconoce algunos de los canales y medios para las representaciones artísticas. | Reconoce con eficacia algunos de los canales y medios para las representaciones artísticas. | Reconoce con eficacia diferentes canales y medios para las representaciones artísicas. |
| 2.1.2. Desarrollar hábitos de investigación para la obtención de información acerca de un tema concreto. | No desarrolla sin ayuda del maestro los hábitos de investigación para la obtención de formación acerca de un tema concreto. | Desarrolla de manera limitada y con orientaciones del maestro, los hábitos de investigación para la obtención de formación acerca de un tema concreto. | Desarrolla de manera eficiente algunos de los hábitos de investigación para la obtención de formación acerca de un tema concreto. | Desarrolla con soltura los hábitos de investigación para la obtención de formación acerca de un tema concreto. | Desarrolla de manera hábil y eficaz, los hábitos de investigación para la obtención de formación acerca de un tema concreto.  |

OBJETIVOS DIDÁCTICOS 2.2.1., 2.2.2.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBJETIVO DIDÁCTICO** | **INSUFICIENTE**  | **SUFICIENTE** |  **BIEN**  | **NOTABLE**  | **SOBRESALIENTE**  |
| **2.2.1. Explorar las distintas manifestaciones artísticas en busca de elementos característicos básicos.** | No muestra autonomía en el proceso de exploración de los elementos característicos básicos de las manifestaciones artísticas.  | Se inicia con ayuda del maestro en el proceso de exploración de los elementos característicos básicos de las manifestaciones artísticas. | Explora y descubre sin ayuda del maestro, con cierta dificultad algunos de los elementos característicos básicos de las manifestaciones artísticas. | Explora y descubre sin dificultad algunos elementos característicos básicos de las manifestaciones artísticas. | Explora y descubre sin dificultad los elementos característicos básicos de las manifestaciones artísticas.  |
| 2.2.2. Relacionar en entorno con las manifestaciones artísticas presentadas en el aula | No es capaz de relacionar sin ayuda el entorno con las manifestaciones artísticas presentadas en el aula  | Comienza a relacionar, cometiendo errores, el entorno con las manifestaciones artísticas presentadas en el aula.  | Relaciona, a veces sin ayuda, el entorno con algunas manifestaciones artísticas presentadas en el aula.  | Relaciona sin ayuda el entorno con algunas manifestaciones artísticas presentadas en el aula. | Relaciona sin dificultad el entorno con las manifestaciones artísticas presentadas en el aula. |

OBJETIVOS DIDÁCTICOS 3.1.1., 3.1.2.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBJETIVO DIDÁCTICO** | **INSUFICIENTE**  | **SUFICIENTE** |  **BIEN**  | **NOTABLE**  | **SOBRESALIENTE**  |
| **3.1.1. Experimentar el propio cuerpo como elemento expresivo.** | No es capaz de experimentar sin ayuda el propio cuerpo como elemento expresivo.  | Se inicia, con ayuda del profesor, en la experimentación del cuerpo como elemento expresivo.  | Experimenta sin ayuda el propio cuerpo como elemento expresivo. | Experimenta de manera eficiente el propio cuerpo como elemento expresivo.  | Experimenta, valora y disfruta el propio cuerpo como elemento expresivo. |
| 3.1.2. Desarrollar un autoconcepto positivo, basado en las propias posibilidades.  | Necesita ayuda para desarrollar un autoconcepto positivo, valorando las propias posibilidades.  | Se inicia, con ayuda del maestro, en el desarrollo de un autoconcepto positivo basado en las propias posibilidades.  | Desarrolla sin ayuda, un autoconcepto positivo, basado en las propias posibilidades.  | Desarrolla de manera eficaz un autoconcepto positivo, basado en las propias posibilidades. | Demuestra un autoconcepto positivo conociendo las propias posibilidades.  |

OBJETIVOS DIDÁCTICOS 3.2.1, 3.2.2.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBJETIVO DIDÁCTICO** | **INSUFICIENTE**  | **SUFICIENTE** |  **BIEN**  | **NOTABLE**  | **SOBRESALIENTE**  |
| 3.2.1. Experimentar ideas, sentimientos, emociones, a través de obras artísticas. | No es capaz de experimentar sin ayuda del maestro ideas, sentimientos, emociones, a través de obras artísticas. | Comienza a experimentar, con ayuda del maestro, ideas, sentimientos, emociones, a través de obras artísticas. | Experimenta sin ayuda ideas, sentimientos, emociones, a través de obras artísticas. | Experimenta de manera eficaz ideas, sentimientos, emociones, a través de obras artísticas. | Experimenta con soltura y sin dificultad ideas, sentimientos, emociones, a través de obras artísticas. |
| **3.2.2. Propiciar situaciones de intercambio de sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.**  | No es capaz de propiciar, sin ayuda del maestro, situaciones de intercambio de sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance | Se inicia, con ayuda del maestro en la creación de situaciones de intercambio de sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance | Propicia, sin ayuda del maestro, algunas situaciones de intercambio de sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance | Propiciade manera eficaz, algunas situaciones de intercambio de sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance | Propicia, sin dificultad múltiples y variadassituaciones de intercambio de sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance |

OBJETIVOS DIDÁCTICOS 4.1.1., 4.1.2.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBJETIVO DIDÁCTICO** | **INSUFICIENTE**  | **SUFICIENTE** |  **BIEN**  | **NOTABLE**  | **SOBRESALIENTE**  |
| **4.1.1. Recorrer las diferentes fases del proceso creativo.** | Necesita ayuda para reconocer las diferentes fases del proceso creativo. | Comienza a reconocer, con ayuda, las diferentes fases del proceso creativo. | Se inicia, con ayuda, en el recorrido de las diferentes fases del proceso creativo.  | Recorre sin ayuda las fases del proceso creativo. | Recorre con soltura las diferentes fases del proceso creativo. |
| 4.1.2. Desarrollar situaciones de trabajo cooperativo.  | No es capaz de desarrollar, sin ayuda, situaciones de trabajo cooperativo.  | Se inicia, con ayuda del maestro, en el desarrollo de algunas situaciones de trabajo cooperativo. | Desarrolla sin ayuda del maestro algunas situaciones de trabajo cooperativo. | Desarrolla sin dificultad situaciones de trabajo cooperativo.  | Desarrolla con eficacia y creatividad diversas situaciones de trabajo cooperativo. variadas |

OBJETIVOS DIDÁCTICOS 4.2.1., 4.2.2.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBJETIVO DIDÁCTICO** | **INSUFICIENTE**  | **SUFICIENTE** |  **BIEN**  | **NOTABLE**  | **SOBRESALIENTE**  |
| **4.2.1. Participar de manera activa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas.** | Necesita ayuda para participar de manera activa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas.  | Se inicia, con dificultad y con ayuda del maestro, en la participación en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticos.  | Participa, con ayuda del maestro, en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticos.  | Participa sin ayuda del maestro, en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticos.  | Participa de manera activa y creativa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticos.  |  |
| 4.2.2. Mostrar una actitud respetuosa ante la creación de producciones culturales y artísticas.  | Necesita ayuda para mostrar una actitud respetuosa ante la creación de producciones culturales y artísticos.  | Comienza a mostrar, con ayuda del profesor, una actitud respetuosa ante la creación de producciones culturales y artísticas.  | Muestra, con alguna dificultad, una actitud respetuosa ante la creación de producciones culturales y artísticos. | Muestra, sin dificultad, una actitud respetuosa ante la creación de producciones culturales y artísticos. | Muestra una actitud abiertamente respetuosa ante la creación de producciones culturales y artísticos. |

OBJETIVOS DIDÁCTICOS 4.3.1., 4.3.2.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **OBJETIVO DIDÁCTICO** | **INSUFICIENTE**  | **SUFICIENTE** |  **BIEN**  | **NOTABLE**  | **SOBRESALIENTE**  |
| **4.3.1. Diferenciar las partes del proceso creativo.** | Necesita ayuda para reconocer las diferentes partes del proceso creativo. | Comienza a reconocer, con ayuda, las diferentes partes del proceso creativo. | Se inicia, con ayuda, en el recorrido de las diferentes partes del proceso creativo.  | Reconoce sin ayuda las partes del proceso creativo. | Reconoce sin dificultad y con soltura las diferentes partes del proceso creativo. |
| 4.3.2. Valorar el resultado final, analizando el proceso seguido.  | Necesita ayuda para valorar el resultado final, analizando el proceso seguido.  | Se inicia, con ayuda, en la valoración del resultado final, analizando algunas partes del proceso seguido.  | Valora el resultado final sin ayuda, analizando algunas partes del proceso seguido | Valora sin dificultad el resultado final, analizando algunas partes del proceso seguido | Valora sin dificultad y con eficacia el resultado final, analizando el proceso seguido |