

**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

DOCUMENTO <sup>(1)</sup>:

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA Y DANZA  
6º DE PRIMARIA**

Fecha de actualización

**MARZO 2024**

Esta Programación Didáctica está fundamentada en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

## **APARTADOS PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA OBLIGATORIOS**

1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo
2. Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.
3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, vinculados con los criterios de evaluación.
4. Criterios de calificación.
5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.
6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales para el ciclo y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.
7. Plan de seguimiento personalizado.
8. Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.
9. Concreción del Plan Lector.
10. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de etapa.
11. Concreción del plan de utilización de las tecnologías digitales.

12. Mecanismos de revisión y evaluación y modificación de las PD.
13. Actividades complementarias y extraescolares, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación.

### 1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo

CE. = Competencia Específica de Música y Danza

CE.MD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p><b>CE.MD.1.</b> Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p>	<p><u>1.1.1 Distinguir propuestas artísticas, a través de la recepción activa.</u></p> <p>1.1.2 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p>
	<p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p>	<p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas y establecer relaciones entre ellas valorando la diversidad que las genera.</u></p> <p>1.2.2 Explorar las características de las manifestaciones culturales y artísticas con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas</p>

<p><b>CE.MD.2</b> Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</p>	<p><u>2.1.1. Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de canales y medios de acceso.</u> 2.1.2. Aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como cooperativa.</p>
	<p>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p>	<p><u>2.2.1. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas.</u> 2.2.2. Analizar los canales, medios y técnicas vinculados a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, así como sus diferencias y similitudes, desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p>
	<p>2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p>	<p><u>2.3.1 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</u> 2.3.2 Analizar y comprender diferentes manifestaciones culturales para extraer sensaciones y emociones.</p>
<p><b>CE.MD.3</b> Expresar y</p>	<p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades</p>	<p><u>3.1.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades</u></p>

<p>comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias</p>	<p>expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p><u>expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.</u> 3.1.2 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades propias.</p>
	<p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p>	<p><u>3.2.1 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes</u>  3.2.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución</p>
<p>CE.MD.4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p><u>4.1.1 Planificar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado.</u> 4.1.2 Diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>
	<p>4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p><u>4.2.1 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.</u>  4.2.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>

	<p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p><u>4.3.1 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios.</u></p> <p>4.3.2 Compartir los proyectos creativos, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás</p>
--	---	---

2. Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

### UNIDAD DIDÁCTICA 1 MÚSICA Y DANZA. San Martín

UNIDAD DIDÁCTICA 1	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES
-----------------------	--------------------------	-----------------	----------------------	----------------------------	-------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Título:</b> "Barrio de San Martín: cultura, entorno y escuela"</li> <li>● <b>Áreas:</b> LCL, MAT, MU, PL, VALORE S, CS</li> <li>● <b>Temporalización:</b> primer trimestre</li> </ul>	<p><b>Nuestro barrio: Lluvia de ideas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué conocemos de las fiestas de San Martín?</li> <li>● Nuestro barrio: asociaciones, fiestas...</li> <li>● Nuestras fiestas en el Centro: Visionado vídeos de la celebración de los cabezudos.</li> </ul>	<p><b>A. Recepción y análisis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</li> </ul> <p><b>B. Creación e interpretación</b></p> <p>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación</p> <p>Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</p> <p>- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros.</p> <p>Plagio y derechos de autor.</p> <p><b>D. Música y artes escénicas y performativas</b></p> <p>El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de</p>	<p><u>1.1.1 Distinguir propuestas artísticas, a través de la recepción activa.</u></p> <p>1.1.2 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas y establecer relaciones entre ellas valorando la diversidad que las genera.</u></p> <p>1.2.2 Explorar las características de las manifestaciones culturales y artísticas con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas .</p> <p><u>2.3.1 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p>2.3.2 Analizar y comprender diferentes manifestaciones culturales para extraer sensaciones y emociones</p> <p><u>3.1.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas y danza</u></p> <p><u>3.1.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas y danza cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.</u></p> <p>4.1.1 Planificar producciones</p>	<p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES coplas MD6-EV1-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. Instrumentación. MD6-EV1-02</p> <p>Producciones de los alumnos MD6-EV1-03</p>	<p><b>Actividades y recursos:</b></p> <p>1.- Creación de diferentes coplas melódicas para los cabezudos realizados en Educación Plástica y Visual.</p> <p>2.- Creación del acompañamiento instrumental a las mismas con instrumentos de pequeña percusión.</p> <p>3.-Utilización de Incredibox para crear bases musicales para realizar las retahílas de los cabezudos propios.</p> <p><a href="https://www.soydezara.goza.es/cabezudos-zaragoza/">https://www.soydezara.goza.es/cabezudos-zaragoza/</a></p> <p><a href="https://www.zaragoza.es/ciudad/fiestaspilar/cabezudos15.htm">https://www.zaragoza.es/ciudad/fiestaspilar/cabezudos15.htm</a></p> <p><a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Gigantes_y_cabezudos">https://es.wikipedia.org/wiki/Gigantes_y_cabezudos</a></p> <p>Gigantes y cabezudos de Huesca</p> <p><a href="https://www.fiestasorenzo.es/protagonistas/la-comparsa-de-gigantes-y-cabezudos">https://www.fiestasorenzo.es/protagonistas/la-comparsa-de-gigantes-y-cabezudos</a></p>
---	---	--	--	--	---





**MÚSICA Y DANZA. UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA CONSTITUCIÓN.**

UNIDAD DIDÁCTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN /OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES
------------------	--------------------------	------	-----------------	---	----------------------------	-------------

<p>LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA THE BEATLES EL CUARTETO DE LIVERPOOL.</p> <p>TEMPORALIZACIÓN: PRIMER TRIMESTRE</p>	<p><b><u>Decálogo de hábitos saludables</u></b></p> <p><b><u>Derechos y deberes.</u></b></p> <p><b><u>Normas de convivencia.</u></b> <b><u>Respeto a las reglas del juego.</u></b></p> <p><b><u>Respeto de los materiales colectivos</u></b></p> <p><b><u>El día de los derechos y deberes del niño y niña. Día Internacional.</u></b></p>	<p>MÚSICA</p>	<p><b>A. Recepción y análisis .</b></p> <p>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>- Estrategias de recepción activa.</p> <p>- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y</p>	<p><u>1.1.1 Distinguir propuestas artísticas, a través de la recepción activa.</u></p> <p>1.1.2 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas y establecer relaciones entre ellas valorando la diversidad que las genera.</u></p> <p>1.2.2 Explorar las características de las manifestaciones culturales y artísticas con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas</p> <p><u>sensaciones y emociones producidas por diferentes</u></p>	<p>Producción de los alumnos. Audición activa U2-MD6-EV1-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES investigación U2-MD6-EV1-02</p> <p>HOJA DE REGISTRO. Intervalos U2-MD6-EV1-03</p>	<p>1.-Audición activa sobre música de la época-</p> <p>2.-Investigación sobre El cuarteto de Liverpool ( the beatles), sus orígenes y evolución.</p> <p>3.- Analizamos los intervalos.</p>
--	--	---------------	---	--	---	--



**MÚSICA Y DANZA: UNIDAD DIDÁCTICA 3 CUIDEMOS EL PLANETA**

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 3</b>	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
-------------------------------	---------------------------------	------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	--------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> "ODS nº 11 ciudades y comunidades sostenibles"</li> <li>• <b>Áreas:</b> LCL, MAT, MU, PL, VALORES, CS</li> <li>• <b>Temporalización:</b> segundo trimestre</li> </ul>	<p>ODS nº12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES y nº 13 ACCIÓN POR EL CLIMA.</p>	<p><b>A. Recepción y análisis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</li> <li>• Estrategias de recepción activa.</li> <li>• Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>• Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>• Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>• Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul>	<p><u>1.1.1 Distinguir propuestas artísticas, a través de la recepción activa.</u></p> <p><u>1.1.2 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</u></p> <p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y establecer relaciones entre ellas valorando la diversidad que las genera.</u></p> <p><u>1.2.2 Explorar las características de las manifestaciones culturales y artísticas con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas</u></p>	<p><u>U3-O-MD6-EV2-01 MÚSICA Y CINE.</u></p> <p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U3-O-MD6-EV2-02 BULERÍA</u></p> <p><u>Análisis de producciones. U3-O-MD6-EV2-03 Carrillón</u></p>	<p>Explicación de la actividad de crear un corto con los cuatro fragmentos musicales que suenan.</p> <p>Carillones a una y dos voces sobre la canción "Help!" Relacionado con el ODS de la Pobreza.</p>
		<p><b>B. Creación e interpretación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>• Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas</li> <li>• Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> </ul>	<p><u>2.3.1 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas</u></p> <p><u>2.3.2 Analizar y comprender diferentes manifestaciones culturales para extraer sensaciones y emociones.</u></p>		<p><u>Explorando la Bulería: Práctica Rítmica con la Canción "La Luz" de María José Llergo.</u></p>
		<p><b>D. Música y artes escénicas y performativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva.</li> <li>• Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos.</li> <li>• Construcción de instrumentos con materiales del entorno.</li> <li>• Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos.</li> <li>• Introducción a los métodos interpretativos.</li> </ul>	<p><u>3.1.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza</u></p> <p><u>3.1.2 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del sonido, la imagen y los</u></p>		

**MÚSICA Y DANZA: UNIDAD DIDÁCTICA 4 PERSONAJES QUE DEJAN HUELLA**

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 4</b>	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
-------------------------------	---------------------------------	------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	--------------------

<p><b>TÍTULO:</b> Personajes que dejan huella</p> <p><b>Áreas:</b> LCL, MAT, MU, PLA, VALORES, CS, CN</p> <p><b>Temporalización:</b> 2º trimestre</p>	<p>Investigación sobre mujeres destacadas en diversos ámbitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación de biografías.</li> <li>· Debates sobre desafíos y logros.</li> <li>· Reflexión personal sobre lo que han aprendido y cómo las mujeres seleccionadas han influido en su misión del mundo.</li> </ul>	<p><b>A. Recepción y análisis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</li> <li>• Estrategias de recepción activa.</li> <li>• Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>• Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>• Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>• Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul> <p><b>B. Creación e interpretación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>• Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas</li> <li>• Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> </ul> <p><b>D. Música y artes escénicas y performativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva.</li> <li>• Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</li> <li>• Construcción de instrumentos con materiales del entorno.</li> <li>• Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos.</li> <li>• Introducción a los métodos interpretativos.</li> </ul>	<p><u>1.1.1 Distinguir propuestas artísticas, a través de la recepción activa.</u></p> <p>1.1.2 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y establecer relaciones entre ellas valorando la diversidad que las genera.</u></p> <p>1.2.2 Explorar las características de las manifestaciones culturales y artísticas con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas</p> <p><u>2.1.1. Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de canales y medios de acceso.</u></p> <p>2.1.2. Aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas individual como cooperativa.</p> <p><u>2.2.1. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas</u></p>	<p>Análisis de producciones</p> <p>Investigación</p> <p>U4-MD6-EV2-01</p> <p>Hoja de observación</p> <p>Carrillón</p> <p>U4-MD6-EV2-02</p> <p>Hoja de observación rítmico</p> <p>U4-MD6-EV2-03</p>	<p>1.- Investigación sobre compositores y compositoras del pasado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barbara Strozzi</li> <li>- Fanny Mendelssohn</li> <li>- Lili Boulanger.</li> <li>- Clara Schuman.</li> <li>- Jacqueline Nova</li> </ul> <p>2.- Investigación sobre compositora contemporánea. Lorena Mackenich</p> <p>3.- Tocamos el Carrillón</p> <p>4.- Ritmo</p>
---	---	---	---	--	---



**MÚSICA Y DANZA: UNIDAD DIDÁCTICA 5. ARTE Y CIENCIA**

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 5</b>	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
-------------------------------	---------------------------------	------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	--------------------

<p>● <b>Título:</b> "ARTE Y CIENCIA"</p> <p>● <b>Áreas:</b> LCL, MAT, MU, PL, VALORES, CS, CN.</p> <p>● <b>Temporalización:</b> Tercer trimestre</p>	<p>"El arte y la ciencia a través del tiempo"</p> <p>- Materiales - Herramientas - Máquinas - Técnicas - Inventos</p>	<p><b>A. Recepción y análisis</b></p> <p>Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</p> <p>Estrategias de recepción activa.</p> <p>Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas. Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p>	<p><u>1.1.1 Distinguir propuestas artísticas, a través de la recepción activa.</u></p> <p>1.1.2 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas y establecer relaciones entre ellas valorando la diversidad que las genera.</u></p> <p>1.2.2 Explorar las características de las manifestaciones culturales y artísticas con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas.</p> <p><u>2.1.1. Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de canales y medios de acceso.</u></p> <p>2.1.2. Aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como cooperativa.</p>	<p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. baile U5- MD6-EV3-01</p> <p>Producciones de los alumnos CREACIÓN Instrum U5-MD6-EV03-02</p> <p>Hoja de registro Análisis de producciones. Melodía U5-MD6-EV03-03</p> <p>Rúbrica MD6-EV123-01</p>	<p>A través de las siguientes situaciones, se aprecia la cercanía de la ciencia y el arte.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/live/KL2TDRk11WY?feature=share">https://www.youtube.com/live/KL2TDRk11WY?feature=share</a></p> <p><a href="https://youtu.be/zBfkRJFV9q0">https://youtu.be/zBfkRJFV9q0</a></p> <p><a href="https://youtu.be/zBfkRJFV9q0">https://youtu.be/zBfkRJFV9q0</a></p> <p><a href="https://youtu.be/zBfkRJFV9q0">https://youtu.be/zBfkRJFV9q0</a></p> <p><a href="https://youtu.be/zBfkRJFV9q0">https://youtu.be/zBfkRJFV9q0</a></p> <p><a href="https://principia.io/2019/07/08/los-viajes-polares-de-">https://principia.io/2019/07/08/los-viajes-polares-de-</a></p>
		<p><b>B. Creación e interpretación</b></p> <p>Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p> <p>Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas</p>	<p><b>D. Música y artes escénicas y performativas</b></p> <p>El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y</p>		
		<p>Programación didáctica de MÚSICA Y DANZA 6º Primaria</p>			

**MÚSICA Y DANZA: UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA MÁQUINA DEL TIEMPO**

<b><u>UNIDAD DIDÁCTICA, NOMBRE Y TEMPORALI- ZACIÓN.</u></b>	<b><u>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</u></b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
---	--	------------------------	-----------------------------	---	--------------------

<p><b>TÍTULO: “La máquina del tiempo”</b></p> <p><b>Áreas: LCL, MAT, MU, PLA, VALORES, CS, CN</b></p> <p><b>Temporaliza-ción: Tercer trimestre</b></p>	<p><b><u>1. Dibuja y Describe tu Propia Máquina del Tiempo.</u></b></p> <p><b><u>2. Escribe una Aventura en el Tiempo</u></b></p> <p><b><u>3. Investigación sobre Inventores y Descubridores.</u></b></p> <p><b><u>4. Diseño de un Mapa del Tiempo.</u></b></p> <p><b><u>5. Teatro de Viajes en el Tiempo.</u></b></p> <p><b><u>6. Experimento de Relatividad del Tiempo.</u></b></p> <p><b><u>7. Lectura de Libros sobre Viajes en el Tiempo.</u></b></p> <p><b><u>8. Juegos de Rol de Viajes en el Tiempo.</u></b></p> <p><b><u>9. La evolución de los saberes en el tiempo.</u></b></p>	<p><b>A. Recepción y análisis</b></p> <p>Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</p> <p>Estrategias de recepción activa.</p> <p>Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p> <p><b>B. Creación e interpretación</b></p> <p>Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p> <p>Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y</p>	<p><u>1.1.1 Distinguir propuestas artísticas, a través de la recepción activa.</u></p> <p>1.1.2 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas y establecer relaciones entre ellas valorando la diversidad que las genera.</u></p> <p>1.2.2 Explorar las características de las manifestaciones culturales y artísticas con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas.</p> <p><u>2.1.1. Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de canales y medios de acceso.</u></p> <p>2.1.2. Aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como</p>	<p>Análisis de producciones (Baile aragonés) U6-MD6-EV3-01</p> <p>Producciones de los alumnos (Épocas musicales) U6-MD6-EV03-2</p> <p>Análisis de producciones (Instrumentación) U6-MD6-EV03-3</p>	<p>1.- Bailes Aragoneses: El villano de Sinués</p> <p>2.- Épocas musicales</p> <p>3.- Instrumentos de láminas percusión Orff.</p>
--	--	--	--	--	---

### 3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, vinculados con los criterios de evaluación.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS 1ER TRIMESTRE	INSTRUMENTOS 2º TRIMESTRE	INSTRUMENTOS 3ER TRIMESTRE
<u>1.1.1 Distinguir propuestas artísticas, a través de la recepción activa.</u>	<p><b>UNIDAD 1</b> ANÁLISIS DE PRODUCCIONES coplas MD6-EV1-01</p> <p><b>UNIDAD 2</b> Producción de los alumnos. Audición activa U2-MD6-EV1-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES investigación U2-MD6-EV1-02</p> <p>HOJA DE REGISTRO. Intervalos U2-MD6-EV1-03</p>	<p><b>UNIDAD 3</b> ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U3-O-MD6-EV2-02 BULERÍA</p> <p>U3-O-MD6-EV2-01 MÚSICA Y CINE.</p> <p>Análisis de producciones. U3-O-MD6-EV2-03 Carrillón</p> <p><b>UNIDAD 4</b> Análisis de producciones U4-MD6-EV2-01 Investigación</p>	<p><b>UNIDAD 5</b> ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. baile U5- MD6-EV3-01</p> <p><b>UNIDAD 6</b> Hoja de registro Baile Aragonés MD6-EV03-01</p> <p>Producciones de los alumnos (Épocas musicales) U6-MD6-EV03-02</p> <p>Análisis de producciones (Instrumentación) U6-MD6-EV03-3</p>

<p>1.1.2 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p>	<p><b>UNIDAD 1</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES coplas MD6-EV1-01</p> <p><b>UNIDAD 2</b></p> <p>Producción de los alumnos. Audición activa U2-MD6-EV1-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES investigación U2-MD6-EV1-02</p> <p>HOJA DE REGISTRO. Intervalos U2-MD6-EV1-03</p>	<p><b>UNIDAD 3</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U3-O-MD6-EV2-02 BULERÍA</p> <p>U3-O-MD6-EV2-01 MÚSICA Y CINE.</p> <p>Análisis de producciones. U3-O-MD6-EV2-03 Carrillón</p> <p><b>UNIDAD 4</b></p> <p>Análisis de producciones U4-MD6-EV2-01 Investigación</p>	<p><b>UNIDAD 5</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. baile U5- MD6-EV3-01</p> <p>Hoja de registro Análisis de producciones. Melodía U5-MD6-EV03-03</p> <p><b>UNIDAD 6</b></p> <p>Análisis de producciones (Baile aragonés) U6-MD6-EV3-01</p> <p>Producciones de los alumnos (Épocas musicales) U6-MD6-EV03-2</p> <p>Análisis de producciones (Instrumentación) U6-MD6-EV03-3</p>
<p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas y establecer relaciones entre ellas valorando la diversidad que las genera.</u></p>	<p><b>UNIDAD 2</b></p> <p>Producción de los alumnos. Audición activa U2-MD6-EV1-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES investigación U2-MD6-EV1-02</p> <p>HOJA DE REGISTRO. Intervalos U2-MD6-EV1-03</p>	<p><b>UNIDAD 3</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U3-O-MD6-EV2-02 BULERÍA</p> <p>U3-O-MD6-EV2-01 MÚSICA Y CINE.</p> <p>Análisis de producciones. U3-O-MD6-EV2-03 Carrillón</p> <p><b>UNIDAD 4</b></p> <p>Análisis de producciones U4-MD6-EV2-01 Investigación</p>	<p><b>UNIDAD 5</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. baile U5- MD6-EV3-01</p> <p><b>UNIDAD 6</b></p> <p>Producciones de los alumnos (Épocas musicales) U6-MD6-EV03-2</p>

<p>1.2.2 Explorar las características de las manifestaciones culturales y artísticas con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas</p>	<p><b>UNIDAD 2</b></p> <p>Producción de los alumnos.                  Audición activa                  U2-MD6-EV1-01                  ANÁLISIS DE PRODUCCIONES investigación</p> <p>U2-MD6-EV1-02</p> <p>HOJA DE REGISTRO. Intervalos</p> <p>U2-MD6-EV1-03</p>	<p><b>UNIDAD 3</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U3-O-MD6-EV2-02 BULERÍA</p> <p>U3-O-MD6-EV2-01 MÚSICA Y CINE.</p> <p>Análisis de producciones. U3-O-MD6-EV2-03 Carrillón</p> <p><b>UNIDAD 4</b></p> <p>Análisis de producciones</p> <p>U4-MD6-EV2-01 Investigación</p>	<p><b>UNIDAD 5</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. baile</p> <p>U5- MD6-EV3-01</p> <p><b>UNIDAD 6</b></p> <p>Producciones de los alumnos (Épocas musicales)</p> <p>U6-MD6-EV03-2</p>
<p><u>2.1.1. Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de canales y medios de acceso.</u></p>	<p><b>UNIDAD 1</b></p> <p>Producciones de los alumnos MD6-EV1-03</p> <p><b>UNIDAD 2</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES investigación</p> <p>U2-MD6-EV1-02</p> <p>HOJA DE REGISTRO. Intervalos</p> <p>U2-MD6-EV1-03</p>	<p><b>UNIDAD 3</b></p> <p>Análisis de producciones. U3-O-MD6-EV2-03 Carrillón.</p> <p><b>UNIDAD 4</b></p> <p>Análisis de producciones Investigación</p> <p>U4-MD6-EV2-01</p> <p>Hoja de observación rítmico</p> <p>U4-MD6-EV2-03</p>	<p>UNIDAD 5</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. baile</p> <p>U5- MD6-EV3-01</p> <p>UNIDAD 6</p> <p>Producciones de los alumnos (Épocas musicales)</p> <p>U6-MD6-EV03-2</p>

<p>2.1.2. Aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como cooperativa.</p>	<p><b>UNIDAD 1</b> Producciones de los alumnos MD6-EV1-03</p> <p><b>UNIDAD 2</b> ANÁLISIS DE PRODUCCIONES investigación U2-MD6-EV1-02</p> <p>HOJA DE REGISTRO. Intervalos U2-MD6-EV1-03</p>	<p><b>UNIDAD 3</b> Análisis de producciones. U3-O-MD6-EV2-03 Carrillón</p> <p><b>UNIDAD 4</b> Análisis de producciones Investigación U4-MD6-EV2-01</p>	<p>UNIDAD 5 ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. baile U5- MD6-EV3-01</p> <p><b>UNIDAD 6</b> Producciones de los alumnos (Épocas musicales) U6-MD6-EV03-2</p>
<p><u>2.2.1. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas.</u></p>	<p><b>UNIDAD 1</b> ANÁLISIS DE PRODUCCIONES coplas MD6-EV1-01</p> <p><b>UNIDAD 2</b> ANÁLISIS DE PRODUCCIONES investigación U2-MD6-EV1-02</p> <p>HOJA DE REGISTRO. Intervalos U2-MD6-EV1-03</p>	<p><b>UNIDAD 3</b> Análisis de producciones. U3-O-MD6-EV2-03 Carrillón</p> <p><b>UNIDAD 4</b> Análisis de producciones Investigación U4-MD6-EV2-01</p> <p>Hoja de observación rítmico U4-MD6-EV2-03</p>	<p><b>UNIDAD 6</b> Análisis de producciones (Baile aragonés) U6-MD6-EV3-01</p> <p>Producciones de los alumnos (Épocas musicales) U6-MD6-EV03-2</p> <p>Análisis de producciones (Instrumentación) U6-MD6-EV03-3</p>

<p>2.2.2. Analizar los canales, medios y técnicas vinculados a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, así como sus diferencias y similitudes, desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p>	<p><b>UNIDAD 2</b> ANÁLISIS DE PRODUCCIONES investigación U2-MD6-EV1-02</p> <p>HOJA DE REGISTRO. Intervalos U2-MD6-EV1-03</p>	<p><b>UNIDAD 3</b></p> <p>Análisis de producciones. U3-O-MD6-EV2-03 Carrillón</p> <p><b>UNIDAD 4</b></p> <p>Análisis de producciones Investigación U4-MD6-EV2-01</p> <p>Análisis de producciones Investigación U4-MD6-EV2-01</p>	<p><b>UNIDAD 5</b> ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. baile U5- MD6-EV3-01</p> <p><b>UNIDAD 6</b> Producciones de los alumnos (Épocas musicales) U6-MD6-EV03-2</p>
---	---	--	---

<p><u>2.3.1 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</u></p>	<p><b>UNIDAD 1</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES coplas MD6-EV1-01</p> <p><b>UNIDAD 2</b></p> <p>Producción de los alumnos. Audición activa U2-MD6-EV1-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES investigación U2-MD6-EV1-02</p> <p>HOJA DE REGISTRO. Intervalos U2-MD6-EV1-03</p>	<p><b>UNIDAD 3</b></p> <p>U3-O-MD6-EV2-01 MÚSICA Y CINE.</p> <p>Análisis de producciones. U3-O-MD6-EV2-03 <u>Carrillón.</u></p> <p><b>UNIDAD 4</b></p> <p>Hoja de observación rítmico U4-MD6-EV2-03</p>	<p>UNIDAD 5</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. baile U5- MD6-EV3-01</p> <p>Producciones de los alumnos CREACIÓN Instrum U5-MD6-EV03-02 Hoja de registro Análisis de producciones. Melodía U5-MD6-EV03-03</p> <p>UNIDAD 6</p> <p>Análisis de producciones (Baile aragonés) U6-MD6-EV3-01</p> <p>Producciones de los alumnos (Épocas musicales) U6-MD6-EV03-2</p> <p>Análisis de producciones (Instrumentación) U6-MD6-EV03-3</p>
--	---	---	---

<p>2.3.2 Analizar y comprender diferentes manifestaciones culturales para extraer sensaciones y emociones.</p>	<p><b>UNIDAD 1</b>                  ANÁLISIS DE PRODUCCIONES coplas                  MD6-EV1-01</p> <p><b>UNIDAD 2</b></p> <p>Producción de los alumnos.                  Audición activa                  U2-MD6-EV1-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES investigación                  U2-MD6-EV1-02</p> <p>HOJA DE REGISTRO. Intervalos                  U2-MD6-EV1-03</p>	<p><b>UNIDAD 3</b></p> <p><u>U3-O-MD6-EV2-01</u>  <u>MÚSICA Y CINE.</u></p> <p><u>Análisis de producciones. U3-O-MD6-EV2-03 Carrillón.</u></p> <p><b>UNIDAD 4</b></p> <p>Hoja de observación rítmico                  U4-MD6-EV2-03</p>	<p><b>UNIDAD 5</b>                  ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. baile                  U5- MD6-EV3-01</p> <p>Producciones de los alumnos                  CREACIÓN Instrum U5-MD6-EV03-02</p> <p>Hoja de registro Análisis de producciones. Melodía                  U5-MD6-EV03-03</p> <p><b>UNIDAD 6</b>                  Producciones de los alumnos (Épocas musicales)                  U6-MD6-EV03-2</p>
<p><u>3.1.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.</u></p>		<p><b>UNIDAD 3</b></p> <p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U3-O-MD6-EV2-02 BULERÍA</u></p> <p><b>UNIDAD 4</b></p> <p>Hoja de observación Carrillón                  U4-MD6-EV2-02</p>	<p>Hoja de registro MD6-EV03-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES MD6-EV3-02</p> <p>Rúbrica MD6-EV123-01                  Análisis de producciones (Baile aragonés)                  U6-MD6-EV3-01</p> <p>Análisis de producciones (Instrumentación)                  U6-MD6-EV03-3</p>

<p>3.1.2 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades propias.</p>		<p><b>UNIDAD 3</b></p> <p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U3-O-MD6-EV2-02 BULERÍA</u></p> <p><b>UNIDAD 4</b></p> <p>Hoja de observación Carrillón</p> <p>U4-MD6-EV2-02</p>	
<p><u>3.2.1 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes.</u></p>	<p><b>UNIDAD 1</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES coplas MD6-EV1-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. Instrumentación. MD6-EV1-02</p> <p>Producciones de los alumnos MD6-EV1-03</p>	<p><b>UNIDAD 3</b></p> <p><u>U3-O-MD6-EV2-01 MÚSICA Y CINE.</u></p> <p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U3-O-MD6-EV2-02 BULERÍA</u></p> <p><b>UNIDAD 4</b></p> <p>Hoja de observación Carrillón</p> <p>U4-MD6-EV2-02</p> <p>Hoja de observación rítmico</p> <p>U4-MD6-EV2-03</p>	<p><b>UNIDAD 5</b></p> <p>Hoja de registro Análisis de producciones. Melodía U5-MD6-EV03-03</p> <p><b>UNIDAD 6</b></p> <p>Análisis de producciones (Baile aragonés) U6-MD6-EV3-01</p> <p>Análisis de producciones (Instrumentación) U6-MD6-EV03-3</p>

<p>3.2.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución</p>		<p><b>UNIDAD 3</b></p> <p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U3-O-MD6-EV2-02 BULERÍA</u></p> <p><b>UNIDAD 4</b></p> <p>Hoja de observación Carrillón</p> <p>U4-MD6-EV2-02</p>	
--	--	--	--

<p><u>4.1.1 Planificar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado.</u></p>	<p><b>UNIDAD 1</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES coplas MD6-EV1-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. Instrumentación. MD6-EV1-02</p> <p>Producciones de los alumnos MD6-EV1-03</p> <p><b>UNIDAD 2</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES investigación U2-MD6-EV1-02</p>	<p><b>UNIDAD 3</b></p> <p><u>U3-O-MD6-EV2-01 MÚSICA Y CINE.</u></p> <p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U3-O-MD6-EV2-02 BULERÍA</u></p> <p><u>Análisis de producciones. U3-O-MD6-EV2-03 Carrillón.</u></p> <p><b>UNIDAD 4</b></p> <p>Hoja de observación Carrillón</p> <p>U4-MD6-EV2-02</p> <p>Hoja de observación rítmico</p> <p>U4-MD6-EV2-03</p>	<p><b>UNIDAD 5</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. baile U5- MD6-EV3-01</p> <p>Producciones de los alumnos</p> <p>CREACIÓN Instrum U5-MD6-EV03-02</p> <p>Hoja de registro Análisis de producciones. Melodía U5-MD6-EV03-03</p> <p><b>UNIDAD 6</b></p> <p>Análisis de producciones (Baile aragonés) U6-MD6-EV3-01</p> <p>Producciones de los alumnos (Épocas musicales) U6-MD6-EV03-2</p> <p>Análisis de producciones (Instrumentación) U6-MD6-EV03-3</p>
--	--	--	---

<p>4.1.2 Diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p><b>UNIDAD 1</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES coplas MD6-EV1-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. Instrumentación. MD6-EV1-02</p> <p>Producciones de los alumnos MD6-EV1-03</p> <p><b>UNIDAD 2</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES investigación U2-MD6-EV1-02</p>	<p><b>UNIDAD 3</b></p> <p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U3-O-MD6-EV2-02 BULERÍA</u></p> <p><u>Análisis de producciones. U3-O-MD6-EV2-03 Carrillón</u></p> <p><b>UNIDAD 4</b></p> <p>Hoja de observación Carrillón</p> <p>U4-MD6-EV2-02</p> <p>Hoja de observación rítmico</p> <p>U4-MD6-EV2-03</p>	<p><b>UNIDAD 5</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. baile U5- MD6-EV3-01</p> <p><b>UNIDAD 6</b></p> <p>Producciones de los alumnos (Épocas musicales) U6-MD6-EV03-2</p>
---	--	--	---

<p><u>4.2.1 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.</u></p>	<p><b>UNIDAD 1</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES coplas MD6-EV1-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. Instrumentación. MD6-EV1-02</p> <p>Producciones de los alumnos MD6-EV1-03</p> <p><b>UNIDAD 2</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES investigación U2-MD6-EV1-02</p>	<p><b>UNIDAD 3</b></p> <p><u>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES U3-O-MD6-EV2-02 BULERÍA</u></p> <p><u>Análisis de producciones. U3-O-MD6-EV2-03 Carrillón</u></p> <p><b>UNIDAD 4</b></p> <p>Hoja de observación Carrillón</p> <p>U4-MD6-EV2-02</p> <p>Hoja de observación rítmico</p> <p>U4-MD6-EV2-03</p>	<p><b>UNIDAD 5</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. baile U5- MD6-EV3-01</p> <p>Producciones de los alumnos</p> <p>CREACIÓN Instrum U5-MD6-EV03-02</p> <p>Hoja de registro Análisis de producciones. Melodía U5-MD6-EV03-03</p> <p><b>UNIDAD 6</b></p> <p>Análisis de producciones (Baile aragonés) U6-MD6-EV3-01</p> <p>Producciones de los alumnos (Épocas musicales) U6-MD6-EV03-2</p> <p>Análisis de producciones (Instrumentación) U6-MD6-EV03-3</p> <p>Rúbrica MD6-EV123-01</p>
---	--	--	---

<p>4.2.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p><b>UNIDAD 2</b> ANÁLISIS DE PRODUCCIONES investigación U2-MD6-EV1-02</p>	<p><b>UNIDAD 3</b> <u>Análisis de producciones. U3-O-MD6-EV2-03 Carrillón</u></p> <p><b>UNIDAD 4</b> Hoja de observación Carrillón U4-MD6-EV2-02 Hoja de observación rítmico U4-MD6-EV2-03</p>	<p><b>UNIDAD 5</b> ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. baile U5- MD6-EV3-01 Producciones de los alumnos CREACIÓN Instrum U5-MD6-EV03-02 Hoja de registro Análisis de producciones. Melodía U5-MD6-EV03-03</p> <p><b>UNIDAD 6</b> Producciones de los alumnos (Épocas musicales) U6-MD6-EV03-2</p>
---	---	--	---

<p><u>4.3.1 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios.</u></p>	<p><b>UNIDAD 1</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES coplas MD6-EV1-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. Instrumentación. MD6-EV1-02</p> <p>Producciones de los alumnos MD6-EV1-03</p> <p><b>UNIDAD 2</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES investigación U2-MD6-EV1-02</p>	<p><b>UNIDAD 4</b></p> <p>Hoja de observación Carrillón</p> <p>U4-MD6-EV2-02</p> <p>Hoja de observación rítmico</p> <p>U4-MD6-EV2-03</p>	<p><b>UNIDAD 5</b></p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. baile U5- MD6-EV3-01</p> <p>Producciones de los alumnos</p> <p>CREACIÓN Instrum U5- MD6-EV03-02</p> <p>Hoja de registro Análisis de producciones. Melodía U5-MD6-EV03-03</p> <p><b>UNIDAD 6</b></p> <p>Análisis de producciones (Baile aragonés) U6-MD6-EV3-01</p> <p>Producciones de los alumnos (Épocas musicales) U6-MD6-EV03-2</p> <p>Análisis de producciones (Instrumentación) U6-MD6-EV03-3</p>
--	--	--	--

4.3.2 Compartir los proyectos creativos, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	<p><b>UNIDAD 1</b></p> ANÁLISIS DE PRODUCCIONES coplas MD6-EV1-01	<p><b>UNIDAD 3</b></p> <u>Análisis de producciones. U3-O-MD6-EV2-03 Carrillón</u>	<p><b>UNIDAD 5</b></p> ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. baile U5- MD6-EV3-01 Producciones de los alumnos CREACIÓN Instrum U5-MD6-EV03-02 Hoja de registro Análisis de producciones. Melodía U5-MD6-EV03-03
	<p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. Instrumentación.                  MD6-EV1-02</p> <p>Producciones de los alumnos                  MD6-EV1-03</p> <p><b>UNIDAD 2</b></p> ANÁLISIS DE PRODUCCIONES investigación U2-MD6-EV1-02	<p><b>UNIDAD 4</b></p> Hoja de observación Carrillón U4-MD6-EV2-02	<p>CREACIÓN Instrum U5-MD6-EV03-02                  Hoja de registro Análisis de producciones. Melodía                  U5-MD6-EV03-03</p> <p><b>UNIDAD 6</b></p> Análisis de producciones (Baile aragonés) U6-MD6-EV3-01 Producciones de los alumnos (Épocas musicales) U6-MD6-EV03-2 Análisis de producciones (Instrumentación) U6-MD6-EV03-3

#### 4. Criterios de calificación

La consecución de todos los objetivos didácticos que hemos considerado mínimos exigibles, atendiendo a su continuidad en los distintos niveles educativos, supone la superación del área con calificación de suficiente.

Una vez superados dichos objetivos se realizará una nota media entre todos ellos (imprescindibles y no imprescindibles) que hayan sido trabajados en la unidad y el trimestre.

Para la calificación de cada objetivo didáctico se le otorgará una puntuación de sobresaliente, notable, bien, suficiente e insuficiente, según las rúbricas que hemos realizado (ANEXO I)

Para garantizar la evaluación objetiva y continua del área de Música y Danza, estamos utilizando la aplicación informática "Noteo" que nos ayuda a realizar los cálculos ponderados.

Todos los criterios de evaluación del área tienen la misma ponderación.

## **5. Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las áreas de conocimiento y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**

### **5.1- Documentación previa revisada para la evaluación elaboración de la evaluación inicial.**

La evaluación inicial del área se realizó en el mes de septiembre, partiendo para ello de la revisión de la siguiente documentación del curso anterior:

- Documentación prescriptiva:
  - o Informe final-grupal del área de cada grupo.
  - o Actas de evaluación final
- Documentación complementaria a la anterior, cuando proceda:
  - o Planes de apoyo, refuerzo, recuperación o ampliación, adaptaciones curriculares e informes psicopedagógicos del alumnado.
  - o Actas de las tutorías realizadas con las familias durante el curso anterior, cuando proceda.

La evaluación inicial se realiza con los objetivos didácticos del curso anterior, 5º de educación primaria.

Entendemos igualmente que durante el curso 22-23 el alumnado estuvo trabajando a partir de dichos objetivos didácticos y fue calificado a través de ellos, con lo cual debemos partir de estos para iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El 80% de los resultados de la evaluación inicial viene dado por la revisión de dicha documentación del curso anterior, mientras que el 20% se obtendrá a través del diseño de la evaluación inicial del curso actual, la cual se ha llevado a cabo mediante los instrumentos recogidos en el siguiente apartado, fundamentados todos ellos en los estándares de aprendizaje evaluables imprescindibles del curso anterior.

## 5.2- Estructura de la evaluación inicial de Música y Danza.

Instrumento de evaluación	Objetivos didácticos mínimos del nivel anterior
Prueba Específica  MU6-EV0-01.	<p><u>1.1.1 Recordar propuestas artísticas, a través de la recepción activa.</u></p> <p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p><u>2.1.1. Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de canales y medios de acceso.</u></p> <p><u>2.2.1. Analizar los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas.</u></p> <p><u>2.3.1 Expresar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p><u>3.1.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias</u></p> <p><u>3.2.1 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes.</u></p> <p><u>4.1.1 Diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado.</u></p> <p><u>4.2.1 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.</u></p> <p><u>4.3.1 Compartir y valorar los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios.</u></p>

A esto hay que añadir la reunión de traspaso de información que tuvimos con los tutores del año anterior en la que se traspasó individualmente la información relativa al rendimiento de los niños y niñas.

### **5.3- Informe de los resultados.**

Tras revisar las Actas Finales de evaluación del curso anterior y haber realizado las pruebas de evaluación inicial se han detectado diversos estándares susceptibles de mejora en la presente área de música y danza.

### **Objetivos didácticos susceptibles de mejora en 6º A, B, C y D**

3.1.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias

### **5.4- Actuaciones de intervención tomadas a partir de los resultados.**

#### **Actuaciones generales**

##### Grupales

- Desarrollo de actividades de recuperación y refuerzo del lenguaje musical de cursos anteriores, ejecución instrumental y lectura de ritmos.
- Uso de las TICs (plataforma del centro, recursos informáticos en línea...) como apoyo a la adquisición de contenidos y el seguimiento curricular del alumnado confinado.

##### Individuales

- Apoyo ordinario. Se desarrollarán los Planes de Apoyo para los alumnos que lo necesiten.
- Adaptaciones de acceso para los alumnos que han venido sin idioma.

Los alumnos de los cuatro cursos obtuvieron la calificación de APTO en la evaluación inicial

Conforme a los resultados de la 2ª evaluación se proponen las siguientes medidas de atención a la diversidad:

ALUMNO/A	ACTUACIONES 2º TRIMESTRE					
	APOYO ORDINARIO	PLAN DE APOYO, REFUERZO Y/O AMPLIACIÓN	ACS	APOYO PT	APOYO AL	OTRAS MEDIDAS

### 6.Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales para el ciclo y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise

Medidas Generales	Concreción por grupo clase			
	A	B	C	D
Prevención de necesidades y respuesta anticipada.				
Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo.				
Función tutorial y convivencia escolar.				
Propuestas metodológicas y organizativas.				

Oferta de materias incluidas en el bloque de asignaturas de libre configuración autonómica.				
Accesibilidad universal al aprendizaje				
Adaptaciones no significativas del currículo.				
Programas de colaboración entre centros docentes, familias o representantes legales y comunidad educativa.				
Programas establecidos por la Administración competente en materia de educación no universitaria, así como otros en coordinación con diferentes estructuras del Gobierno de Aragón. AUNA				

	Concreción por grupo clase			
	A	B	C	D
<b>Medidas Específicas</b>				
Adaptaciones de acceso				
Adaptación curricular significativa				
Flexibilización e incorporación a un nivel inferior respecto al correspondiente por edad.				
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo				
Aceleración parcial del currículo				
Flexibilización en la incorporación a un nivel superior respecto al correspondiente por edad.				
Exención parcial extraordinaria (indicar área/o materia/s)				
Escolarización combinada				

## 7. Plan de seguimiento personalizado

Alumnos (codificado)	Ubicación del plan	Profesorado de apoyo
	<input checked="" type="checkbox"/> Archivo informático <input type="checkbox"/> Jefatura de Estudios <input checked="" type="checkbox"/> Expediente alumnado	

8. Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.

MÉTODOS/ESTRATEGIAS						
TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN 1ª		EVALUACIÓN 2ª		EVALUACIÓN 3ª	
UNIDADES DIDÁCTICAS	SAN MARTÍN	LA CONSTITUCIÓN	CUIDAMOS EL PLANETA ODS	PERSONAS QUE DEJAN HUELLA	ARTE Y CIENCIA	LA MÁQUINA DEL TIEMPO
Instrucción directa	X	X	X	X	X	X
Aprendizaje cooperativo	X	X	X	X	X	X
Descubrimiento guiado			X	X	X	X

Asignación de tareas	X	X	X	X	X	X
Enseñanza recíproca						
Clase invertida						
Gamificación	X	X	X	X	X	X
Coevaluación						X
Ambientes de aprendizaje						
Otro: ...						

- Instrucción directa a través de presentaciones, explicación de canciones, instrumentaciones, conceptos musicales y muestra de páginas web.
- Aprendizaje cooperativo que promueve la enseñanza a través de la socialización de los estudiantes. Se divide la clase en grupos pequeños pero heterogéneos, para que los alumnos trabajen entre sí de forma coordinada ya sea en invención de canciones, coreografías o diferentes ritmos.
- Asignación de tareas disminuye el tiempo de aprendizaje de las habilidades, y permite mejorar el tiempo útil de práctica y atender a grandes grupos de alumnos/as.
- Gamificación. Algunos de los conceptos estudiados se presentan en forma de juego para que los alumnos muestren más predisposición y se sientan motivados hacia el aprendizaje
- Coevaluación son los propios compañeros/as que se evalúan entre ellos/as, valorando el grado de implicación, actitud e interés de los distintos integrantes del equipo.

### 9. Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

<b>PERFIL DEL ÁREA/COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</b>	<b>Lecturas DISCIPLINARES</b> <b>actividades/proyectos/tareas.</b>
--	--

<p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas y establecer relaciones entre ellas valorando la diversidad que las genera.</u></p>	<p>1. Ofrecer una amplia selección de libros que promuevan la música y la danza.</p> <p>2. Proporcionar una biblioteca con una variedad de libros sobre la historia de la música y la danza, libros de biografías de músicos y bailarines famosos, y partituras de diferentes estilos y tempos.</p>
<p><u>2.1.1. Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de canales y medios de acceso.</u></p>	<p>3. Crear proyectos en los que los estudiantes deban leer partituras y entender su contenido, lo que les permita tocar música que ellos mismos puedan crear.</p> <p>4. Promover la exploración de los estudiantes por la lectura de los libros de arte y literatura sobre la música y la danza, con el fin de que puedan desarrollar plenamente sus habilidades creativas.</p>
<p><u>2.2.1. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas.</u></p>	<p>5. Búsqueda de información sobre los distintos autores y movimientos artísticos.</p> <p>6. Reconocimiento de diversas técnicas artísticas.</p> <p>7. Interpretación de canciones, melodías, dramatizaciones... para trabajar la dicción, articulación, entonación, ritmo y respiración.</p> <p>8. Fomento de la expresión creativa a través de expresión plástica y musical.</p> <p>9. Disfrute de las diversas producciones artísticas.</p>

### 10. Plan de implementación de los elementos transversales

ELEMENTOS TRANSVERSALES							
TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN 1ª		EVALUACIÓN 2ª		EVALUACIÓN 3ª		¿Cómo?
UNIDADES DIDÁCTICAS	SAN MARTÍN	LA CONSTITUCIÓN	CUIDAMOS EL PLANETA ODS	PERSONAS QUE DEJAN HUELLA	ARTE Y CIENCIA	LA MÁQUINA DEL TIEMPO	
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	Lectura de letras de las canciones, reflexiones sobre conciertos. Compositores y épocas musicales
Expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X	Expresión de emociones, creación de letras.
Comunicación audiovisual	x	X	X	X	X	X	Utilización de las TIC. Vídeos, audios de canciones y bases.

Competencia digital	X	X	x	X	X	X	Utilización de las TIC. Vídeos, audios de canciones y bases.
Fomento de la creatividad	X	X	X	X	X	X	Creación individual y colectiva de producciones musicales.
Fomento del espíritu científico							
Fomento del emprendimiento	X	X	X	X	X	X	A partir de los conocimientos adquiridos, realización de improvisaciones y creación de obras de diferentes modalidades .
Educación para la paz			x				Baile y reflexión
Educación para el consumo responsable						x	Creación de paloteado con materiales reciclados
Educación para el desarrollo sostenible			x		x	x	Creación de paloteado con materiales reciclados
Educación para la salud (incluida afectivo sexual)							
Igualdad entre hombres y mujeres	x	X	x	X	x	X	Debate y obras.



## 11. Concreción del Plan de las Tecnologías Digitales.

En el desarrollo e implementación de Música y Danza se utilizarán diferentes herramientas digitales tanto por parte de la maestra como por el alumnado (que debe avanzar curricularmente pudiendo disponer de los recursos TIC que facilitan el aprendizaje en este área). De esta manera el alumnado va adquiriendo de manera progresiva la necesaria competencia digital que el centro pretende que tenga adquirida a la finalización de la etapa de Educación Primaria.

Las APPs y herramientas digitales que se utilizarán en esta materia son:

- Espacio Virtual de Aprendizaje GOOGLE WorkSpace (cuentas de gmail, drive, documentos y hojas de cálculo,...)
- Notoo
- GIR Académico
- Classroom
- Kahoot
- Word
- Liveworksheets
- YouTube
- ChromeMusicLab
- Incredibox
- Playxylo
- Canva
- Genially

## 12.- Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

NIVEL DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
1	Se contempla de forma escasa
2	Se evidencia de forma parcial
3	Se evidencia aceptablemente
4	Se contempla de forma clara

ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN	NIVEL DE LOGRO	CONTINUIDAD	MODIFICACIONES (Fecha de la modificación)	JUSTIFICACIÓN
Criterios de evaluación y objetivos didácticos, procedimientos e instrumentos de evaluación.	4		A lo largo del curso	Se desarrollan instrumentos de evaluación para conseguir los objetivos didácticos de cada unidad didáctica. Hojas de Observación, rúbricas, Observación directa, trabajos en soporte digital y en soporte papel,
Criterios de calificación.	4			Se ha realizado una rúbrica de graduación de los objetivos que se recogen en el anexo.
Aprendizajes mínimos	4			Se han fijado los objetivos didácticos imprescindibles.

<b>Diseño de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados.</b>	<b>4</b>		Septiembre	La evaluación inicial se realizó con estándares de aprendizaje de 4º
<b>Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos.</b>	<b>4</b>		Marzo	Durante el segundo trimestre se recogen en las actas de evaluación los niños y niñas a los que se les abre un plan de apoyo en la asignatura en 2 aulas
<b>Programa de apoyo, refuerzo, recuperación, ampliación propuesta al alumnado y evaluación de los mismos.</b>	<b>4</b>		Marzo	Se abren planes de apoyo y refuerzo en el 2º trimestre
<b>Metodología didáctica: organización, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, estrategias metodológicas...</b>	<b>4</b>		A lo largo del curso	Trabajo en pequeño y gran grupo. Cuando utilizamos instrumentos de pequeña percusión Orff se juntan por instrumentos.
<b>Plan lector específico a desarrollar desde el área.</b>	<b>4</b>		<b>A lo largo del curso</b>	A través de lecturas relacionadas con las unidades didácticas, se desarrollan diferentes lecturas, como de compositores y compositoras, el grupo de los Beatles, Lorena McKennit
<b>Tratamiento de los elementos transversales.</b>	<b>4</b>		A lo largo del curso	Día de la Paz a través de canciones como "COLOR ESPERANZA" y "Bajo el mismo sol"  Día de la no violencia a través de cartelería y de canciones

<b>Tratamiento de la utilización de las tecnologías digitales</b>	<b>4</b>		A lo largo del curso	Se utilizan las aplicaciones de chrome music lab e incredibox para crear acompañamientos instrumentales o vocales. Calentamiento vocal y percusión corporal a través de la PDI. Se utilizan Herramientas digitales como Canva, Genially para la creación de material
<b>Actividades complementarias y extraescolares programadas</b>	<b>4</b>		Se han ido creando	Baile día de la Paz. Enero 2024. Baile carnaval. Febrero 2024 Semana Cultural. Abril 2024

### **13. Actividades complementarias y extraescolares, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación.**

Todas las actividades complementarias y extraescolares que se desarrollan en el centro contribuyen al desarrollo integral del alumnado. El principal criterio para seleccionarlas es que guarden relación todas las áreas y vayan encaminadas al desarrollo integral del alumnado en esta etapa.

Las actividades extraescolares se coordinan con la AMYPA, son todas las relacionadas con los deportes y la actividad física y las que favorecen la creatividad como la pintura y el teatro.

Todas nuestras actividades complementarias tienen como criterio el mejorar y posibilitar la consecución de los objetivos didácticos vinculados a los diferentes criterios de evaluación de cada una de las áreas.

<b>Alumnos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Tema</b>	<b>Lugar</b>	<b>Fecha</b>
<b>Educación primaria 3er ciclo</b>	<b>Exposición itinerante de Fundación "La Caixa"</b>	<b>Biodiversidad CCNN</b>	<b>HUESCA</b>	<b>Octubre</b>
	<b>Conocer las distintas tareas de la Guardia Civil</b>	<b>Fiesta del Pilar</b>	<b>Centro Ibercaja</b>	<b>Octubre</b>
	<b>Celebración desde Lengua Inglesa de Halloween</b>	<b>Halloween, cultura anglosajona</b>	<b>Centro, aulas</b>	<b>Última semana octubre</b>
	<b>Elaboración de cabezudos en el área de plástica. Desfile de cabezudos.</b>	<b>Fiestas de san Martín</b>	<b>Centro y a ser posible barrio de San Martín</b>	<b>Mediados noviembre</b>
	<b>Decoración festiva, ambientación y actividades a concretar</b>	<b>Navidad</b>	<b>Navidad</b>	<b>diciembre</b>
	<b>Conmemoración del día de la Paz. Difusión e información</b>	<b>Día de la Paz</b>	<b>Centro, aulas</b>	<b>Semana final enero</b>

	<b>Jornadas de esquí para 5º y 6º de primaria.</b>	<b>E. F</b>	<b>Estaciones de esquí</b>	<b>Enero/febrero</b>
	<b>Consignas y ambientación de carnaval y baile</b>	<b>Carnaval</b>	<b>Centro, aulas</b>	<b>Carnaval</b>
	<b>Actividades de fomento de la lectura</b>	<b>Día del Libro</b>	<b>Centro, aulas</b>	<b>Abril</b>
	<b>Actividades para el fomento de la lectura, el deporte, tradiciones aragonesas y la difusión cultural general</b>	<b>Jornadas culturales</b>	<b>Centro, aulas</b>	<b>Tercer trimestre</b>
	<b>Asistencia a actos culturales</b>	<b>Actos culturales (exposiciones, museos, etc.) que se oferten a lo largo del curso</b>	<b>Centro y entorno</b>	<b>A concretar en función oferta diversas instituciones</b>
	<b>Actividades de aula relacionadas con festividades de la cultura anglosajona</b>	<b>Cultura anglosajona</b>	<b>Aula</b>	<b>A concretar con el calendario de festividades tradicionales</b>
	<b>Salidas</b>	<b>Programas institucionales</b>	<b>Comarca Hoya de Huesca</b>	<b>A concretar</b>
	<b>Despedida del alumnado: Fin de curso</b>	<b>Actividades de dinamización y celebración fin de curso</b>	<b>Centro /aula</b>	<b>Última semana de clase</b>

	<b>Participación en las actividades propuestas</b>	<b>Igualdad</b>	<b>Centro/aulas</b>	<b>A lo largo del curso</b>
	<b>Viajes y excursiones a fin de curso. Posibilidad de pernocta</b>	<b>Final de curso</b>	<b>Por determinar</b>	<b>Mes de mayo y junio</b>
	<b>Participación en las actividades propuestas</b>	<b>Igualdad</b>	<b>Centro/aulas</b>	<b>A lo largo del curso</b>

**ANEXO I:**

**RÚBRICA PARA LOS OBJETIVOS DE 6º DE MÚSICA Y DANZA -**

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SB (10-9)	NT (8-7)	BI (6)	SU (5)	IN (4-1)
<u>1.1.1 Distinguir propuestas artísticas, a través de la recepción activa.</u>	Identifica propuestas artísticas identificando el género, el estilo, el tempo, etc.	Identifica propuestas artísticas indicando el tempo, los instrumentos, etc.	Recuerda propuestas artísticas identificando con dificultad algunos elementos.	Recuerda con ayuda propuestas artísticas identificando pocos elementos	Necesita mucha ayuda para recordar propuestas artísticas.
1.1.2 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Recuerda propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. Además muestra curiosidad, expresa dudas y respeta al autor e intérprete.	Recuerda propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. Además muestra curiosidad, expresa dudas.	Recuerda propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas.	Recuerda propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas necesitando algo de ayuda.	No consigue recordar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y épocas.
<u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas y establecer relaciones entre ellas valorando la diversidad que las genera.</u>	Describe de manera completa y correcta y utilizando el vocabulario adecuado manifestaciones culturales y artísticas.	Describe correctamente manifestaciones culturales y artísticas.	Describe manifestaciones culturales y artísticas con la ayuda de unas pautas para su realización.	Describe con ayuda manifestaciones culturales y artísticas.	No es capaz de describir las manifestaciones culturales y artísticas propuestas.

<p>Departamento de Educación, 2. Exploras</p> <p>1.2.2. Exploras las características de las manifestaciones culturales y artísticas con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas</p>	<p>Describe de manera completa y correcta y utilizando el vocabulario adecuado manifestaciones culturales y artísticas. Además muestra interés e investiga sobre ellas.</p>	<p>Describe de manera completa y correcta y utilizando el vocabulario adecuado manifestaciones culturales y artísticas. Además es capaz de establecer relaciones entre ellas.</p>	<p>Describe de manera correcta manifestaciones culturales y artísticas con la ayuda de unas pautas. Además es capaz de establecer relaciones entre ellas.</p>	<p>Describe de manera correcta manifestaciones culturales y artísticas con la ayuda de unas pautas. Establece relaciones entre ellas con ayuda.</p>	<p>Muestra muchas dificultades al describir manifestaciones culturales y artísticas.</p>
<p><u>2.1.1. Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de canales y medios de acceso.</u></p>	<p>Utiliza las TIC de manera correcta para indagar sobre manifestaciones culturales y artísticas buscando en diferentes páginas web, contrastando y seleccionando la información más relevante.</p>	<p>Utiliza las TIC de manera correcta para indagar sobre manifestaciones culturales y artísticas, seleccionando la información más relevante.</p>	<p>Utiliza las TIC de manera correcta para indagar e investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, seleccionando la información aunque cueste encontrar lo más relevante.</p>	<p>Utiliza las TIC de manera correcta para indagar e investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, resumiendo la información encontrada.</p>	<p>Utiliza las TIC para investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, pero muestra dificultades en la selección de información y diferentes webs.</p>
<p>2.1.2. Aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como cooperativa.</p>	<p>Utiliza las TIC de manera correcta para indagar sobre manifestaciones culturales y artísticas buscando en diferentes páginas web, contrastando y seleccionando la información más relevante. Trabaja tanto de manera individual como cooperativa</p>	<p>Utiliza las TIC de manera correcta para indagar sobre manifestaciones culturales y artísticas, seleccionando la información más relevante.</p> <p>Trabaja muy bien en individual, pero muestra algunas dificultades en el trabajo cooperativo.</p>	<p>Utiliza las TIC de manera correcta para indagar e investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, seleccionando la información aunque cueste encontrar lo más relevante.</p> <p>Muestra dificultades en el trabajo en grupo.</p>	<p>Utiliza las TIC de manera correcta para indagar e investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, resumiendo la información encontrada.</p> <p>Además muestra dificultades con el trabajo cooperativo.</p>	<p>Utiliza las TIC para investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, pero muestra dificultades en la selección de información y diferentes webs.</p> <p>Además, tiene serias dificultades para investigar con trabajo cooperativo.</p>

<p>Departamento de Educación,  <u>2.2.1. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas.</u></p>	<p>Analiza los elementos característicos (instrumentos, tempo, intensidad, duración, estilo...) de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas</p>	<p>Analiza los elementos característicos (instrumentos, tempo, intensidad, duración, estilo...) de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, vinculados a ellas</p>	<p>Analiza los elementos característicos (instrumentos, tempo, intensidad, duración, estilo...) de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.</p>	<p>Analiza con ayuda los elementos característicos (instrumentos, tempo, intensidad, duración, estilo...) de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.</p>	<p>Muestra mucha dificultad en analizar con los elementos característicos (instrumentos, tempo, intensidad, duración, estilo...) de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.</p>
<p>2.2.2. Analizar los canales, medios y técnicas vinculados a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, así como sus diferencias y similitudes, desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Analiza correctamente los canales, medios y técnicas vinculados a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, así como sus diferencias y similitudes, desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Analiza correctamente los canales, medios y técnicas vinculados a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, así como sus diferencias y similitudes, con actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Analiza de manera básica los canales, medios y técnicas vinculados a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, así como sus diferencias y similitudes, con actitud abierta y respetuosa, todo ello siguiendo unas directrices dadas.</p>	<p>Analiza los canales, medios y técnicas vinculados a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, así como sus diferencias y similitudes, con actitud abierta y respetuosa, con ayuda.</p>	<p>Muestra muchas dificultades en analizar los canales, medios y técnicas vinculados a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, así como sus diferencias y similitudes, con actitud abierta y respetuosa, con ayuda.</p>
<p><u>2.3.1. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</u></p>	<p>Es capaz de realizar una explicación detallada de las emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p>	<p>Es capaz de realizar una explicación de las emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p>	<p>Es capaz de realizar una explicación básica de las emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p>	<p>Es capaz de realizar una explicación muy básica de las emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p>	<p>Muestra dificultades en realizar una explicación muy básica de las emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p>

<p>Departamento de Educación, 2.3.2 Analizar y comprender diferentes manifestaciones culturales para extraer sensaciones y emociones.</p>	<p>Analiza utilizando el lenguaje musical adecuado y comprende diferentes manifestaciones culturales y es capaz de extraer de ella sensaciones y emociones que puede expresar correctamente después.</p>	<p>Analiza utilizando el lenguaje musical adecuado y comprende diferentes manifestaciones culturales y es capaz de extraer de ella sensaciones y emociones.</p>	<p>Analiza utilizando el lenguaje musical básico y comprende diferentes manifestaciones culturales y es capaz de extraer de ella sensaciones y emociones.</p>	<p>Analiza con ayuda utilizando el lenguaje musical básico y comprende diferentes manifestaciones culturales y es capaz de extraer de ella sensaciones y emociones.</p>	<p>Muestra muchas dificultades en analizar utilizando el lenguaje musical básico y comprende diferentes manifestaciones culturales y en extraer de ella sensaciones y emociones.</p>
<p><u>3.1.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.</u></p>	<p>Produce obras propias elaboradas, utilizando todas las posibilidades expresivas del cuerpo, explorando sobre él y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>Produce obras propias elaboradas, utilizando todas las posibilidades expresivas del cuerpo y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>Produce obras propias básicas, utilizando todas las posibilidades expresivas del cuerpo y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>Produce obras propias muy básicas, utilizando todas las posibilidades expresivas del cuerpo y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>Necesita mucha ayuda para producir obras propias muy básicas, utilizando todas las posibilidades expresivas del cuerpo y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>
<p>3.1.2 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>Utiliza correctamente el lenguaje musical y expresión corporal para expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones.</p>	<p>Utiliza el lenguaje musical y expresión corporal para expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones.</p>	<p>Utiliza el lenguaje musical y expresión corporal para expresar algunas ideas, sentimientos y emociones</p>	<p>Utiliza con ayuda el lenguaje musical y expresión corporal para expresar algunas ideas, sentimientos y emociones</p>	<p>Muestra muchas dificultades en la utilización del lenguaje musical y expresión corporal para expresar algunas ideas, sentimientos y emociones</p>

<p>Departamento de Educación,  <u>3.2.1. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes.</u></p>	<p>Expresa con mucha creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas y utilizando las nociones estudiadas, la voz, los instrumentos, el movimiento y usando instrumentos a su alcance o creados por ellos.</p>	<p>Expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas y utilizando las nociones estudiadas, la voz, los instrumentos, o el movimiento</p>	<p>Expresa ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas y utilizando las nociones estudiadas, la voz, los instrumentos, o el movimiento.</p>	<p>Expresa con ayuda ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas y utilizando las nociones estudiadas, la voz, los instrumentos, o el movimiento.</p>	<p>Muestra dificultades en la expresión de ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas.</p>
<p>3.2.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución</p>	<p>Diseña correctamente producciones culturales y artísticas colectivas tanto con voz, ritmos, instrumentos y TIC (sin tener ningún conflicto con los compañeros), trabajando de forma cooperativa participando activamente en la consecución de un resultado final planificado y autogestionado.</p>	<p>Diseña producciones culturales y artísticas colectivas tanto con voz, ritmos, instrumentos y TIC, trabajando correctamente de forma participativa y cooperativa en la consecución de un resultado final planificado.</p>	<p>Diseña producciones culturales y artísticas colectivas tanto con voz, ritmos, instrumentos y TIC, trabajando correctamente de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado.</p>	<p>Diseña con ayuda producciones culturales y artísticas colectivas tanto con voz, ritmos, instrumentos y TIC, trabajando correctamente de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado.</p>	<p><u>Muestra dificultades en el diseño de producciones y en el trabajo cooperativo de los mismos.</u></p>

<p>Departamento de Educación, Cultura y Deporte</p> <p><u>4.1.1 Planificar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado.</u></p>	<p>Diseña correctamente y libremente producciones culturales y artísticas colectivas, utilizando el lenguaje musical adecuado trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones dentro del equipo y siempre desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p>Diseña correctamente y libremente producciones culturales y artísticas colectivas, utilizando el lenguaje musical adecuado trabajando de forma cooperativa para realizar un buen resultado final grupal y siempre desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p>Diseña libremente producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa para realizar un buen resultado final grupal y siempre desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p>Diseña libremente y con ayuda producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa para realizar un buen resultado final grupal y siempre desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p>Muestra dificultades en el diseño libre de producciones aunque se trabaje de manera cooperativa.</p>
<p>4.1.2 Diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p>Participa activamente y se involucra mucho en el proceso de realización cooperativa de producciones culturales artísticas con creatividad y mucho respeto a las ideas de los compañeros.</p>	<p>Participa activamente en el proceso cooperativo de realización de producciones culturales artísticas con creatividad y respetando a los compañeros.</p>	<p>Participa activamente en el proceso cooperativo con realización de producciones culturales artísticas con creatividad y respetando a los compañeros. Necesita una intervención de la maestra.</p>	<p>Participa activamente en el proceso cooperativo con realización de producciones culturales artísticas con creatividad y respetando a los compañeros. Se requiere intervención de la maestra.</p>	<p><u>Muestra muchas dificultades en participar activamente en un trabajo cooperativo de producciones artísticas.</u></p>

<p>Departamento de Educación, C.I.P. "Sancho Ramirez"</p> <p><u>4.2.1 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.</u></p>	<p>Comparte correctamente con los compañeros los proyectos creativos creados y valora los realizados por otros. Utiliza diferentes estrategias comunicativas y diversos medios para su elaboración.</p>	<p>Comparte correctamente con los compañeros los proyectos creativos creados y valora los realizados por otros. La comunicación es fluida y conoce el medio utilizado.</p>	<p>Comparte con los compañeros los proyectos creativos creados y valora los realizados por otros.  El lenguaje utilizado es el correcto.</p>	<p>Comparte con los compañeros los proyectos creativos creados y valora los realizados por otros.</p>	<p>Muestra dificultades en compartir y valorar proyectos realizados y comunicarlos después.</p>
<p>4.2.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p>Comparte correctamente y valora tanto los propios proyectos como aquellos realizados por los compañeros. Respeta a los diferentes autores. Relaciona estos trabajos con las experiencias propias.</p>	<p>Comparte correctamente y valora tanto los propios proyectos como aquellos realizados por los compañeros. Respeta a los diferentes autores.</p>	<p>Comparte su trabajo con los compañeros y valora las actividades realizadas por los demás. Respeta a los diferentes autores.</p>	<p>Comparte su trabajo con los compañeros (con algunas premisas dadas) y valora las actividades realizadas por los demás. Respeta a los diferentes autores.</p>	<p>Muestra dificultades en compartir y valorar los trabajos realizados por sí mismo como por sus compañeros. No muestra mucho respeto por los autores.</p>