

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO ⁽¹⁾:

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA Y DANZA
5º DE PRIMARIA**

Fecha de actualización

MARZO 2024

Esta Programación Didáctica está fundamentada en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

APARTADOS PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA OBLIGATORIOS

1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo
2. Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.
3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, vinculados con los criterios de evaluación.
4. Criterios de calificación.
5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.
6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales para el ciclo y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.
7. Plan de seguimiento personalizado.
8. Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.
9. Concreción del Plan Lector.
10. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de etapa.
11. Concreción del plan de utilización de las tecnologías digitales.
12. Mecanismos de revisión y evaluación y modificación de las PD.

13. Actividades complementarias y extraescolares, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación.

1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo

CE. = Competencia Específica de Música y Danza

| CE.MD | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | OBJETIVOS DIDÁCTICOS |
|---|--|--|
| <p>CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> | <p>1.1. Recordar diferencias entre propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> | <p><u>1.1.1 Recordar propuestas artísticas, a través de la recepción activa.</u></p> <p><u>1.1.2 Recordar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</u></p> |
| | <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo las relaciones entre ellas.</p> | <p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas</u></p> <p><u>1.2.2 Describir las manifestaciones culturales y artísticas con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas</u></p> |
| <p>CE.MD.2 Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de</p> | <p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso, tanto de forma individual como colectiva.</p> | <p><u>2.1.1. Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de canales y medios de acceso.</u></p> <p><u>2.1.2. Aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como cooperativa.</u></p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> | <p>2.2. Analizar los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, con actitud abierta y respetuosa</p> | <p><u>2.2.1. Analizar los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas.</u></p> <p><u>2.2.2. Analizar los canales, medios y técnicas vinculados a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, así como sus diferencias y similitudes, desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</u></p> |
| | <p>2.3. Expresar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir de un sencillo análisis y de la comprensión de dichas manifestaciones.</p> | <p><u>2.3.1 Expresar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p><u>2.3.2 Analizar y comprender diferentes manifestaciones culturales para extraer sensaciones y emociones.</u></p> |
| <p>CE.MD.3 Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p> | <p>3.1. Producir obras propias sencillas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos y mostrando confianza en las propias capacidades.</p> | <p><u>3.1.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.</u></p> <p><u>3.2.1 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes.</u></p> <p><u>3.2.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los instrumentos a su alcance.</u></p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | |
| <p>CE.MD.4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p> | <p>4.1. Diseñar libremente producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> | <p><u>4.1.1 Diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado.</u></p> <p><u>4.1.2 Diseñar libremente producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</u></p> |
| | <p>4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> | <p><u>4.2.1 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.</u></p> |
| | <p>4.3. Compartir y valorarlos proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas sencillas y a través de diversos medios (TIC), explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> | <p><u>4.3.1 Compartir y valorar los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios.</u></p> <p><u>4.3.2 Compartir y valorar los proyectos creativos, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</u></p> |



| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

2. Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

UNIDAD DIDÁCTICA 1 MÚSICA Y DANZA. San Martín

| UNIDAD DIDÁCTICA 1 | SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | SABERES BÁSICOS | OBJETIVOS DIDÁCTICOS | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | ACTIVIDADES |
|--|---|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Título: "Barrio de San Martín: cultura, entorno y escuela" ● Áreas: LCL, MAT, MU, PL, VALORE S, CS ● Tempor | <p>Nuestro barrio: Lluvia de ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué conocemos de las fiestas de San Martín? ● Nuestro barrio: asociaciones, fiestas... ● Nuestras fiestas en el Centro: Visionado vídeos de la celebración de los cabezudos. | <p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales. <p>B. Creación e interpretación</p> <p>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación</p> <p>Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto</p> | <p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p><u>2.1.1. Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de canales y medios de acceso.</u></p> <p><u>2.1.2. Aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como cooperativa.</u></p> | <p>OBS. Hoja de registro MD5-EV1-01</p> <p>OBS. Hoja de registro MD5-EV1-02</p> <p>Producciones de los alumnos MD5_EV1_03</p> <p>OBS. Hoja de registro MD5-EV1-04</p> <p>Rúbrica MD5-EV123-01</p> | <p>Actividades y recursos:</p> <p>Creamos diferentes coplas con su acompañamiento instrumental para nuestros propios cabezudos. Otros cabezudos: coplas https://www.soydezaragoza.es/cabezudos-zaragoza/ https://www.zaragoza.es/ciudad</p> |



| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>alizi n: primer trimestr e</p> | | <p>final en producciones musicales, escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. <p>Plagio y derechos de autor.</p> <p>D. Música y artes escénicas y performativas</p> <p>El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la | <p><u>2.2.1. Analizar los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas.</u></p> <p><u>2.2.2. Analizar los canales, medios y técnicas vinculados a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, así como sus diferencias y similitudes, desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</u></p> <p><u>3.1.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.</u></p> <p><u>3.2.1 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes.</u></p> <p><u>3.2.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y</u></p> | <p>d/fiestaspilar/cabezudos15.htm https://es.wikipedia.org/wiki/Gigantes_y_cabezudos</p> <p>Gigantes y cabezudos de Huesca https://www.fiestassanlorenzo.es/protagonistas/la-comparsa-de-gigantes-y-cabezudos</p> <p>https://cadena3.com/aragon/historia-de-la-comparsa-de-gigantes-y-cabezudos-del-ayuntamiento-de-huesca-radio-huesca/</p> <p>Creación de diferentes coplas melódicas para</p> |
|--|--|---|--|--|



| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | <p>interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas. - El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión. - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. - Elementos de la representación escénica: roles, | <p><u>emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los instrumentos a su alcance.</u></p> <p><u>4.1.1 Diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado.</u></p> <p><u>4.2.1 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.</u></p> <p><u>4.3.1 Compartir y valorar los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios.</u></p> <p><u>4.3.2 Compartir y valorar los proyectos creativos, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</u></p> | <p>los cabezudos realizados en Educación Plástica y Visual, para ayudar en su presentación</p> <p>Creación del acompañamiento instrumental a las mismas con instrumentos de pequeña percusión.</p> <p>Utilización de Incredibox para crear bases musicales para realizar las retahílas de los cabezudos propios.</p> <p>Apoyo en otros cabezudos de la Comunidad Autónoma.</p> <p>https://www.youtube.com/w</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | | materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica. Aproximación a los géneros escénicos | | | atch?v=Wnj0TFaikFk https://www.youtube.com/watch?v=ZrixermZqCs http://zaragozacpeeangelriviere.blogspot.com/2016/10/coplas-para-nuestros-cabezudos-y.html https://www.soydezaragoza.es/cabezudos-zaragoza/ https://www.zaragoza.es/ciudad/fiestaspilar/cabezudos15.htm https://es.wikipedia.org/wiki/Gigantes_y_cabezudos |
|--|--|---|--|--|---|

MÚSICA Y DANZA. UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA CONSTITUCIÓN.

| UNIDAD DIDÁCTICA | SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | ÁREA | SABERES BÁSICOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN /OBJETIVOS DIDÁCTICOS | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | ACTIVIDADES |
|------------------|--------------------------|------|-----------------|---|----------------------------|-------------|
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---------------|---|--|---|--|
| <p>THE BEATLES EL CUARTETO DE LIVERPOOL.</p> <p>TEMPORALIZACIÓN: PRIMER TIRMESTRE</p> | <p><u>Decálogo de hábitos saludables</u></p> <p><u>Derechos y deberes.</u></p> <p><u>Normas de convivencia. Respeto a las reglas del juego.</u></p> <p><u>Respeto de los materiales colectivos</u></p> <p><u>El día de los derechos y deberes del niño y niña. Día Internacional.</u></p> | <p>MÚSICA</p> | <p>A. Recepción y análisis .</p> <p>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>- Estrategias de recepción activa.</p> <p>- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios.</p> <p>El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. -</p> <p>Vocabulario específico básico de la música y</p> | <p>1.1.1 Recordar <u>propuestas artísticas, a través de la recepción activa.</u></p> <p>1.1.2 Recordar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2.1 Describir <u>manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p>1.2.2 Describir las manifestaciones culturales y artísticas con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas</p> <p>2.1.1. Seleccionar <u>estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de canales y medios de acceso.</u></p> <p>2.1.2. Aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma</p> | <p>AUDICIÓN ACTIVA O-MD5-EV1-01</p> <p>HOJA DE REGISTRO (agrupaciones musicales)</p> <p>OD-MD5-EV1-02</p> <p>HOJA DE REGISTRO (Hornbostel-Sachs)</p> <p>O-MD5-EV1-03</p> | <p>-- Investigación sobre El cuarteto de Liverpool (thebeatles), sus orígenes y evolución.</p> <p>- Estilos musicales como el rock, el pop, la psicodelia, la balada.</p> <p>- Instrumentos electrófonos y otros incorporados de otras culturas (música hindú).</p> <p>- Agrupaciones musicales (el cuarteto).</p> <p>- Clasificación instrumental: familias de instrumentos Hornbostel-Sachs.</p> <p>-Formas musicales (AA-BB)</p> <p>-Compases binarios (pulso, líneas divisorias)</p> <p>Dinámica y agógica, signos de repetición.</p> <p>- Ejecución con instrumentación Orff de altura</p> |
|--|--|---------------|---|--|---|--|

MÚSICA Y DANZA: UNIDAD DIDÁCTICA 3 CUIDEMOS EL PLANETA

| UNIDAD DIDÁCTICA 3 | SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | SABERES BÁSICOS | OBJETIVOS DIDÁCTICOS | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | ACTIVIDADES |
|---|--|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Título: "ODS nº 10 Reducir la desigualdad e instituciones sólidas" ● ● | <p>La diversidad cultural contribuye a la realización de varios ODS, como el ODS 10 (Reducir las desigualdades) y el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas).</p> | <p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales. ● Estrategias de recepción activa. ● Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. ● Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas. ● Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas. ● Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. ● Profesiones vinculadas con la música y las artes | <p><u>1.1.1 Recordar propuestas artísticas, a través de la recepción activa.</u></p> <p>1.1.2 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p><u>2.3.1 Expresar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p><u>3.1.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.</u></p> | <p>Baile IKO IKO de Análisis producciones</p> <p>U3-O-MD5-EV2-01</p> <p>Producción de los alumnos. Canción U3- MD5-EV2-02</p> <p>Análisis de producciones INSTRUMENTACIÓN U3- MD5-EV2-03</p> | <p>1.- Baile de la diversidad cultural. IKO IKO (ODS 16)</p> <p>2.- Canción sobre los ODS</p> <p>3.- Instrumentación IKO IKO</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Áreas: LCL, MAT, MU, PL, VALOR ES, CS • Temporalización:segundo trimestre | | <p>escénicas y performativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas. <p>D. Música y artes escénicas y performativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. • Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. • Construcción de instrumentos con materiales del entorno. • Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. • Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa. | <p><u>4.1.1 Diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado.</u></p> <p>4.1.2 Diseñar libremente producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p><u>4.2.1 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.</u></p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

MÚSICA Y DANZA: UNIDAD DIDÁCTICA 4 PERSONAJES QUE DEJAN HUELLA.

| UNIDAD DIDÁCTICA 2 | SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | SABERES BÁSICOS | OBJETIVOS DIDÁCTICOS | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | ACTIVIDADES |
|---|---|---|---|---|--|
| <p>TÍTULO: Personajes que dejan huella</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MU, PLA, VALORES, CS, CN</p> <p>Temporalización: 2º trimestre</p> | <p>Investigación sobre mujeres destacadas en diversos ámbitos.</p> <p>·Presentación de biografías.</p> <p>·Debates sobre desafíos y logros.</p> <p>·Reflexión personal sobre lo que han aprendido y cómo las mujeres seleccionadas han influido en su misión del mundo.</p> | <p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales. • Estrategias de recepción activa. • Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. • Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas. • Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas. • Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. • Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas • Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso | <p><u>1.1.1 Recordar propuestas artísticas, a través de la recepción activa.</u></p> <p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p><u>2.1.1. Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de canales y medios de acceso.</u></p> <p><u>2.2.2. Analizar los canales, medios y técnicas vinculados a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, así como sus diferencias y similitudes, desarrollando criterios de</u></p> | <p>Análisis de producciones</p> <p>MD5-EV2-01 Investigación</p> <p>Hoja de observación Carrillón</p> <p>MD5-EV2-02</p> <p>Hoja de observación rítmico</p> <p>MD5-EV2-03</p> | <p>1.-Investigación sobre compositores y compositoras del pasado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Barbara Strozzi - Fanny Mendelssohn - Lili Boulanger. - Clara Schuman. - Jacqueline Nova <p>2.- Investigación sobre compositora contemporánea. Lorena Mackenich</p> <p>3.- Tocamos el Carrillón</p> <p>4.- Ritmo</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | <p>como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</p> <p>D. Música y artes escénicas y performativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. • Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. • Construcción de instrumentos con materiales del entorno. • Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. • Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa. | <p><u>valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</u></p> <p><u>2.3.1 Expresar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p><u>3.1.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.</u></p> <p><u>3.2.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los instrumentos a su alcance.</u></p> <p><u>4.1.1 Diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado.</u></p> | | |
|--|--|--|---|--|--|



| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p><u>4.2.1 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.</u></p> <p><u>4.3.1 Compartir y valorar los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios.</u></p> <p><u>4.3.2 Compartir y valorar los proyectos creativos, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</u></p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

MÚSICA Y DANZA: UNIDAD DIDÁCTICA 5. ARTE Y CIENCIA

| UNIDAD DIDÁCTICA 3 | SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | SABERES BÁSICOS | OBJETIVOS DIDÁCTICOS | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | ACTIVIDADES |
|-----------------------|--------------------------|-----------------|----------------------|----------------------------|-------------|
|-----------------------|--------------------------|-----------------|----------------------|----------------------------|-------------|

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| <p>● Título: "ARTE Y CIENCIA"</p> <p>● Áreas: LCL, MAT, MU, PL, VALORES, CS, CN.</p> <p>● Temporalización: Tercer trimestre</p> | <p>"El arte y la ciencia a través del tiempo"</p> <p>-Materiales - Herramientas - Máquinas - Técnicas - Inventos</p> | <p>A. Recepción y análisis</p> <p>Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</p> <p>Estrategias de recepción activa.</p> <p>Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas. Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p> <p>B. Creación e interpretación</p> <p>Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p> | <p>1.2.2 Explorar las características de las manifestaciones culturales y artísticas con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas.</p> <p><u>2.3.2 Analizar y comprender diferentes manifestaciones culturales para extraer sensaciones y emociones.</u></p> <p><u>3.1.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.</u></p> <p><u>3.2.1 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes.</u></p> <p><u>3.2.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas</u></p> | <p>Hoja de registro Producción de los alumnos. Canción medieval. Canto U5-MD5-EV03-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. Canción medieval baile U5-MD5-EV03-02</p> <p>Hoja de registro PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS. Instrumentación U5-MD5-EV03-03</p> <p>Rúbrica MD5-EV123-01</p> | <p>A través de las siguientes situaciones, se aprecia la cercanía de la ciencia y el arte.</p> <p>https://www.youtube.com/live/KL2TDRk11WY?feature=share</p> <p>https://youtu.be/zBfkRJFV9q0</p> <p>https://youtu.be/zBfkRJFV9q0</p> <p>https://youtu.be/zBfkRJFV9q0</p> <p>https://youtu.be/zBfkRJFV9q0</p> <p>https://youtu.be/zBfkRJFV9q0</p> |
|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | | <p>Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas</p> <p>D. Música y artes escénicas y performativas</p> <p>El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva.</p> <p>Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos.</p> <p>El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.</p> <p>Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.</p> | <p><u>manifestaciones artísticas, utilizando los instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución</u></p> <p><u>4.1.1 Diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado.</u></p> <p><u>4.1.2 Diseñar libremente producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</u></p> <p><u>4.2.1 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.</u></p> <p><u>4.3.1 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes</u></p> | | <p><u>tu.be/zBfKR JFV9q0</u></p> <p><u>https://principia.io/2019/07/08/los-viajes-polares-de-jade.ljk3NC/</u></p> <p><u>https://principia.io/2018/06/04/un-puntito-brillante-en-el-cielo-para-hacer-experimentos.ljc2OSI/</u></p> <p><u>https://principia.io/2017/06/26/el-gran-viaje-de-la-gotita-margarita.ljU5MSI/</u></p> <p>En la asignatura de música nos centramos en</p> |
|--|--|---|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ●El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión. ●Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. ●Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica. ●Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas. | <p><u>estrategias comunicativas y a través de diversos medios.</u></p> <p><u>4.3.2 Compartir los proyectos creativos, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</u></p> | | <p>arte.</p> <p>1.- Vamos a aprender a tocar una canción medieval. Utilizando los conocimientos adquiridos en el aula de sociales.</p> <p>2.- Los alumnos van a crear una letra para la melodía.</p> <p>3.- Tocarán con láminas la melodía y crearemos un acompañamiento con xilófonos, metalófonos y carillones. Si lo desean pueden usar incredibox o chrome music lab. Se trata de crear una obra partiendo de las melodías medievales, por grupos.</p> |
|--|--|--|---|--|---|

MÚSICA Y DANZA: UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA MÁQUINA DEL TIEMPO

| <u>UNIDAD DIDÁCTICA, NOMBRE Y TEMPORALIZACIÓN.</u> | <u>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</u> | SABERES BÁSICOS | OBJETIVOS DIDÁCTICOS | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | ACTIVIDADES |
|--|---|--|--|--|---|
| <p><u>TÍTULO: "La máquina del tiempo"</u></p> <p><u>Áreas: LCL, MAT, MU, PLA, VALORES, CS, CN</u></p> <p><u>Temporalización: Tercer trimestre</u></p> | <p><u>1. Dibuja y Describe tu Propia Máquina del Tiempo.</u></p> <p><u>2. Escribe una Aventura en el Tiempo</u></p> <p><u>3. Investigación sobre Inventores y Descubridores.</u></p> <p><u>4. Diseño de un Mapa del Tiempo.</u></p> <p><u>5. Teatro de Viajes en el Tiempo.</u></p> <p><u>6. Experimento de Relatividad del Tiempo.</u></p> | <p>A. Recepción y análisis</p> <p>Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales.</p> <p>Estrategias de recepción activa.</p> <p>Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> | <p><u>1.1.1 Recordar propuestas artísticas, a través de la recepción activa.</u></p> <p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p><u>2.1.1. Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de canales y medios de acceso.</u></p> <p><u>2.2.2. Analizar los</u></p> | <p>Análisis de producciones. BAILE</p> <p>U6-MD5-EV3-01</p> <p>Producciones de los alumnos</p> <p>U6-MD5-EV03-2</p> <p>Análisis de producciones (carrillón)Para Elisa</p> <p>U6-MD5-EV03-3</p> | <p>1.- Bailes Aragoneses: Paloteado de Linas de Broto.</p> <p>2.- Compositores y compositoras en la historia.</p> <p>3.- Instrumentos de láminas percusión Orff. Para Elisa</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------------------|--|
| | <p><u>7. Lectura de Libros sobre Viajes en el Tiempo.</u></p> <p><u>8. Juegos de Rol de Viajes en el Tiempo.</u></p> <p><u>9. La evolución de los saberes en el tiempo.</u></p> | <p>Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p> <p>B. Creación e interpretación</p> <p>Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p> <p>Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas</p> <p>D. Música y artes escénicas y performativas</p> <p>El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación.</p> | <p><u>canales, medios y técnicas vinculados a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, así como sus diferencias y similitudes, desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</u></p> <p><u>2.3.1 Expresar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p><u>3.1.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.</u></p> <p><u>3.2.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los instrumentos a su alcance,</u></p> | <p>Rúbrica MD5- EV123-01</p> | |
|--|--|--|--|----------------------------------|--|

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | <p>Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.</p> <p>Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones | <p><u>4.1.1 Diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado.</u></p> <p><u>4.2.1 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.</u></p> <p><u>4.3.1 Compartir y valorar los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios.</u></p> <p><u>4.3.2 Compartir y valorar los proyectos creativos, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</u></p> | | |
|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p> <ul style="list-style-type: none">● Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos.● Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.● Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas. | | | |
|--|--|---|--|--|--|

3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, vinculados con los criterios de evaluación.

| OBJETIVOS DIDÁCTICOS | INSTRUMENTOS 1ER TRIMESTRE | INSTRUMENTOS 2º TRIMESTRE | INSTRUMENTOS 3ER TRIMESTRE |
|--|--|--|---|
| <p><u>1.1.1 Recordar propuestas artísticas, a través de la recepción activa.</u></p> | <p>HOJA DE REGISTRO O-MD5-EV1-02</p> | <p>UNIDAD 3</p> <p>Baile IKO IKO Análisis de producciones</p> <p>U3-O-MD5-EV2-01 Producción de los alumnos. Canción U3- MD5-EV2-02</p> <p>INSTRUMENTACIÓN. Análisis de producciones U3- MD5-EV2-03</p> <p>Unidad 4</p> <p>Análisis de producciones MD5-EV2-03</p> <p>Producción de los alumnos Unidad 4 MD5-EV2-02</p> | <p>UNIDAD 5</p> <p>Hoja de registro Producción de los alumnos. Canción medieval. Canto U5-MD5-EV03-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. Canción medieval baile U5-MD5-EV03-02</p> <p>Hoja de registro PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS. Instrumentación U5-MD5-EV03-3</p> <p>UNIDAD 6</p> <p>Análisis de producciones. BAILE U6-MD5-EV3-01</p> <p>Producciones de los alumnos U6-MD5-EV03-2</p> <p>Análisis de producciones (carrillón)</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | U6-MD5-EV03-3 Rúbrica MD5-EV123-01 |
| <u>1.1.2 Recordar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</u> | HOJA DE REGISTRO Unidad 2 O-MD5-EV1-02 | UNIDAD 3 Baile IKO IKO Análisis de producciones U3-O-MD5-EV2-01 Producción de los alumnos. Canción U3- MD5-EV2-02 INSTRUMENTACIÓN. Análisis de producciones U3- MD5-EV2-03 Análisis de producciones Unidad 4 MD5-EV2-03 Producción de los alumnos Unidad 4 MD5-EV2-02 | UNIDAD 5 Hoja de registro Producción de los alumnos. Canción medieval. Canto U5-MD5-EV03-01 PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS. Instrumentación U5-MD5-EV03-3 UNIDAD 6 Análisis de producciones. BAILE U6-MD5-EV3-01 Producciones de los alumnos U6-MD5-EV03-2 Análisis de producciones (carrillón) U6-MD5-EV03-3 Rúbrica MD5-EV123-01 |
| <u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas.</u> | Hoja de registro MD5_EV1_01 HOJA DE REGISTRO Unidad 2 O-MD5-EV1-02 | UNIDAD 3 INSTRUMENTACIÓN. Análisis de producciones U3- MD5-EV2-03 Análisis de producciones Unidad | Análisis de producciones. BAILE U6-MD5-EV3-01 Producciones de los alumnos U6-MD5-EV03-2 |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | 4 MD5-EV2-03 Producción de los alumnos Unidad 4 MD5-EV2-02 | Análisis de producciones (carrillón) U6-MD5-EV03-3 Rúbrica MD5-EV123-01 |
| 1.2.2 Describir las manifestaciones culturales y artísticas con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas | HOJA DE REGISTRO Unidad 2 O-MD5-EV1-02 | UNIDAD 3 INSTRUMENTACIÓN. Análisis de producciones U3- MD5-EV2- 03UNIDAD 4 Análisis de producciones MD-EV2-03 Producción de los alumnos Unidad 4 MD5-EV2-02 | Análisis de producciones MD5-EV3-09 Análisis de producciones. BAILE U6-MD5-EV3-01 Producciones de los alumnos U6-MD5-EV03-2 Análisis de producciones (carrillón) U6-MD5-EV03-3 Rúbrica MD5-EV123-01 |
| <u>2.1.1. Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de canales y medios de acceso.</u> | Hoja de registro MD 5-EV1-04 HOJA DE REGISTRO Unidad 2 O-MD- EV1-03 | UNIDAD 4 Análisis de producciones U4-MD5-EV2-03 | Análisis de producciones. BAILE U6-MD5-EV3-01 Producciones de los alumnos U6-MD5-EV03-2 |
| <u>2.1.2. Aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como cooperativa.</u> | Hoja de registro MD 5-EV1-04 HOJA DE REGISTRO Unidad 2 O-MD- EV1-03 | UNIDAD 4 Análisis de producciones U4- MD5-EV2-03 | Análisis de producciones. BAILE U6-MD5-EV3-01 Producciones de los |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | alumnos U6-MD5-EV03-2 |
| <p><u>2.2.1. Analizar los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas.</u></p> | Hoja de registro MD5-EV01-01 HOJA DE REGISTRO Unidad 2 O-MD5-EV1-02 HOJA DE REGISTRO Unidad 2 O-MD-EV1-03 | UNIDAD 3 Baile IKO IKO Análisis de producciones U3-O-MD5-EV2-01 Producción de los alumnos. Canción U3- MD5-EV2-02 UNIDAD 4 Análisis de producciones U4-MD5-EV2-03 | UNIDAD 5 Hoja de registro Producción de los alumnos. Canción medieval. Canto U5-MD5-EV03-01 PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS. Instrumentación U5-MD5-EV03-3 UNIDAD 6 Análisis de producciones. BAILE U6-MD5-EV3-01 Producciones de los alumnos U6-MD5-EV03-2 |
| <p><u>2.2.2. Analizar los canales, medios y técnicas vinculados a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, así como sus diferencias y similitudes, desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</u></p> | Hoja de registro MD5-EV01-01 HOJA DE REGISTRO Unidad 2 O-MD5-EV1-02 HOJA DE REGISTRO Unidad 2 O-MD-EV1-03 | UNIDAD 4 Análisis de producciones U4-MD5-EV2-03 | Análisis de producciones. BAILE U6-MD5-EV3-01 Producciones de los alumnos U6-MD5-EV03-2 |
| <p><u>2.3.1 Expresar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones</u></p> | AUDICIÓN ACTIVA Unidad 2 O-MD5-EV1-01 | UNIDAD 3 Baile IKO IKO Análisis de producciones | UNIDAD 5 Hoja de registro Producción de los alumnos. Canción |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p><u>culturales y artísticas.</u></p> | | <p>U3-O-MD5-EV2-01 Producción de los alumnos. Canción U3- MD5-EV2-02</p> <p>UNIDAD 4</p> <p>Análisis de producciones</p> <p>U4-MD-EV2-03</p> | <p>medieval. Canto U5-MD5-EV03-01</p> <p>PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS. Instrumentación U5-MD5-EV03-3</p> <p>UNIDAD 6</p> <p>Análisis de producciones. BAILE U6-MD5-EV3-01 Producciones de los alumnos U6-MD5-EV03-2</p> |
| <p>2.3.2 Analizar y comprender diferentes manifestaciones culturales para extraer sensaciones y emociones.</p> | <p>AUDICIÓN ACTIVA Unidad 2 O-MD5-EV1-01</p> | <p>UNIDAD 3</p> <p>Baile IKO IKO Análisis de producciones</p> <p>U3-O-MD5-EV2-01 Producción de los alumnos. Canción U3- MD5-EV2-02</p> <p>UNIDAD 4</p> <p>Análisis de producciones Unidad 4</p> <p>U4-MD5-EV2-03</p> | <p>UNIDAD 5</p> <p>Hoja de registro Producción de los alumnos. Canción medieval. Canto U5-MD5-EV03-01</p> <p>UNIDAD 6</p> <p>Análisis de producciones. BAILE U6-MD5-EV3-01 Producciones de los alumnos U6-MD5-EV03-2</p> |
| <p><u>3.1.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.</u></p> | <p>Hoja de registro MD5-EV1-02 Producciones de los alumnos MD5_EV1_03</p> <p>AUDICIÓN ACTIVA Unidad 2 O-MD5-EV1-01</p> | <p>UNIDAD 3</p> <p>Baile IKO IKO Análisis de producciones</p> <p>U3-O-MD5-EV2-01 Producción de los alumnos. Canción U3- MD5-EV2-02</p> | <p>UNIDAD 5</p> <p>Hoja de registro Producción de los alumnos. Canción medieval. Canto U5-MD5-EV03-01</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | INSTRUMENTACIÓN. Análisis de producciones U3- MD5-EV2-03 UNIDAD 4 Producción de los alumnos U4- MD5-EV2-02 Observación directa U4-MD5-EV2-01 | UNIDAD 6 Análisis de producciones (carrillón) U6-MD5-EV03-3 |
| <u>3.2.1 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes.</u> | Hoja de registro MD 5-EV1-02 Producciones de los alumnos MD5_EV1_03 AUDICIÓN ACTIVA Unidad 2 O-MD5-EV1-01 | UNIDAD 3 Baile IKO IKO Análisis de producciones U3-O-MD5-EV2-01 INSTRUMENTACIÓN. Análisis de producciones U3- MD5-EV2-03 UNIDAD 4 Análisis de producciones U4-MD5-EV2-03 Producción de los alumnos U4-MD5-EV2-02 | UNIDAD 5 Hoja de registro Producción de los alumnos. Canción medieval. Canto U5-MD5-EV03-01 PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS. Instrumentación U5-MD5-EV03-3 UNIDAD 6 Producciones de los alumnos (comp) U6-MD5-EV03-2 Análisis de producciones (carrillón) U6-MD5-EV03-3 |
| <u>3.2.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los instrumentos a su alcance.</u> | Hoja de registro MD 5-EV1-02 Producciones de los alumnos MD5_EV1_03 AUDICIÓN | UNIDAD 3 Producción de los alumnos. Canción U3- MD5-EV2-02 INSTRUMENTACIÓN. | Análisis de producciones (carrillón) U6-MD5-EV03-3 |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | ACTIVA Unidad 2 O-MD5-EV1-01 | Análisis de producciones U3- MD5-EV2-03 UNIDAD 4 Producción de los alumnos U4-MD5-EV2-02 | |
| <u>4.1.1 Diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado.</u> | Producciones de los alumnos MD5_EV1_03 | UNIDAD 3 Baile IKO IKO Análisis de producciones U3-O-MD5-EV2-01 Producción de los alumnos. Canción U3- MD5-EV2-02 UNIDAD 4 Observación directa U4-MD5-EV2-01 | UNIDAD 5 Hoja de registro Producción de los alumnos. Canción medieval. Canto U5-MD5-EV03-01 UNIDAD 6 Análisis de producciones (Baile) U6-MD5-EV03-01 |
| 4.1.2 Diseñar libremente producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. | | UNIDAD 3 Baile IKO IKO Análisis de producciones U3-O-MD5-EV2-01 Producción de los alumnos. Canción U3- MD5-EV2-02 UNIDAD 4 Observación directa | UNIDAD 5 Hoja de registro Producción de los alumnos. Canción medieval. Canto U5-MD5-EV03-01 UNIDAD 6 Análisis de producciones (Baile) U6-MD5-EV03-01 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | U4- MD5-EV2-01 | |
| <p><u>4.2.1 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.</u></p> | <p>Hoja de registro MD 5-EV1-02</p> <p>AUDICIÓN ACTIVA Unidad 2 O-MD5-EV1-01</p> | <p>UNIDAD 3</p> <p>Baile IKO IKO Análisis de producciones</p> <p>U3-O-MD5-EV2-01 Producción de los alumnos. Canción</p> <p>U3- MD5-EV2-02</p> <p>UNIDAD 4</p> <p>Análisis de producciones</p> <p>U4-MD5-EV2-03</p> <p>Observación directa</p> <p>U4-MD5-EV2-01</p> | <p>UNIDAD 5</p> <p>Hoja de registro Producción de los alumnos. Canción medieval. Canto</p> <p>U5-MD5-EV03-01</p> <p>PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS. Instrumentación U5-MD5-EV03-3</p> <p>UNIDAD 6</p> <p>Análisis de producciones (Baile)</p> <p>U6-MD5-EV03-01</p> <p>Análisis de producciones (comp)</p> <p>U6-MD5-EV03-2</p> |
| <p><u>4.3.1 Compartir y valorar los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios.</u></p> | <p>Producciones de los alumnos MD5_EV1_03</p> <p>Hoja de registro MD5-EV1-04</p> | <p>UNIDAD 3</p> <p>Baile IKO IKO Análisis de producciones</p> <p>U3-O-MD5-EV2-01 Producción de los alumnos. Canción</p> <p>U3- MD5-EV2-02</p> <p>UNIDAD 4</p> <p>Análisis de producciones</p> <p>MD5-EV2-03</p> | <p>UNIDAD 5</p> <p>Hoja de registro Producción de los alumnos. Canción medieval. Canto</p> <p>U5-MD5-EV03-01</p> <p>PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS. Instrumentación U5-MD5-EV03-3</p> <p>UNIDAD 6</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Análisis de producciones (Baile) U6-MD5-EV03-01 Análisis de producciones (comp) U6-MD5-EV03-2 |
| <u>4.3.2 Compartir y valorar los proyectos creativos, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</u> | Producciones de los alumnos MD5_EV1_03 | UNIDAD 3 Producción de los alumnos. Canción U3- MD5-EV2-02 INSTRUMENTACIÓN. Análisis de producciones U3- MD5-EV2-03 UNIDAD 4 Análisis de producciones U4-MD5-EV2-03 Producción de los alumnos U4-MD5-EV2-02 | UNIDAD 5 Hoja de registro Producción de los alumnos. Canción medieval. Canto U5-MD5-EV03-01 PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS. Instrumentación U5-MD5-EV03-3 UNIDAD 6 Análisis de producciones (Baile) U6-MD5-EV03-01 Análisis de producciones (comp) U6-MD5-EV03-2 |

4. Criterios de calificación

La consecución de todos los objetivos didácticos que hemos considerado mínimos exigibles, atendiendo a su continuidad en los distintos niveles educativos, supone la superación del área con calificación de suficiente.

Una vez superados dichos objetivos se realizará una nota media entre todos ellos (imprescindibles y no imprescindibles) que hayan sido trabajados en la unidad y el trimestre.

Para la calificación de cada objetivo didáctico se le otorgará una puntuación de sobresaliente, notable, bien, suficiente e insuficiente, según las rúbricas que hemos realizado (ANEXO I)

Para garantizar la evaluación objetiva y continua del área de Música y Danza, estamos utilizando la aplicación informática "Noteo" que nos ayuda a realizar los cálculos ponderados.

Todos los criterios de evaluación del área tienen la misma ponderación.

5. Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las áreas de conocimiento y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.

5.1- Documentación previa revisada para la evaluación elaboración de la evaluación inicial.

La evaluación inicial del área se realizó en el mes de septiembre, partiendo para ello de la revisión de la siguiente documentación del curso anterior:

- Informe final-grupal del área de cada grupo.
- Actas de evaluación final
- Documentación complementaria a la anterior, cuando proceda:
 - Planes de apoyo, refuerzo, recuperación o ampliación, adaptaciones curriculares e informes psicopedagógicos del alumnado.
 - Actas de las tutorías realizadas con las familias durante el curso anterior, cuando proceda.

La evaluación inicial se realiza con los estándares de aprendizaje del curso anterior, 4º de educación primaria.

Entendemos igualmente que durante el curso 22-23 el alumnado estuvo trabajando a partir de los estándares de aprendizaje y fue calificado a través de ellos, con lo cual debemos partir de estos para iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El 80% de los resultados de la evaluación inicial viene dado por la revisión de dicha documentación del curso anterior, mientras que el 20% se obtendrá a través del diseño de la evaluación inicial del curso actual, la cual se ha llevado a cabo mediante los instrumentos recogidos en el siguiente apartado, fundamentados todos ellos en los estándares de aprendizaje evaluables imprescindibles del curso anterior.

5.2- Estructura de la evaluación inicial de Música y Danza.

| Instrumento de evaluación | Objetivos didácticos mínimos del nivel anterior |
|---------------------------|--|
| Prueba Específica MU5- | <p><u>Est.EA.MU.1.1.1.Reconoce y clasifica los sonidos del entorno en función de sus cualidades, tanto de forma aislada como en combinación, representándolos en grafías convencionales y no convencionales.</u></p> <p><u>Est.EA.MU.2.2.1.Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando</u></p> |

| | |
|--------|--|
| EVO-01 | <p style="text-align: center;"><u>su interpretación a la del grupo.</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Est.EA.MU.2.2.2.Lee y realiza pequeñas modificaciones de piezas musicales utilizando el lenguaje musical.</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Est.EA.MU.2.2.3.Lee, escribe e interpreta en lenguaje musical melodías en escala pentatónica y ritmos con síncopa, ligadura y puntillo.</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Est.EA.MU.3.1.1.Utiliza el cuerpo como medio de expresión de elementos musicales para su interiorización.</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Est.EA.MU.3.1.2.Explora y emplea las posibilidades expresivas corporales mediante la expresión de emociones, sensaciones, ideas y situaciones asociadas a la música escuchada.</u></p> |
|--------|--|

A esto hay que añadir la reunión de traspaso de información que tuvimos con los tutores del año anterior en la que se traspasó individualmente la información relativa al rendimiento de los niños y niñas.

5.3- Informe de los resultados.

Tras revisar las Actas Finales de evaluación del curso anterior y haber realizado las pruebas de evaluación inicial se han detectado diversos estándares susceptibles de mejora en la presente área de música y danza.

Estándares susceptibles de mejora en 5º A, B y C.

Est.EA.MU.2.2.3.Lee, escribe e interpreta en lenguaje musical melodías en escala pentatónica y ritmos con síncopa, ligadura y puntillo

5.4- Actuaciones de intervención tomadas a partir de los resultados.

Actuaciones generales

Grupales

- Desarrollo de actividades de recuperación y refuerzo del lenguaje musical de cursos anteriores, ejecución instrumental y lectura de ritmos.

- Uso de las TICs (plataforma del centro, recursos informáticos en línea...) como apoyo a la adquisición de contenidos y el seguimiento curricular del alumnado confinado.

Individuales

- Apoyo ordinario. Se desarrollarán los Planes de Apoyo para los alumnos que lo necesiten.
- Adaptaciones de acceso para los alumnos que lo precisen.

Los alumnos de los tres cursos 5^ºA, 5^ºB y 5^ºC obtuvieron la calificación de APTO.

PRIMER TRIMESTRE.

Se realizan las actividades relacionadas con el primer trimestre, quedando susceptibles de mejora algunos objetivos didácticos, relacionados con la creación. Criterio 3 en algunos alumnos por falta de expresividad y concentración. Aún así, el alumnado supera el área. Destacar que **5^ºA 20150000430176** necesita del personal auxiliar para seguir las instrucciones.

SEGUNDO TRIMESTRE.

Se abren dos planes de apoyo para los alumnos mencionados en el siguiente cuadro, por no superar los imprescindibles de esta 2^a evaluación.

| ALUMNO/A | ACTUACIONES 3º TRIMESTRE | | | | | |
|----------|--------------------------|--|-----|----------|----------|---------------|
| | APOYO ORDINARIO | PLAN DE APOYO, REFUERZO Y/O AMPLIACIÓN | ACS | APOYO PT | APOYO AL | OTRAS MEDIDAS |

| | | | | | | |
|-------------------------------|--|---|--|--|--|--|
| 5ºA 20150000430176 | | X | | | | |
| 5ºB 20150000429103 | | X | | | | |

6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales para el ciclo y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise

| | Concreción por grupo clase | | |
|--|----------------------------|---|---|
| | A | B | C |
| Medidas Generales | | | |
| Prevención de necesidades y respuesta anticipada. | 1 | 1 | |
| Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo. | | | |
| Función tutorial y convivencia escolar. | | | |
| Propuestas metodológicas y organizativas. | 1 | 1 | |
| Oferta de materias incluidas en el bloque de asignaturas de libre configuración autonómica. | | | |
| Accesibilidad universal al aprendizaje | | | |
| Adaptaciones no significativas del currículo. | | | |
| Programas de colaboración entre centros docentes, familias o representantes legales y comunidad educativa. | | | |
| Programas establecidos por la Administración competente en materia de educación no universitaria, así como otros en coordinación con diferentes estructuras del Gobierno de Aragón. AUNA | | | |

| Medidas Específicas | Concreción por grupo clase | | |
|---|-----------------------------------|----------|----------|
| | A | B | C |
| Adaptaciones de acceso | 1 | 1 | |
| Adaptación curricular significativa | | | |
| Flexibilización e incorporación a un nivel inferior respecto al correspondiente por edad. | | | |
| Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo | | | |
| Aceleración parcial del currículo | | | |
| Flexibilización en la incorporación a un nivel superior respecto al correspondiente por edad. | | | |
| Exención parcial extraordinaria (indicar área/o materia/s) | | | |
| Escolarización combinada | | | |

7. Plan de seguimiento personalizado

| Alumnos (codificado) | Ubicación del plan | Profesorado de apoyo |
|-------------------------------------|--|--------------------------------|
| 5ºA 20150000430176 | <input checked="" type="checkbox"/> Archivo informático | No existen para Música y Danza |
| 5ºB 20150000429103 | <input type="checkbox"/> Jefatura de Estudios | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Expediente alumnado | |

8. Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.

| MÉTODOS/ESTRATEGIAS | | | | | | |
|--------------------------|---------------|-----------------|-------------------------|---------------------------|----------------|-----------------------|
| TEMPORALIZACIÓN | EVALUACIÓN 1ª | | EVALUACIÓN 2ª | | EVALUACIÓN 3ª | |
| UNIDADES DIDÁCTICAS | SAN MARTÍN | LA CONSTITUCIÓN | CUIDAMOS EL PLANETA ODS | PERSONAS QUE DEJAN HUELLA | ARTE Y CIENCIA | LA MÁQUINA DEL TIEMPO |
| Instrucción directa | X | X | X | X | X | X |
| Aprendizaje cooperativo | X | X | X | X | X | X |
| Descubrimiento guiado | | | X | X | X | X |
| Asignación de tareas | X | X | X | X | X | X |
| Enseñanza recíproca | | | | | | |
| Clase invertida | | | | | | |
| Gamificación | X | X | X | X | X | X |
| Coevaluación | | | | | X | |
| Ambientes de aprendizaje | | | | | | |

Otro: ...

- Instrucción directa a través de presentaciones, explicación de canciones, instrumentaciones, conceptos musicales y muestra de páginas web.
- Aprendizaje cooperativo que promueve la enseñanza a través de la socialización de los estudiantes. Se divide la clase en grupos pequeños pero heterogéneos, para que los alumnos trabajen entre sí de forma coordinada ya sea en invención de canciones, coreografías o diferentes ritmos.
- Asignación de tareas disminuye el tiempo de aprendizaje de las habilidades, y permite mejorar el tiempo útil de práctica y atender a grandes grupos de alumnos/as.
- Gamificación. Algunos de los conceptos estudiados se presentan en forma de juego para que los alumnos muestren más predisposición y se sientan motivados hacia el aprendizaje
- Coevaluación son los propios compañeros/as que se evalúan entre ellos/as, valorando el grado de implicación, actitud e interés de los distintos integrantes del equipo.

9. Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

| PERFIL DEL ÁREA/COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA | Lecturas actividades/proyectos/tareas. DISCIPLINARES |
|--|--|
| <u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas.</u> | 1. Ofrecer una amplia selección de libros que promuevan la música y la danza. |
| <u>2.1.1. Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de canales y medios de acceso.</u> | 2. Proporcionar una biblioteca con una variedad de libros sobre la historia de la música y la danza, libros de biografías de músicos y bailarines famosos, y partituras de diferentes estilos y tempos. 3. Crear proyectos en los que los estudiantes deban leer partituras y entender su contenido, lo que les permita tocar música que ellos mismos puedan crear. |
| <u>2.2.1. Analizar los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas.</u> | 4. Promover la exploración de los estudiantes por la lectura de los libros de arte y literatura sobre la música y la danza, con el fin de que puedan desarrollar plenamente sus habilidades creativas. 5. Búsqueda de información sobre los distintos autores y movimientos artísticos. 6. Reconocimiento de diversas técnicas artísticas. 7. Interpretación de canciones, melodías, dramatizaciones... para trabajar la dicción, articulación, entonación, ritmo y respiración. 8. Fomento de la expresión creativa a través de expresión plástica y musical. 9. Disfrute de las diversas producciones artísticas. |

10. Plan de implementación de los elementos transversales

| ELEMENTOS TRANSVERSALES | | | | | | | |
|--------------------------|---------------|-----------------|-------------------------|---------------------------|----------------|-----------------------|---|
| TEMPORALIZACIÓN | EVALUACIÓN 1ª | | EVALUACIÓN 2ª | | EVALUACIÓN 3ª | | ¿Cómo? |
| | SAN MARTÍN | LA CONSTITUCIÓN | CUIDAMOS EL PLANETA ODS | PERSONAS QUE DEJAN HUELLA | ARTE Y CIENCIA | LA MÁQUINA DEL TIEMPO | |
| Comprensión lectora | X | X | X | X | X | X | Lectura de letras de las canciones, reflexiones sobre conciertos. |
| Expresión oral y escrita | X | X | X | X | X | X | Expresión de emociones, creación de letras. |
| Comunicación audiovisual | x | X | X | X | X | X | Utilización de las TIC. Vídeos, audios de canciones y bases. |
| Competencia digital | X | X | x | X | X | X | Utilización de las TIC. Vídeos, |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | audios de canciones y bases. |
| Fomento de la creatividad | X | X | X | X | X | X | Creación individual y colectiva de producciones musicales. |
| Fomento del espíritu científico | | | | | | | |
| Fomento del emprendimiento | X | X | X | X | X | X | A partir de los conocimientos adquiridos, realización de improvisaciones y creación de obras de diferentes modalidades. |
| Educación para la paz | | | x | | | | Baile y reflexión |
| Educación para el consumo responsable | | | | | | x | Creación de paloteado con materiales reciclados |
| Educación para el desarrollo sostenible | | | x | | x | x | Creación de paloteado con materiales reciclados |
| Educación para la salud (incluida afectivo sexual) | | | | | | | |
| Igualdad entre hombres y mujeres | x | X | x | X | x | X | Debate y obras. |



11. Concreción del Plan de las Tecnologías Digitales.

En el desarrollo e implementación de Música y Danza se utilizarán diferentes herramientas digitales tanto por parte de la maestra como por el alumnado (que debe avanzar curricularmente pudiendo disponer de los recursos TIC que facilitan el aprendizaje en este área). De esta manera el alumnado va adquiriendo de manera progresiva la necesaria competencia digital que el centro pretende que tenga adquirida a la finalización de la etapa de Educación Primaria. Las APPs y herramientas digitales que se utilizarán en esta materia son:

- Espacio Virtual de Aprendizaje GOOGLE WorkSpace (cuentas de gmail, drive, documentos y hojas de cálculo,...)
- Notoo
- GIR Académico
- Classroom
- Kahoot
- Word
- Liveworksheets
- YouTube
- ChromeMusicLab
- Incredibox
- Playxylo
- Canva
- Genially

12.- Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

| NIVEL DE LOGRO | INDICADORES DE LOGRO |
|----------------|-------------------------------|
| 1 | Se contempla de forma escasa |
| 2 | Se evidencia de forma parcial |
| 3 | Se evidencia aceptablemente |
| 4 | Se contempla de forma clara |

| ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN | NIVEL DE LOGRO | CONTINUIDAD | MODIFICACIONES (Fecha de la modificación) | JUSTIFICACIÓN |
|---|----------------|-------------|--|---|
| Criterios de evaluación y objetivos didácticos, procedimientos e instrumentos de evaluación. | 4 | | A lo largo del curso | Se desarrollan instrumentos de evaluación para conseguir los objetivos didácticos de cada unidad didáctica. Hojas de Observación, rúbricas, Observación directa, trabajos en soporte digital y en soporte papel, |
| Criterios de calificación. | 4 | | | Se ha realizado una rúbrica de graduación de los objetivos que se recogen en el anexo. |
| Aprendizajes mínimos | 4 | | | Se han fijado los objetivos didácticos imprescindibles. |

| | | | | |
|---|---|--|-----------------------------|--|
| Diseño de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados. | 4 | | Septiembre | La evaluación inicial se realizó con estándares de aprendizaje de 4º |
| Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos. | 4 | | Marzo | Durante el segundo trimestre se recogen en las actas de evaluación los niños y niñas a los que se les abre un plan de apoyo en la asignatura en 2 aulas |
| Programa de apoyo, refuerzo, recuperación, ampliación propuesta al alumnado y evaluación de los mismos. | 4 | | Marzo | Se abren planes de apoyo y refuerzo en el 2º trimestre |
| Metodología didáctica: organización, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, estrategias metodológicas... | 4 | | A lo largo del curso | Trabajo en pequeño y gran grupo. Cuando utilizamos instrumentos de pequeña percusión Orff se juntan por instrumentos. |
| Plan lector específico a desarrollar desde el área. | 4 | | A lo largo del curso | A través de lecturas relacionadas con las unidades didácticas, se desarrollan diferentes lecturas, como de compositores y compositoras, el grupo de los Beatles, Lorena McKennit |
| Tratamiento de los elementos transversales. | 4 | | A lo largo del curso | Día de la Paz a través de canciones como "COLOR ESPERANZA" y "Bajo el mismo sol" Día de la no violencia a través de cartelería y de canciones |

| | | | | |
|---|----------|--|----------------------|--|
| Tratamiento de la utilización de las tecnologías digitales | 4 | | A lo largo del curso | Se utilizan las aplicaciones de chrome music lab e incredibox para crear acompañamientos instrumentales o vocales. Calentamiento vocal y percusión corporal a través de la PDI. Se utilizan Herramientas digitales como Canva, Genially para la creación de material |
| Actividades complementarias y extraescolares programadas | 4 | | Se han ido creando | Baile día de la Paz. Enero 2024. Baile carnaval. Febrero 2024 Semana Cultural. Abril 2024 |

13. Actividades complementarias y extraescolares, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación.

Todas las actividades complementarias y extraescolares que se desarrollan en el centro contribuyen al desarrollo integral del alumnado. El principal criterio para seleccionarlas es que guarden relación todas las áreas y vayan encaminadas al desarrollo integral del alumnado en esta etapa.

Las actividades extraescolares se coordinan con la AMYPA, son todas las relacionadas con los deportes y la actividad física y las que favorecen la creatividad como la pintura y el teatro.

Todas nuestras actividades complementarias tienen como criterio el mejorar y posibilitar la consecución de los objetivos didácticos vinculados a los diferentes criterios de evaluación de cada una de las áreas.

| Alumnos | Actividad | Tema | Lugar | Fecha |
|---|---|---------------------------------------|--|------------------------------|
| Educación primaria 3er ciclo | Exposición itinerante de Fundación "La Caixa" | Biodiversidad CCNN | HUESCA | Octubre |
| | Conocer las distintas tareas de la Guardia Civil | Fiesta del Pilar | Centro Ibercaja | Octubre |
| | Celebración desde Lengua Inglesa de Halloween | Halloween, cultura anglosajona | Centro, aulas | Última semana octubre |
| | Elaboración de cabezudos en el área de plástica. Desfile de cabezudos. | Fiestas de san Martín | Centro y a ser posible barrio de San Martín | Mediados noviembre |
| | Decoración festiva, ambientación y actividades a concretar | Navidad | Navidad | diciembre |
| | Conmemoración del día de la Paz. Difusión e información | Día de la Paz | Centro, aulas | Semana final enero |

| | | | | |
|--|---|--|-------------------------------|--|
| | Jornadas de esquí para 5º y 6º de primaria. | E. F | Estaciones de esquí | Enero/febrero |
| | Consignas y ambientación de carnaval y baile | Carnaval | Centro, aulas | Carnaval |
| | Actividades de fomento de la lectura | Día del Libro | Centro, aulas | Abril |
| | Actividades para el fomento de la lectura, el deporte, tradiciones aragonesas y la difusión cultural general | Jornadas culturales | Centro, aulas | Tercer trimestre |
| | Asistencia a actos culturales | Actos culturales (exposiciones, museos, etc.) que se oferten a lo largo del curso | Centro y entorno | A concretar en función oferta diversas instituciones |
| | Actividades de aula relacionadas con festividades de la cultura anglosajona | Cultura anglosajona | Aula | A concretar con el calendario de festividades tradicionales |
| | Salidas | Programas institucionales | Comarca Hoya de Huesca | A concretar |
| | Despedida del alumnado: Fin de curso | Actividades de dinamización y celebración fin de curso | Centro /aula | Última semana de clase |

| | | | | |
|--|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------------|
| | Participación en las actividades propuestas | Igualdad | Centro/aulas | A lo largo del curso |
| | Viajes y excursiones a fin de curso. Posibilidad de pernocta | Final de curso | Por determinar | Mes de mayo y junio |
| | Participación en las actividades propuestas | Igualdad | Centro/aulas | A lo largo del curso |

ANEXO I:

RÚBRICA PARA LOS OBJETIVOS DE 5º DE MÚSICA Y DANZA -MD5-EV123-01

| OBJETIVOS DIDÁCTICOS | SB (10-9) | NT (8-7) | BI (6) | SU (5) | IN (4-1) |
|--|---|---|---|---|---|
| <u>1.1.1 Recordar propuestas artísticas, a través de la recepción activa.</u> | Identifica propuestas artísticas identificando el género, el estilo, el tempo, etc. | Identifica propuestas artísticas indicando el tempo, los instrumentos, etc. | Recuerda propuestas artísticas identificando con dificultad algunos elementos. | Recuerda con ayuda propuestas artísticas identificando pocos elementos | Necesita mucha ayuda para recordar propuestas artísticas. |
| <u>1.1.2 Recordar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</u> | Recuerda propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. Además muestra curiosidad, expresa dudas y respeta al autor e intérprete. | Recuerda propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. Además muestra curiosidad, expresa dudas. | Recuerda propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas. | Recuerda propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas necesitando algo de ayuda. | No consigue recordar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y épocas. |
| <u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas.</u> | Describe de manera completa y correcta y utilizando el vocabulario adecuado manifestaciones culturales y artísticas. | Describe correctamente manifestaciones culturales y artísticas. | Describe manifestaciones culturales y artísticas con la ayuda de unas pautas para su realización. | Describe con ayuda manifestaciones culturales y artísticas. | No es capaz de describir las manifestaciones culturales y artísticas propuestas. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| <p>Departamento de Educación, 1.2.2. Describir las manifestaciones culturales y artísticas con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas</p> | <p>Describe de manera completa y correcta y utilizando el vocabulario adecuado manifestaciones culturales y artísticas. Además muestra interés e investiga sobre ellas.</p> | <p>Describe de manera completa y correcta y utilizando el vocabulario adecuado manifestaciones culturales y artísticas. Además es capaz de establecer relaciones entre ellas.</p> | <p>Describe de manera correcta manifestaciones culturales y artísticas con la ayuda de unas pautas. Además es capaz de establecer relaciones entre ellas.</p> | <p>Describe de manera correcta manifestaciones culturales y artísticas con la ayuda de unas pautas. Establece relaciones entre ellas con ayuda.</p> | <p>Muestra muchas dificultades al describir manifestaciones culturales y artísticas.</p> |
| <p><u>2.1.1. Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas a través de canales y medios de acceso.</u></p> | <p>Utiliza las TIC de manera correcta para indagar sobre manifestaciones culturales y artísticas buscando en diferentes páginas web, contrastando y seleccionando la información más relevante.</p> | <p>Utiliza las TIC de manera correcta para indagar sobre manifestaciones culturales y artísticas, seleccionando la información más relevante.</p> | <p>Utiliza las TIC de manera correcta para indagar e investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, seleccionando la información aunque cueste encontrar lo más relevante.</p> | <p>Utiliza las TIC de manera correcta para indagar e investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, resumiendo la información encontrada.</p> | <p>Utiliza las TIC para investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, pero muestra dificultades en la selección de información y diferentes webs.</p> |
| <p>2.1.2. Aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como cooperativa.</p> | <p>Utiliza las TIC de manera correcta para indagar sobre manifestaciones culturales y artísticas buscando en diferentes páginas web, contrastando y seleccionando la información más relevante. Trabaja tanto de manera individual como cooperativa</p> | <p>Utiliza las TIC de manera correcta para indagar sobre manifestaciones culturales y artísticas, seleccionando la información más relevante. Trabaja muy bien en individual, pero muestra algunas dificultades en el trabajo cooperativo.</p> | <p>Utiliza las TIC de manera correcta para indagar e investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, seleccionando la información aunque cueste encontrar lo más relevante. Muestra dificultades en el trabajo en grupo.</p> | <p>Utiliza las TIC de manera correcta para indagar e investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, resumiendo la información encontrada. Además muestra dificultades con el trabajo cooperativo.</p> | <p>Utiliza las TIC para investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, pero muestra dificultades en la selección de información y diferentes webs. Además, tiene serias dificultades para investigar con trabajo cooperativo.</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| <p>Departamento de Educación, 2.2.1. Analizar los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas.</p> | <p>Analiza los elementos característicos (instrumentos, tempo, intensidad, duración, estilo...) de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas</p> | <p>Analiza los elementos característicos (instrumentos, tempo, intensidad, duración, estilo...) de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, vinculados a ellas</p> | <p>Analiza los elementos característicos (instrumentos, tempo, intensidad, duración, estilo...) de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.</p> | <p>Analiza con ayuda los elementos característicos (instrumentos, tempo, intensidad, duración, estilo...) de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.</p> | <p>Muestra mucha dificultad en analizar con los elementos característicos (instrumentos, tempo, intensidad, duración, estilo...) de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.</p> |
| <p>2.2.2. Analizar los canales, medios y técnicas vinculados a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, así como sus diferencias y similitudes, desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> | <p>Analiza correctamente los canales, medios y técnicas vinculados a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, así como sus diferencias y similitudes, desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> | <p>Analiza correctamente los canales, medios y técnicas vinculados a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, así como sus diferencias y similitudes, con actitud abierta y respetuosa.</p> | <p>Analiza de manera básica los canales, medios y técnicas vinculados a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, así como sus diferencias y similitudes, con actitud abierta y respetuosa, todo ello siguiendo unas directrices dadas.</p> | <p>Analiza los canales, medios y técnicas vinculados a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, así como sus diferencias y similitudes, con actitud abierta y respetuosa, con ayuda.</p> | <p>Muestra muchas dificultades en analizar los canales, medios y técnicas vinculados a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, así como sus diferencias y similitudes, con actitud abierta y respetuosa, con ayuda.</p> |
| <p>2.3.1 Expresar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p> | <p>Es capaz de realizar una explicación detallada de las emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p> | <p>Es capaz de realizar una explicación de las emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p> | <p>Es capaz de realizar una explicación básica de las emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p> | <p>Es capaz de realizar una explicación muy básica de las emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p> | <p>Muestra dificultades en realizar una explicación muy básica de las emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p> |
| <p>2.3.2 Analizar y comprender diferentes manifestaciones</p> | <p>Analiza utilizando el lenguaje musical adecuado</p> | <p>Analiza utilizando el lenguaje musical adecuado</p> | <p>Analiza utilizando el lenguaje musical básico y</p> | <p>Analiza con ayuda utilizando el lenguaje</p> | <p>Muestra muchas dificultades en analizar</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| <p>Departamento de Educación, culturales para extraer sensaciones y emociones.</p> | <p>y comprende diferentes manifestaciones culturales y es capaz de extraer de ella sensaciones y emociones que puede expresar correctamente después.</p> | <p>y comprende diferentes manifestaciones culturales y es capaz de extraer de ella sensaciones y emociones.</p> | <p>comprende diferentes manifestaciones culturales y es capaz de extraer de ella sensaciones y emociones.</p> | <p>musical básico y comprende diferentes manifestaciones culturales y es capaz de extraer de ella sensaciones y emociones.</p> | <p>utilizando el lenguaje musical básico y comprende diferentes manifestaciones culturales y en extraer de ella sensaciones y emociones.</p> |
| <p><u>3.1.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.</u></p> | <p>Produce obras propias elaboradas, utilizando todas las posibilidades expresivas del cuerpo, explorando sobre él y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> | <p>Produce obras propias elaboradas, utilizando todas las posibilidades expresivas del cuerpo y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> | <p>Produce obras propias básicas, utilizando todas las posibilidades expresivas del cuerpo y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> | <p>Produce obras propias muy básicas, utilizando todas las posibilidades expresivas del cuerpo y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> | <p>Necesita mucha ayuda para producir obras propias muy básicas, utilizando todas las posibilidades expresivas del cuerpo y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> |
| <p><u>3.2.1 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes.</u></p> | <p>Utiliza correctamente el lenguaje musical y expresión corporal para expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones.</p> | <p>Utiliza el lenguaje musical y expresión corporal para expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones.</p> | <p>Utiliza el lenguaje musical y expresión corporal para expresar algunas ideas, sentimientos y emociones</p> | <p>Utiliza con ayuda el lenguaje musical y expresión corporal para expresar algunas ideas, sentimientos y emociones</p> | <p>Muestra muchas dificultades en la utilización del lenguaje musical y expresión corporal para expresar algunas ideas, sentimientos y emociones</p> |
| <p><u>3.2.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los instrumentos a</u></p> | <p>Expresa con mucha creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas y utilizando las nociones estudiadas, la voz, los</p> | <p>Expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas y utilizando las nociones estudiadas, la voz, los instrumentos, o el</p> | <p>Expresa ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas y utilizando las nociones estudiadas, la voz, los instrumentos, o el</p> | <p>Expresa con ayuda ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas y utilizando las nociones estudiadas, la voz, los instrumentos, o el</p> | <p>Muestra dificultades en la expresión de ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas.</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| Departamento de Educación, su alcance. Deporte | instrumentos, el movimiento y usando instrumentos a su alcance o creados por ellos. | movimiento | movimiento. | movimiento. | |
| <u>4.1.1 Diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado.</u> | Diseña correctamente producciones culturales y artísticas colectivas tanto con voz, ritmos, instrumentos y TIC (sin tener ningún conflicto con los compañeros), trabajando de forma cooperativa participando activamente en la consecución de un resultado final planificado y autogestionado. | Diseña producciones culturales y artísticas colectivas tanto con voz, ritmos, instrumentos y TIC, trabajando correctamente de forma participativa y cooperativa en la consecución de un resultado final planificado. | Diseña producciones culturales y artísticas colectivas tanto con voz, ritmos, instrumentos y TIC, trabajando correctamente de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado. | Diseña con ayuda producciones culturales y artísticas colectivas tanto con voz, ritmos, instrumentos y TIC, trabajando correctamente de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado. | <u>Muestra dificultades en el diseño de producciones y en el trabajo cooperativo de los mismos.</u> |
| 4.1.2 Diseñar libremente producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. | Diseña correctamente y libremente producciones culturales y artísticas colectivas, utilizando el lenguaje musical adecuado trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones dentro del equipo y siempre desde la igualdad y el respeto a la | Diseña correctamente y libremente producciones culturales y artísticas colectivas, utilizando el lenguaje musical adecuado trabajando de forma cooperativa para realizar un buen resultado final grupal y siempre desde la igualdad y el respeto a la diversidad. | Diseña libremente producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa para realizar un buen resultado final grupal y siempre desde la igualdad y el respeto a la diversidad. | Diseña libremente y con ayuda producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa para realizar un buen resultado final grupal y siempre desde la igualdad y el respeto a la diversidad. | Muestra dificultades en el diseño libre de producciones aunque se trabaje de manera cooperativa. |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| Departamento de Educación, Cultura y Deporte | diversidad. | | | | |
| <u>4.2.1 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.</u> | Participa activamente y se involucra mucho en el proceso de realización cooperativa de producciones culturales artísticas con creatividad y mucho respeto a las ideas de los compañeros. | Participa activamente en el proceso cooperativo de realización de producciones culturales artísticas con creatividad y respetando a los compañeros. | Participa activamente en el proceso cooperativo con realización de producciones culturales artísticas con creatividad y respetando a los compañeros. Necesita una intervención de la maestra. | Participa activamente en el proceso cooperativo con realización de producciones culturales artísticas con creatividad y respetando a los compañeros. Se requiere intervención de la maestra. | <u>Muestra muchas dificultades en participar activamente en un trabajo cooperativo de producciones artísticas.</u> |
| <u>4.3.1 Compartir y valorar los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios.</u> | Comparte correctamente con los compañeros los proyectos creativos creados y valora los realizados por otros. Utiliza diferentes estrategias comunicativas y diversos medios para su elaboración. | Comparte correctamente con los compañeros los proyectos creativos creados y valora los realizados por otros. La comunicación es fluida y conoce el medio utilizado. | Comparte con los compañeros los proyectos creativos creados y valora los realizados por otros. El lenguaje utilizado es el correcto. | Comparte con los compañeros los proyectos creativos creados y valora los realizados por otros. | Muestra dificultades en compartir y valorar proyectos realizados y comunicarlos después. |
| <u>4.3.2 Compartir y valorar los proyectos creativos, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</u> | Comparte correctamente y valora tanto los propios proyectos como aquellos realizados por los compañeros. Respeta a los diferentes autores. Relaciona estos trabajos con las experiencias propias. | Comparte correctamente y valora tanto los propios proyectos como aquellos realizados por los compañeros. Respeta a los diferentes autores. | Comparte su trabajo con los compañeros y valora las actividades realizadas por los demás. Respeta a los diferentes autores. | Comparte su trabajo con los compañeros (con algunas premisas dadas) y valora las actividades realizadas por los demás. Respeta a los diferentes autores. | Muestra dificultades en compartir y valorar los trabajos realizados por sí mismo como por sus compañeros. No muestra mucho respeto por los autores. |

