



DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO (1):

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL
6º PRIMARIA**

Fecha de actualización

MARZO 2024

APARTADOS PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA OBLIGATORIOS

1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo
2. Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.
3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, vinculados con los criterios de evaluación.
4. Criterios de calificación.
5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.
6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales para el ciclo y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.
7. Plan de seguimiento personalizado.
8. Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.
9. Concreción del Plan Lector.
10. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de etapa.
11. Concreción del plan de utilización de las tecnologías digitales.
12. Mecanismos de revisión y evaluación y modificación de las PD.
13. Actividades complementarias y extraescolares, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación.

1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo

CE. EPV = Competencia Específica de Educación Plástica y Visual

CE. CS	CRITERIOS EVALUACIÓN	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p>	<p><u>1.1.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas.</u></p> <p><u>1.1.1. Identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas.</u></p> <p>1.2.2..Establece relaciones entre diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p>

<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p>	<p><u>2.1.1. Utilizar diferentes medios tanto digitales como tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas.</u></p> <p>2.1.2. Selecciona información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos.</p> <p><u>2.2.1. Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio.</u></p> <p>2.2.2. Realiza comparaciones, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p><u>2.3.1. Identifica las emociones que les produce una obra artística tras el análisis de la misma.</u></p>
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p>	<p><u>3.1.1. Produce con autonomía obras propias básicas, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.</u></p> <p><u>3.2.1. Realizar creaciones que transmitan sentimientos y emociones propias.</u></p> <p>3.2.2. Realizar obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación.</p>

<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p><u>4.1.1. Participar en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.</u></p> <p><u>4.2.1. Participar cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo.</u></p> <p>4.2.2. Trabajar cooperativamente en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas trabajadas.</p> <p>4.3.1. Explica de forma clara y ordenada su proceso creativo.</p> <p><u>4.3.2. Escucha con respeto y valora las experiencias de los demás.</u></p>
--	---	---

1. Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL UNIDAD DIDÁCTICA 1

UNIDAD DIDÁCTICA 1	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Título: "Barrio de San Martín: cultura, entorno y escuela"</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MU, PL, VALORES, CS</p> <p>Temporalización: primer trimestre</p>	<p>Conocemos nuestro Barrio, San Martín.</p> <p>Nuestro barrio: Lluvia de ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué conocemos de las fiestas de San Martín? • Nuestro barrio: asociaciones, fiestas,... • Nuestras fiestas en el Centro: Visionado vídeos de la celebración de los cabezudos. • Casa Polo: edificio emblemático del barrio exponente de la Bauhaus <p>https://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca/2012/12/27/casa-polo-renueva-color-su-</p>	<p>Se trabajarán todos los saberes básicos que se encuentran en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria para el curso de 6º de primaria.</p>	<p><u>1.1.1.Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas.</u></p> <p><u>1.2.1.Identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas.</u></p> <p>1.2.2.Establece relaciones entre diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p><u>2.2.1. Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio.</u></p> <p><u>3.1.1. Produce con autonomía obras propias básicas, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus</u></p>	<p>RÚBRICA CABEZUDOS PL6-EV1-01</p>

	<p>fachada-216470-2261127.html http://www.sipca.es/censo/1-INM-HUE-006-125-021/Casa/Polo.html#.Y00S-3ZBzIU</p> <p>Los cabezudos: tradición</p> <p>Otros cabezudos: coplas</p> <p>https://www.soydezaragoza.es/cabezudos-zaragoza/</p> <p>https://www.zaragoza.es/ciudad/fiestaspilar/cabezudos15.htm</p> <p>https://es.wikipedia.org/wiki/Gigantes_y_cabezudos</p> <p>Gigantes y cabezudos de Huesca</p> <p>https://www.fiestassanlorenzoes.com/protagonistas/la-comparsa-de-gigantes-y-cabezudos</p> <p>https://cadenaser.com/aragon/historia-de-la-comparsa-de-gigantes-y-cabezudos-del-ayuntamiento-de-huesca-radio-huesca/</p> <p>MARCO HISTÓRICO</p> <p>https://www.huesca.es/la-ciudad/historia-y-patrimonio/historia/edad-media</p>		<p><u>creaciones.</u></p> <p><u>3.2.1. Realizar creaciones que transmitan sentimientos y emociones propias.</u></p> <p>3.2.2. Realizar obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación.</p> <p>4.3.1. Explica de forma clara y ordenada su proceso creativo.</p> <p><u>4.3.2. Escucha con respeto y valora las experiencias de los demás.</u></p>	
--	--	--	---	--



	<p>https://www.huesca.es/la-ciudad/historia-y-patrimonio/historia/edad-moderna</p> <p>El alumnado va a elaborar unos cabezudos propios con diferentes temáticas, para desfilan ante el resto del centro y poder represar las fiestas del barrio. También realizará un desfile por la zona para lucir las obras de arte realizadas.</p>			
--	--	--	--	--

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL UNIDAD DIDÁCTICA 2

UNIDAD DIDÁCTICA 2	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Título: "La Constitución Española"</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MU, PL, VALORES, CS</p> <p>Temporalización: primer trimestre</p>	<p>1. Elaborar un eje cronológico en el aula, desde la Prehistoria hasta la actualidad. Situar el acontecimiento en la etapa correcta e investigar sobre la situación política en España.</p> <p>2. Elaborar los derechos y deberes dentro del aula. Investigar sobre los derechos y deberes en la Constitución.</p>	<p>Se trabajarán todos los saberes básicos que se encuentran en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria para el curso de 6º de primaria.</p>	<p><u>1.1.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas.</u></p> <p><u>1.2.1. Identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas.</u></p> <p>1.2.2. Establece relaciones entre diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p><u>2.1.1. Utilizar diferentes medios tanto digitales como tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas.</u></p> <p>2.1.2. Selecciona información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos.</p> <p><u>2.2.1. Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio.</u></p> <p>2.2.2. Realiza comparaciones,</p>	<p>HOJA DE REGISTRO PL6-EV1-01</p>

			<p>adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p><u>2.3.1. Identifica las emociones que les produce una obra artística</u></p> <p><u>3.1.1. Produce con autonomía obras propias básicas, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.</u></p> <p><u>3.2.1. Realizar creaciones que transmitan sentimientos y emociones propias.</u></p> <p>3.2.2. Realizar obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación.</p> <p><u>4.1.1. Participar en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.</u><u>4.2.1. Participar cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo.</u></p> <p><u>4.2.2. Trabajar cooperativamente en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas trabajadas.</u></p> <p>4.3.1. Explica de forma clara y ordenada su proceso creativo.</p> <p><u>4.3.2. Escucha con respeto y valora las experiencias de los demás.</u></p>	
--	--	--	--	--

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUA UNIDAD DIDÁCTICA 3

UNIDAD DIDÁCTICA 3	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Título: " ODS nº 11 ciudades y comunidades sostenibles</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MU, PL, VALORES, CS</p> <p>Temporalización: segundo trimestre</p>	<p>Presentamos la aplicación con los objetivos de desarrollo sostenible.</p> <p>¿Qué son? ¿Cómo los podemos trabajar?</p> <p>Es un compromiso de la sociedad trabajar los 17 por lo que vamos a ir conociéndolos.</p> <p>Lluvia de ideas. Preguntas de repaso</p> <p>¿Qué es el desarrollo sostenible?</p> <p>Nombrar recursos renovables cercanos y otros que conozcáis del mundo.</p> <p>Elaborar un cartel sobre el consumo responsable por grupos.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=KZFI4yyfNzc</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=P1kiH7bjr8</p>	<p>Se trabajarán todos los saberes básicos que se encuentran en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria para el curso de 6º de primaria.</p>	<p><u>1.1.1.Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas.</u></p> <p><u>2.1.1. Utilizar diferentes medios tanto digitales como tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas.</u></p> <p><u>2.3.1. Identifica las emociones que les produce una obra artística</u></p> <p><u>3.1.1. Produce con autonomía obras propias básicas, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.</u></p> <p><u>3.2.1. Realizar creaciones que transmitan sentimientos y emociones propias.</u></p> <p>3.2.2. Realizar obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación.</p> <p>4.3.1. Explica de forma clara y</p>	<p>RÚBRICA CARTEL PL6-EV2-03</p>

	<p>Exposición a los compañeros de los carteles elaborados.</p> <p>Exposición de los carteles por el centro.</p>		<p>ordenada su proceso creativo.</p> <p><u>4.3.2. Escucha con respeto y valora las experiencias de los demás.</u></p>	
--	---	--	---	--

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL UNIDAD DIDÁCTICA 4

UNIDAD DIDÁCTICA 4	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Título: "Personas que dejan huella"</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MU, PL, VALORES, CS</p> <p>Temporalización: segundo trimestre</p>	<p>2. Realizar una entrevista a una mujer que ha dejado huella y contestar la misma, buscando la información sobre la misma. Con la utilización de las nuevas tecnologías.</p> <p>3. Representación de la mujer en la creación de la Capilla Sixtina.</p>	<p>Se trabajarán todos los saberes básicos que se encuentran en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria para el curso de 6º de primaria.</p>	<p><u>1.1.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas.</u></p> <p><u>1.2.1. Identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas.</u></p> <p>1.2.2. Establece relaciones entre diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p><u>2.1.1. Utilizar diferentes medios tanto digitales como tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas.</u></p> <p>2.1.2. Selecciona información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos.</p> <p><u>2.2.1. Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio.</u></p> <p>2.2.2. Realiza comparaciones,</p>	<p style="text-align: center;">RÚBRICA CAPILLA PLA6-EV2-04</p>

			<p>adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p><u>2.3.1. Identifica las emociones que les produce una obra artística</u></p> <p><u>3.1.1. Produce con autonomía obras propias básicas, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.</u></p> <p><u>3.2.1. Realizar creaciones que transmitan sentimientos y emociones propias.</u></p> <p>3.2.2. Realizar obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación.</p> <p><u>4.1.1. Participar en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.</u></p> <p><u>4.2.1. Participar cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo.</u></p> <p><u>4.2.2. Trabajar cooperativamente en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas trabajadas.</u></p> <p>4.3.1. Explica de forma clara y ordenada su proceso creativo.</p> <p><u>4.3.2. Escucha con respeto y valora las experiencias de los demás.</u></p>	
--	--	--	--	--

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL UNIDAD DIDÁCTICA 5

UNIDAD DIDÁCTICA 5	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Título: "Ciencias y arte"</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MU, PL, VALORES, CS</p> <p>Temporalización: tercer trimestre</p>	<p>Con los alumnos situamos la Edad Contemporánea en el eje cronológico.</p> <p>Trabajar el cuadro de Goya "3 de mayo" e investigar la situación política y a Francisco Goya.</p> <p>Realizar variantes del cuadro de Goya "3 de mayo" y exponerlas.</p>	<p>Se trabajarán todos los saberes básicos que se encuentran en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria para el curso de 6º de primaria.</p>	<p><u>1.1.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas.</u></p> <p><u>1.2.1. Identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas.</u></p> <p>1.2.2. Establece relaciones entre diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p><u>2.1.1. Utilizar diferentes medios tanto digitales como tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas.</u></p> <p>2.1.2. Selecciona información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos.</p> <p><u>2.2.1. Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio.</u></p> <p>2.2.2. Realiza comparaciones,</p>	<p style="text-align: center;">PRUEBA ESCRITA PL6-EV3-01</p> <p style="text-align: center;">ANÁLISIS DE PRODUCCIONES PL6-EV3-02</p>

			<p>adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p><u>2.3.1. Identifica las emociones que les produce una obra artística</u></p> <p><u>3.1.1. Produce con autonomía obras propias básicas, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.</u></p> <p><u>3.2.1. Realizar creaciones que transmitan sentimientos y emociones propias.</u></p> <p>3.2.2. Realizar obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación.</p> <p><u>4.1.1. Participar en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.</u>4.2.1. <u>Participar cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo.</u></p> <p><u>4.2.2. Trabajar cooperativamente</u> en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas trabajadas.</p> <p>4.3.1. Explica de forma clara y ordenada su proceso creativo.</p> <p><u>4.3.2. Escucha con respeto y valora las experiencias de los demás.</u></p>	
--	--	--	--	--

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL UNIDAD DIDÁCTICA 6

UNIDAD DIDÁCTICA 6	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Título: “La máquina de tiempo, épocas históricas”</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MU, PL, VALORES, CS</p> <p>Temporalización: tercer trimestre</p>	<p>Realizar un eje cronológico de la Edad Contemporánea. Viajamos al pasado reciente y comparamos la escuela, la música, el arte, etc. con fotos y testimonios de nuestros abuelos.</p> <p>Elaboración de juegos de nuestros abuelos con material reciclado.</p>	<p>Se trabajarán todos los saberes básicos que se encuentran en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria para el curso de 6º de primaria.</p>	<p><u>1.1.1.Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas.</u></p> <p><u>2.1.1. Utilizar diferentes medios tanto digitales como tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas.</u></p> <p>2.1.2. Selecciona información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos.</p> <p><u>3.1.1. Produce con autonomía obras propias básicas, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.</u></p> <p>3.2.2. Realizar obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación.</p> <p><u>4.1.1. Participar en la elaboración de producciones de forma cooperativa,</u></p>	<p>PRUEBA ESCRITA PL6-EV3-02</p> <p>HOJA OBSERVACIÓN COOPERATIVAS PL6-EV3-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES PL6-EV3-02</p>



			<p><u>valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.4.2.1. Participar cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo.</u></p> <p><u>4.2.2. Trabajar cooperativamente</u> en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas trabajadas.</p> <p>4.3.1. Explica de forma clara y ordenada su proceso creativo.</p> <p><u>4.3.2. Escucha con respeto y valora las experiencias de los demás.</u></p>	
--	--	--	---	--



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS 1ER TRIMESTRE	INSTRUMENTOS 2º TRIMESTRE	INSTRUMENTOS 3ER TRIMESTRE
<u>1.1.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas.</u>	HOJA DE REGISTRO PL6-EV1-01	RÚBRICA CAPILLA PLA6-EV2-04	PRUEBA ESCRITA PL6-EV3-01 PRUEBA ESCRITA PL6-EV3-02 ANÁLISIS DE PRODUCCIONES PL6-EV3-02 PL6-EV3-02
<u>1.2.1. Identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas.</u>	HOJA DE REGISTRO PL6-EV1-01	RÚBRICA CAPILLA PLA6-EV2-04	PRUEBA ESCRITA PL6-EV3-01 PRUEBA ESCRITA PL6-EV3-02 ANÁLISIS DE PRODUCCIONES PL6-EV3-02 PL6-EV3-02
1.2.2..Establece relaciones entre diferentes manifestaciones culturales y artísticas.	HOJA DE REGISTRO PL6-EV1-01		PRUEBA ESCRITA PL6-EV3-01 PRUEBA ESCRITA PL6-EV3-02 PL6-EV3-02
<u>2.1.1. Utilizar diferentes medios tanto digitales como tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas.</u>	HOJA DE REGISTRO PL6-EV1-01	RÚBRICA CAPILLA PLA6-EV2-04	PRUEBA ESCRITA PL6-EV3-01 PRUEBA ESCRITA PL6-EV3-02 PL6-EV3-02
2.1.2. Selecciona información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos.	HOJA DE REGISTRO PL6-EV1-01	RÚBRICA CAPILLA PLA6-EV2-04	PRUEBA ESCRITA PL6-EV3-02

<p><u>2.2.1. Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio.</u></p>	<p>HOJA DE REGISTRO PL6-EV1-01</p>		<p>PRUEBA ESCRITA PL6-EV3-01 PRUEBA ESCRITA PL6-EV3-02 ANÁLISIS DE PRODUCCIONES PL6-EV3-02 PL6-EV3-02</p>
<p>2.2.2. Realiza comparaciones, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p>			<p>PRUEBA ESCRITA PL6-EV3-01 PRUEBA ESCRITA PL6-EV3-02 PL6-EV3-02</p>
<p><u>2.3.1. Identifica las emociones que les produce una obra artística tras el análisis de la misma.</u></p>			<p>PRUEBA ESCRITA PL6-EV3-01 PRUEBA ESCRITA PL6-EV3-02 ANÁLISIS DE PRODUCCIONES PL6-EV3-02 PL6-EV3-02</p>
<p><u>3.1.1. Produce con autonomía obras propias básicas, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.</u></p>	<p>HOJA DE REGISTRO PL6-EV1-01</p>	<p>RÚBRICA CAPILLA PLA6-EV2-04 RÚBRICA CARTEL PL6-EV2-03</p>	<p>HOJA OBSERVACIÓN COOPERATIVAS PL6-EV3-01</p>
<p><u>3.2.1. Realizar creaciones que transmitan sentimientos y emociones propias.</u></p>	<p>HOJA DE REGISTRO PL6-EV1-01</p>		
<p>3.2.2. Realizar obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación.</p>	<p>HOJA DE REGISTRO PL6-EV1-01</p>	<p>RÚBRICA CAPILLA PLA6-EV2-04 RÚBRICA CARTEL PL6-EV2-03</p>	<p>HOJA OBSERVACIÓN COOPERATIVAS PL6-EV3-01</p>



<p><u>4.1.1. Participar en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.</u></p>	<p>RÚBRICA CABEZUDOS PL6-EV1-01 HOJA DE REGISTRO PL6-EV1-01</p>		<p>HOJA OBSERVACIÓN COOPERATIVAS PL6-EV3-01</p>
<p><u>4.2.1. Participar cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo.</u></p>			<p>HOJA OBSERVACIÓN COOPERATIVAS PL6-EV3-01</p>
<p>4.2.2. Trabajar cooperativamente en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas trabajadas.</p>		<p>RÚBRICA CAPILLA PLA6-EV2-04 RÚBRICA CARTEL PL6-EV2-03</p>	<p>HOJA OBSERVACIÓN COOPERATIVAS PL6-EV3-01</p>
<p>4.3.1. Explica de forma clara y ordenada su proceso creativo.</p>			<p>PRUEBA ESCRITA PL6-EV3-02 HOJA OBSERVACIÓN COOPERATIVAS PL6-EV3-01 ANÁLISIS DE PRODUCCIONES PL6-EV3-02</p>
<p><u>4.3.2. Escucha con respeto y valora las experiencias de los demás.</u></p>	<p>RÚBRICA CABEZUDOS PL6-EV1-01</p>		<p>HOJA OBSERVACIÓN COOPERATIVAS PL6-EV3-01</p>

4. Criterios de calificación

La consecución de todos los objetivos didácticos que hemos considerado mínimos exigibles, atendiendo a su continuidad en los distintos niveles educativos, supone la superación del área con calificación de cinco.



media entre todos ellos (imprescindibles y no

imprescindibles) que hayan sido trabajados en la unidad y el trimestre.

Para la calificación de cada objetivo didáctico se le otorgará una puntuación del 1 al 10 según las rúbricas que hemos realizado.

Para garantizar la evaluación objetiva y continua del área de Ciencias Sociales, estamos utilizando la aplicación informática de Noteo que nos ayuda a realizar los cálculos ponderados.

Todos los objetivos didácticos y los criterios de evaluación del área tienen la misma ponderación.

5. Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las áreas de conocimiento y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.

5.1- Documentación previa revisada para la evaluación elaboración de la evaluación inicial.

La evaluación inicial del área se realiza en el mes de septiembre, partiendo para ello de la revisión de la siguiente documentación del curso anterior:

- Documentación prescriptiva:
 - Actas de evaluación final.
 - Informes individualizados de cada alumno.
 - Traspaso de información entre el/la profesor/a anterior y el actual, (siempre que sea posible).
- Documentación complementaria a la anterior, cuando proceda:
 - Planes de apoyo, refuerzo y recuperación individuales.



de las tutorías realizadas con las familias durante el curso anterior, si las hubiere, y fuera necesario.



La elaboración de las pruebas se realiza por parte del profesorado del nivel. Consiste en una prueba escrita que recoge la valoración de los objetivos didácticos imprescindibles no orales, y se complementa con rúbricas de observación de los aspectos orales.

El 80% de los resultados de la evaluación inicial viene dado por la revisión de dicha documentación del curso anterior, mientras que el 20% se obtendrá a través del diseño de la evaluación inicial del curso actual, la cual se ha llevado a cabo mediante los instrumentos recogidos en el siguiente apartado, fundamentados todos ellos en los indicadores de aprendizaje evaluables imprescindibles del curso anterior.

De acuerdo con la documentación prescriptiva y complementaria se llega a la decisión de APTO o NO APTO.

5.2- Estructura de la evaluación inicial.

Se adjunta el instrumento de evaluación inicial utilizado (Anexo II).

A esto hay que añadir la reunión de traspaso de información que tuvimos con los tutores del año anterior en la que se traspasó individualmente la información relativa al rendimiento de los niños y niñas.

5.3- Informe de los resultados.

Todo el alumnado tiene APTO en esta asignatura.

5.4- Actuaciones de intervención tomadas a partir de los resultados.

Grupales

- Planteamiento metodológico competencial de los contenidos en la tarea y la evaluación.
- Uso de las TICs (plataforma del centro, recursos informáticos en línea...) como apoyo a la adquisición de contenidos y el seguimiento curricular del alumnado.

Individuales

- No se contemplan

Actuaciones específicas

- No se contemplan.

1. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales para el ciclo y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise

	Concreción por grupo clase			
	A	B	C	D
Medidas Generales				
Prevención de necesidades y respuesta anticipada.				
Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo.				
Función tutorial y convivencia escolar.				
Propuestas metodológicas y organizativas.				
Oferta de materias incluidas en el bloque de asignaturas de libre configuración autonómica.				
Accesibilidad universal al aprendizaje				
Adaptaciones no significativas del currículo.				
Programas de colaboración entre centros docentes, familias o representantes legales y comunidad educativa.				
Programas establecidos por la Administración competente en materia de educación no universitaria, así como otros en coordinación con diferentes estructuras del Gobierno de Aragón. AUNA				

Medidas Específicas	Concreción por grupo clase			
	A	B	C	D
Adaptaciones de acceso				
Adaptación curricular significativa				
Flexibilización e incorporación a un nivel inferior respecto al correspondiente por edad.				
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo				
Aceleración parcial del currículo				
Flexibilización en la incorporación a un nivel superior respecto al correspondiente por edad.				
Exención parcial extraordinaria (indicar área/o materia/s)				
Escolarización combinada				

7. Plan de seguimiento personalizado

Alumnos (codificado)	Ubicación del plan	Profesorado de apoyo
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Archivo informático ○ Jefatura de Estudios ○ Expediente alumnado 	



critérios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.

MÉTODOS/ESTRATEGIAS			
TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN 1ª	EVALUACIÓN 2ª	EVALUACIÓN 3ª
UNIDADES DIDÁCTICAS	SAN MARTÍN LA CONSTITUCIÓN	CUIDAMOS EL PLANETA ODS PERSONAS QUE DEJAN HUELLA	CIENCIA Y ARTE LA MÁQUINA DEL TIEMPO, ÉPOCAS HISTÓRICAS
Instrucción directa	X	X	X
Aprendizaje cooperativo	X	X	X
Descubrimiento guiado	X	X	X
Asignación de tareas	X	X	X
Enseñanza recíproca	X	X	X
Clase invertida			X
Gamificación	X	X	X
Coevaluación	X	X	X
Ambientes de aprendizaje			
Otro: ...			

- Instrucción directa a través de presentaciones, libros de texto y páginas web.
- Aprendizaje cooperativo que promueve la enseñanza a través de la socialización de los estudiantes. Se divide la clase en grupos pequeños pero heterogéneos, para que los alumnos trabajen entre sí de forma coordinada.
- Asignación de tareas disminuye el tiempo de aprendizaje de las habilidades, y permite mejorar el tiempo útil de práctica y atender a grandes grupos de alumnos/as.
- La enseñanza recíproca es una opción específica del trabajo en grupos cooperativos ya que ofrece la posibilidad de ir desplazando de forma progresiva el control y la toma de decisiones en el proceso de aprendizaje del profesor hacia el alumnado.
- Coevaluación son los propios compañeros/as que se evalúan entre ellos/as, valorando el grado de implicación, actitud e interés de los distintos integrantes del equipo.

9. Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

PERFIL DEL ÁREA/COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	Lecturas actividades/proyectos/tareas. DISCIPLINARES
<p><u>2.1.1. Utilizar diferentes medios tanto digitales como tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas.</u></p>	<p>Fomentar la lectura de diferentes fuentes sobre las características de los acontecimientos de las épocas estudiadas.</p>
<p>2.1.2. Selecciona información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos.</p>	<p>Realizar trabajos en grupo que conlleve una búsqueda y selección de la información para su elaboración.</p>
<p><u>4.1.1. Participar en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.</u></p>	<p>Promover la lectura de libros que estén relacionados con la cultura y la historia de los diferentes países estudiados.</p>
<p><u>4.2.1. Participar cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo.</u></p>	<p>Incentivar la lectura de noticias, artículos y revistas electrónicas que estén enfocados en temas de actualidad y que sean interesantes para los estudiantes.</p>
<p>4.2.2. Trabajar cooperativamente en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas trabajadas.</p>	<p>Organizar sesiones exposiciones para la mejora de la competencia oral.</p> <p>Tareas de lectura e interpretación de gráficas, mapas, etc.</p> <p>Realización de proyectos: búsqueda de información, imágenes y gráficos; selección de datos; tratamiento de la información; presentación y valoración.</p> <p>Análisis, síntesis, descripción y esquematización de diferentes conceptos y fenómenos del entorno social, natural y cultural.</p>
<p>4.3.1. Explica de forma clara y ordenada su proceso creativo.</p>	<p>Exposiciones de fotografías y carteles con la promoción de valores que se pueden instalar en las aulas, las escuelas o incluso en los sitios web de la escuela. Lectura, comprensión y exposición de textos con temática social cercanos a su entorno próximo. Intercambio de experiencias de los temas tratados mediante debates, mesas redondas...</p>

10. Plan de implementación de los elementos transversales

ELEMENTOS TRANSVERSALES				
TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN 1ª	EVALUACIÓN 2ª	EVALUACIÓN 3ª	¿CÓMO?
UNIDADES DIDÁCTICAS	SAN MARTÍN LA CONSTITUCIÓN	CUIDAMOS EL PLANETA ODS PERSONAS QUE DEJAN HUELLA	CIENCIA Y ARTE LA MÁQUINA DEL TIEMPO, ÉPOCAS HISTÓRICAS	
Comprensión lectora	X	X	X	A través de textos, y presentaciones
Expresión oral y escrita	X	X	X	A través de textos, y presentaciones
Comunicación audiovisual	x	x	x	A través del uso de internet.
Competencia digital	x	x	x	A través del uso de internet.
Fomento de la creatividad		X	X	A través de producciones de textos orales y escritos.
Fomento del espíritu científico		X		A través del contenido que se trabaja.
Fomento del emprendimiento	X	X	x	A través del contenido que se trabaja.
Educación para la paz		x	X	A través del contenido que se trabaja.
Educación para el consumo responsable		x		A través del contenido que se trabaja.
Educación para el desarrollo sostenible		x		A través del contenido que se trabaja.
Educación para la salud (incluida afectivo sexual)	x	x		A través del contenido que se trabaja.
Igualdad entre hombres y mujeres	x	x	X	A través del contenido que se trabaja.

11. Concreción del Plan de las Tecnologías digitales.

En el desarrollo e implementación de esta área de conocimiento se utilizarán diferentes herramientas digitales, tanto por el profesorado que imparte esta área de conocimiento (y la programa, evalúa y coordina con el resto de compañeros y compañeras de nivel), cómo por el alumnado (que debe avanzar curricularmente pudiendo disponer de los recursos TIC que facilitan el aprendizaje en esta área). De esta manera el alumnado va adquiriendo de manera progresiva la necesaria competencia digital que el centro pretende que tenga adquirida a la finalización de la etapa de Educación Primaria. Las APPs y herramientas digitales que se utilizarán en esta materia son:

Tokkapp

Espacio Virtual de Aprendizaje GOOGLE WorkSpace (cuentas de gmail, drive, documentos y hojas de cálculo,...)

Noteo

GIR Académico

Aula Virtual GO RICHMOND

Classroom

Editor de vídeos

Google

Word

PowerPoint

Liveworksheets

Drive

Docs

Wordwall

Kahoot

Genially

YouTube

llovepdf

12.- Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

NIVEL DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
1	Se contempla de forma escasa
2	Se evidencia de forma parcial
3	Se evidencia aceptablemente
4	Se contempla de forma clara

ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN	NIVEL DE LOGRO	CONTINUIDAD	MODIFICACIONES (Fecha de la modificación)	JUSTIFICACIÓN
Criterios de evaluación y objetivos didácticos, procedimientos e instrumentos de evaluación.	4			Todos los instrumentos de evaluación han sido elaborados en tiempo y forma.
Criterios de calificación.	4			Al finalizar todas las PD se encuentran las rúbricas para evaluar los O.D.
Aprendizajes mínimos	4			Se evalúan todos los objetivos mínimos garantizando su evaluación continua a lo largo de todo el curso.

Diseño de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados.	4			La evaluación inicial se realizó con estándares de aprendizaje.
Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos.	4			Todo el alumnado cuenta con sus medidas específicas o no específicas para la atención a la diversidad
Programa de apoyo, refuerzo, recuperación, ampliación propuesta al alumnado y evaluación de los mismos.	4			Según los resultados de la evaluación inicial, se abren los planes de apoyo correspondiente. Se han ido ampliando planes de apoyo con la llegada de nuevo alumnado.
Metodología didáctica: organización, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, estrategias metodológicas...	4			Se realizan diferentes tareas de trabajos en grupo.
Plan lector específico a desarrollar desde el área.	4			
Tratamiento de los elementos transversales.	4			

Tratamiento de la utilización de las tecnologías digitales	4			Se utiliza el classroom para la elaboración de tareas escolares. Internet para la búsqueda y selección de información. Elkahoot y wordwall para consolidación de aprendizajes. El canva para la creación de presentaciones.
Actividades complementarias y extraescolares programadas	4			

13. Actividades complementarias y extraescolares, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación.

Todas las actividades complementarias y extraescolares que se desarrollan en el centro contribuyen al desarrollo integral del alumnado. El principal criterio para seleccionarlas es que guarden relación todas las áreas y vayan encaminadas al desarrollo integral del alumnado en esta etapa.

Las actividades extraescolares se coordinan con la AMYPA, son todas las relacionadas con los deportes y la actividad física y las que favorecen la creatividad como la pintura y el teatro.

Todas nuestras actividades complementarias tienen como criterio el mejorar y posibilitar la consecución de los objetivos didácticos vinculados a los diferentes criterios de evaluación de cada una de las áreas.

Alumnos	Actividad	Tema	Lugar	Fecha
Educación primaria 3er ciclo	LAS MUJERES EN LAS FUERZAS ARMADAS	Fiesta del Pilar	BIBLIOTECA VILLAHERMOSA	Octubre
	Celebración desde Lengua Inglesa de Halloween	Halloween, cultura anglosajona	Centro, aulas	Última semana octubre
	Elaboración de cabezudos en el área de plástica. Desfile de cabezudos.	Fiestas de san Martín	Centro y a ser posible barrio de San Martín	Mediados noviembre
	Decoración festiva, ambientación y actividades a concretar	Navidad	Navidad	diciembre
	Conmemoración del día de la Paz. Difusión e información	Día de la Paz	Centro, aulas	Semana final enero
	Jornadas de esquí para 5º y 6º de primaria.	E. F	Estaciones de esquí	Enero
	Consignas y ambientación de carnaval	Carnaval	Centro, aulas	Carnaval

	Actividades de fomento de la lectura	Día del Libro	Centro, aulas	Abril
	Actividades para el fomento de la lectura, el deporte, tradiciones aragonesas y la difusión cultural general	Jornadas culturales	Centro, aulas	Tercer trimestre
	Asistencia a actos culturales	Actos culturales (exposiciones, museos, etc.) que se oferten a lo largo del curso	Centro y entorno	A concretar en función oferta diversas instituciones
	Actividades de aula relacionadas con festividades de la cultura anglosajona	Cultura anglosajona	Aula	A concretar con el calendario de festividades tradicionales
	Salidas	Programas institucionales	Comarca Hoya de Huesca	A concretar
	Despedida del alumnado: Fin de curso	Actividades de dinamización y celebración fin de curso	Centro /aula	Última semana de clase
	Participación en las actividades propuestas	Igualdad	Centro/aulas	A lo largo del curso



	Viajes y excursiones a fin de curso. Posibilidad de pernocta	Final de curso	Por determinar	Mes de mayo y junio
	Participación en las actividades propuestas	Igualdad	Centro/aulas	A lo largo del curso

RÚBRICAS OBJETIVOS

OBJETIVOS 1.1.1 1.2.1 Y 1.2.2.

OBJETIVO DIDÁCTICO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<u>1.1.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas trabajadas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas</u>	Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas trabajadas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas con dificultad.	Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas trabajadas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas con ayuda.	Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas trabajadas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas de manera aceptable con ayuda ocasional.	Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas trabajadas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas a través de conocimientos propios	Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas trabajadas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas con autonomía.
<u>1.2.1 Identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas</u>	Rara vez identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas.	Alguna vez identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas.	Identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas muchas veces.	Identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas casi siempre.	Identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas de antemano siempre.

1.2.2. Establecer relaciones entre diferentes manifestaciones culturales y artísticas con la orientación docente.	Establece relaciones entre diferentes manifestaciones culturales y artísticas siempre con la orientación docente.	Establece relaciones entre diferentes manifestaciones culturales y artísticas alguna vez con la orientación docente.	Establece relaciones entre diferentes manifestaciones culturales y artísticas muchas veces con la orientación docente.	Establece relaciones entre diferentes manifestaciones culturales y artísticas casi siempre con la orientación docente.	Establece relaciones entre diferentes manifestaciones culturales y artísticas de antemano con la orientación docente.
---	---	--	--	--	---

OBJETIVOS 2.1.1., 2.1.2, 2.2.1 , 2.2.2. 2.3.1. y 1.2.2.

OBJETIVO DIDÁCTICO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<u>2.1.1. Utilizar medios digitales o tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas</u>	No es capaz de utilizar medios digitales o tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas	Utiliza sin ayuda medios digitales o tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas	Utiliza muchas veces medios digitales o tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas	Utiliza casi siempre medios digitales o tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas	Utiliza siempre medios digitales o tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas
2.1.2. Selecciona información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos con pautas orientativas	No selecciona información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos con pautas orientativas	Selecciona de manera limitada información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos con pautas orientativas	Selecciona de manera eficiente información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos con pautas orientativas	Selecciona con soltura información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos con pautas orientativas	Selecciona de manera hábil y eficaz información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos con pautas orientativas

<u>2.2.1. Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio</u>	Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio siempre con ayuda.	Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio con ayuda constante.	Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio con ayuda ocasional	Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio a través de conocimientos propios.	Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio con autonomía
2.2.2. Comenta cada obra artística, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas	No es capaz de comentar sin ayuda cada obra artística, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas	Comienza a comentar aunque cometa errores cada obra artística, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artística	Comenta a veces sin ayuda cada obra artística, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas	Comenta sin ayuda cada obra artística, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas	Comenta sin dificultad cada obra artística, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas
<u>2.3.1. Identifica las emociones que les produce una obra artística tras el análisis de la misma</u>	Necesita ayuda para identificar las emociones que les produce una obra artística tras el análisis de la misma	Se inicia con ayuda, a identificar las emociones que les produce una obra artística tras el análisis de la misma	Identifica sin ayuda las emociones que les produce una obra artística tras el análisis de la misma	Identifica de manera eficaz las emociones que les produce una obra artística tras el análisis de la misma	Identifica perfectamente las emociones que les produce una obra artística tras el análisis de la misma

OBJETIVOS 3.1.1, 3.2.1 y 3.2.1.

OBJETIVO DIDÁCTICO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<u>3.1.1. Produce con apoyo obras propias, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.</u>	No produce con apoyo obras propias, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.	Comienza a producir con apoyo obras propias, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.	Se inicia a producir con apoyo obras propias, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.	Produce sin dificultad y con apoyo obras propias, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.	Produce eficazmente con apoyo obras propias, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.
<u>3.2.1. Se inicia en las creaciones que transmiten sentimientos y emociones propias</u>	Rara vez se inicia en las creaciones que transmiten sentimientos y emociones propias-	Alguna vez se inicia en las creaciones que transmiten sentimientos y emociones propias.	Muchas veces se inicia en las creaciones que transmiten sentimientos y emociones propias.	Casi siempre se inicia en las creaciones que transmiten sentimientos y emociones propias.	Siempre se inicia en las creaciones que transmiten sentimientos y emociones propias.
3.2.2. Realizar obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación.	No es capaz de realizar obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación.	Se inicia con ayuda a realizar obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación.	Realiza sin ayuda obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación.	Realiza sin dificultad obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación.	Realiza con eficacia y creatividad obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación.

OBJETIVOS 4.1.1, 4.2.1, 4.2.2., 4.3.1. y 4.3.2.

OBJETIVO DIDÁCTICO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<u>4.1.1. Participar de manera guiada en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común</u>	No es capaz de participar de manera guiada en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.	Comienza a participar de manera guiada en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.	Es capaz de participar de manera guiada en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.	Participa eficazmente de manera guiada en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.	Participa eficazmente y con creatividad de manera guiada en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.
<u>4.2.1. Participar cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo con modelos de ejemplo.</u>	Necesita ayuda para participar cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo con modelos de ejemplo	Se inicia, con dificultad y con ayuda del maestro, Participar cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo con modelos de ejemplo	Participa, con ayuda del maestro, cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo con modelos de ejemplo.	Participa, sin ayuda del maestro, cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo con modelos de ejemplo.	Participa de manera activa y creativa cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo con modelos de ejemplo.
4.2.2. Trabajar cooperativamente en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas trabajadas con orientación docente	Necesita ayuda para trabajar cooperativamente en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas	Comienza a trabajar cooperativamente en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas	Se inicia, con ayuda, a trabajar cooperativamente en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas	Trabajarsin ayuda cooperativamente en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas	Trabajarsin dificultad y con soltura las cooperativamente en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas
<u>4.3.1. Explica de forma clara y ordenada su</u>	Explica con ayuda de forma clara y ordenada	Explica con ayuda ocasional de forma clara	Explica con conocimientos propios de forma clara y	Explica eficazmente forma clara y ordenada	Explica eficazmente y con creatividad de forma

<u>proceso creativo con guías pautadas</u>	su proceso creativo con guías pautadas	y ordenada su proceso creativo con guías pautadas	ordenada su proceso creativo con guías pautadas	su proceso creativo con guías pautadas	clara y ordenada su proceso creativo con guías pautadas
4.3.2. Escucha con respeto y valora las experiencias de los demás	No escucha con respeto ni valora las experiencias de los demás	Comienza a escuchar con respeto y valora las experiencias de los demás	Escucha con alguna dificultad con respeto y valora las experiencias de los demás	Escucha sin ninguna dificultad con respeto y valora las experiencias de los demás	Escucha abiertamente con respeto y valora las experiencias de los demás

