



**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

DOCUMENTO <sup>(1)</sup>:

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL  
5º DE PRIMARIA**

Fecha de actualización

**MARZO 24**

Esta Programación Didáctica está fundamentada en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

## APARTADOS PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA OBLIGATORIOS

1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo
2. Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.
3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, vinculados con los criterios de evaluación.
4. Criterios de calificación.
5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.
6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales para el ciclo y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.
7. Plan de seguimiento personalizado.
8. Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.
9. Concreción del Plan Lector.
10. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de etapa.
11. Concreción del plan de utilización de las tecnologías digitales.
12. Mecanismos de revisión y evaluación y modificación de las PD.
13. Actividades complementarias y extraescolares, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación.



## 1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo

CE. M = Competencia Específica de Educación Plástica y Visual

CE.LCL.	CRITERIOS EVALUACIÓN	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p>1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>1.1 Diferencia características generales de las propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p>	<p>1.1.1. <u>Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas trabajadas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas.</u></p>
	<p>1.2 Conoce manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p>	<p>Identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas.</p>
		<p>Establece relaciones entre diferentes manifestaciones culturales y artísticas con la orientación docente.</p>

<p>2 Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia</p>	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa con pautas establecidas por el docente.</p>	<p>2.1.1. Utilizar medios digitales o tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas.</p>
		<p>2.1.2. Selecciona información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos con pautas orientativas.</p>
	<p>2.2 Conoce el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>2.2.1. Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio.</p>
		<p>2.2.2. Comenta cada obra artística, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p>

	<p>2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p>	<p>2.3.1. Identifica las emociones que les produce una obra artística tras el análisis de la misma.</p>
<p>3 Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p>3.1.1. Produce con apoyo obras propias básicas, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.</p>
	<p>3.2 Comienza la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p>	<p>3.2.1. Se inicia en las creaciones que transmitan sentimientos y emociones propias.</p> <p>3.2.2. Realizar obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación con orientación docente.</p>

<p>4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p>4.1.1. Participar de manera guiada en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.</p>
	<p>4.2 Familiarizarse en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p>4.2.1. Participar cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo con modelos de ejemplo.</p>
		<p>4.2.2. Trabajar cooperativamente en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas trabajadas con orientación docente.</p>
	<p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas con pautas establecidas, explicando el proceso y el resultado final obtenido con guía docente, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p>4.3.1. Explica de forma clara y ordenada su proceso creativo con guías pautadas.</p>
		<p>4.3.2. Escucha con respeto y valora las experiencias de los demás.</p>

## 2. Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1: BARRIO DE SAN MARTÍN**

UNIDAD DIDÁCTICA 1	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> "Barrio de San Martín: cultura, entorno y escuela"</li> <li>• <b>Áreas:</b> todas las áreas</li> <li>• <b>Temporalización:</b> primer trimestre</li> </ul>	<p><b><u>Nuestro barrio: Lluvia de ideas</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué conocemos de las fiestas de San Martín?</li> <li>• Nuestro barrio: asociaciones, fiestas, ...</li> <li>• Nuestras fiestas en el Centro: Visionado vídeos de la celebración de los cabezudos.</li> <li>• Casa Polo: edificio emblemático del barrio exponente de la Bauhaus</li> </ul> <p><a href="https://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca/2012/12/27/casa-polo-renueva-color-su-fachada-216470-2261127.html">https://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca/2012/12/27/casa-polo-renueva-color-su-fachada-216470-2261127.html</a></p>	<p>Se trabajarán todos los saberes básicos que se encuentran en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria para el curso de 5º de primaria.</p>	<p>2.2.2. Comenta cada obra artística, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p><b>2.3.1. Identifica las emociones que les produce una obra artística tras el análisis de la misma.</b></p> <p><b>3.1.1. Produce con apoyo obras propias básicas, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.</b></p> <p><b>3.2.1. Se inicia en las creaciones que transmitan sentimientos y emociones propias.</b></p> <p>3.2.2. Realizar obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación con orientación docente.</p>	<p>EPV5-EV1-01 EPV5-EV1-02</p>

	<p><a href="http://www.sipca.es/censo/1-INM-HUE-006-125-021/Casa/Polo.html#.Y00S-3ZBzIU">http://www.sipca.es/censo/1-INM-HUE-006-125-021/Casa/Polo.html#.Y00S-3ZBzIU</a></p> <p>Los cabezudos: tradición                  Otros cabezudos: coplas  <a href="https://www.soydezaragoza.es/cabezudos-zaragoza/">https://www.soydezaragoza.es/cabezudos-zaragoza/</a>  <a href="https://www.zaragoza.es/ciudad/fiestaspilar/cabezudos15.htm">https://www.zaragoza.es/ciudad/fiestaspilar/cabezudos15.htm</a></p> <p><a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Gigantes_y_cabezudos">https://es.wikipedia.org/wiki/Gigantes_y_cabezudos</a></p> <p>Gigantes y cabezudos de Huesca  <a href="https://www.fiestassanlorenzo.es/protagonistas/la-comparsa-de-gigantes-y-cabezudos">https://www.fiestassanlorenzo.es/protagonistas/la-comparsa-de-gigantes-y-cabezudos</a></p> <p><a href="https://cadenaser.com/aragon/historia-de-la-comparsa-de-gigantes-y-cabezudos-del-ayuntamiento-de-huesca-radio-huesca/">https://cadenaser.com/aragon/historia-de-la-comparsa-de-gigantes-y-cabezudos-del-ayuntamiento-de-huesca-radio-huesca/</a></p> <p>Paseo por el barrio fijándonos en los negocios que hay en él y en las distancias desde el colegio a lugares emblemáticos.                  Creación de retahílas para los cabezudos: identificación de los diferentes géneros literarios (tema 2 del libro) Plasmar actividad en un mural.</p>		<p><b>4.3.1. Explica de forma clara y ordenada su proceso creativo con guías pautadas.</b></p> <p>4.3.2. Escucha con respeto y valora las experiencias de los demás.</p> <p>4.1.1. Participar de manera guiada en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.</p> <p>4.3.2. Escucha con respeto y valora las experiencias de los demás.</p>	
--	--	--	---	--

	Búsqueda de información sobre el barrio y edificios emblemáticos: Iglesia, Casa Polo,... y realización de un pequeño trabajo			
--	--	--	--	--

**UNIDAD DIDÁCTICA 2: LA CONSTITUCIÓN**

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 1</b>	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
-------------------------------	---------------------------------	------------------------	-----------------------------	-----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título</b> <i>La Constitución Española</i></li> <li>• <b>Áreas:</b> Educación Plástica y Visual</li> <li>• <b>Temporalización</b> : primer trimestre</li> </ul>	<p>¿Adivina quién soy?</p> <p>1. - Elaborar un mural por equipos donde aparezcan los nombres de todos los niños y las niñas usando el código internacional de banderas (Ver anexo 2 M5 La Constitución)</p> <p>2.- Sabiendo que el artículo 4 del título preliminar de la Constitución trata de la bandera de España y las de las Comunidades Autónomas y que los barcos usan banderas para transmitir mensajes, realizamos una actividad con banderas. (Anexo 2 M5 actividad la Constitución)</p> <p>Conociendo la Constitución: Esta página web está diseñada para que los niños puedan aprender sobre la Constitución española de una manera entretenida y fácil de entender. Incluye juegos interactivos, vídeos y actividades educativas. Puedes visitarla en el siguiente enlace:  <a href="https://www.educacionrespuntocero.com/recursos/dia-de-la-constitucion-en-el-aula/">https://www.educacionrespuntocero.com/recursos/dia-de-la-constitucion-en-el-aula/</a></p> <p>2. Mi Primera Constitución: Esta página web contiene una versión adaptada de la Constitución española para niños. Incluye explicaciones sencillas y ejemplos prácticos para</p>	<p>Se trabajarán todos los saberes básicos que se encuentran en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria para el curso de 5º de primaria.</p>	<p><b>2.1.1. Utilizar medios digitales o tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas.</b></p> <p>2.1.2. Selecciona información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos con pautas orientativas.</p> <p><b>2.3.1. Identifica las emociones que les produce una obra artística tras el análisis de la misma.</b></p> <p><b>3.1.1. Produce con apoyo obras propias básicas, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.</b></p> <p><b>3.2.1. Se inicia en las creaciones que transmitan sentimientos y emociones propias.</b></p> <p>3.2.2. Realizar obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación con orientación docente.</p> <p><b>4.1.1. Participar de manera guiada en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.</b></p> <p><b>4.2.1. Participar cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo con modelos de ejemplo.</b></p> <p>4.2.2. Trabajar cooperativamente en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas trabajadas con orientación docente.</p> <p>4.3.1. Explica de forma clara y ordenada su proceso creativo con guías pautadas.</p>	<p>EPV 5-EV1-05</p>
---	---	--	---	---------------------

	<p>facilitar su comprensión. Puedes acceder a ella en el siguiente enlace: <a href="https://tumeaprendes.com/mi-primera-constitucion/">https://tumeaprendes.com/mi-primera-constitucion/</a></p> <p>3. Constitución española en tu lenguaje: Aquí encontrarás una versión simplificada de la Constitución española dirigida a niños con necesidades educativas especiales. Incluye imágenes y vocabulario adaptado para facilitar la comprensión. Puedes visitarla en el siguiente enlace: <a href="https://www.pictoeduca.com/leccion/1482/la-constitucion-espanola/pag/5426">https://www.pictoeduca.com/leccion/1482/la-constitucion-espanola/pag/5426</a></p> <p>4. <a href="https://www.educa2.madrid.org/web/centro.cp.delapaz.colladomediano/banco-de-recursos/-/book/caza-del-tesoro-la-constitucion-5%C2%BA-y-6%C2%BA-de-primaria-">https://www.educa2.madrid.org/web/centro.cp.delapaz.colladomediano/banco-de-recursos/-/book/caza-del-tesoro-la-constitucion-5%C2%BA-y-6%C2%BA-de-primaria-</a></p>		<p><b>4.3.2. Escucha con respeto y valora las experiencias de los demás.</b></p>	
--	--	--	--	--

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3: ODS**

UNIDAD DIDÁCTICA 3	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN / OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
--------------------	--------------------------	-----------------	--	----------------------------

<p><b>Título:</b> <i>Objetivos de Desarrollo Sostenible-ODS</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Áreas:</b> todas las áreas</li> <li>• <b>Temporalización:</b> segundo trimestre</li> </ul>	<p><b>Objetivos de desarrollo sostenible":</b>  <b>Lluvia de ideas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos una lectura de los ODS y comentamos cada dibujo para deducir qué puede representar.</li> <li>• Utilizar los ODS para realizar diferentes creaciones con otras técnicas.</li> </ul> <p>Trabajando ciudades sostenibles, ODS 11, investigamos qué es un skyline, vemos diferentes, descubrimos a qué ciudades representan y dibujamos uno de nuestra ciudad.</p>	<p>Se trabajarán todos los saberes básicos que se encuentran en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria para el curso de 5º de primaria.</p>	<p><b>2.1.1. Utilizar medios digitales o tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas.</b></p> <p>2.1.2. Selecciona información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos con pautas orientativas.</p> <p><b>2.2.1. Conoce las características elementales de las</b></p> <p>2.2.2. Comenta cada obra artística, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas. <b>Manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio.</b></p> <p><b>3.1.1. Produce con apoyo obras propias básicas, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.</b></p> <p><b>3.2.1. Se inicia en las creaciones que transmitan sentimientos y emociones propias.</b></p> <p>3.2.2. Realizar obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación con orientación docente.</p> <p>4.3.1. Explica de forma clara y ordenada su proceso creativo con guías pautadas.</p> <p><b>4.3.2. Escucha con respeto y valora las experiencias de los demás.</b></p>	<p>EPV5_EV2_02</p>
--	---	--	---	--------------------

**UNIDAD DIDÁCTICA 4: MUJERES QUE DEJAN HUELLA**

UNIDAD DIDÁCTICA 4	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título</b> MUJERES QUE DEJAN HUELLA</li> <li>• <b>Áreas:</b> TODAS LAS ÁREAS</li> <li>• <b>Temporalización</b> : SEGUNDO TRIMESTRE</li> </ul>	<p>Se trabaja la biografía de mujeres que han dejado huella a lo largo de la historia , a través de las diferentes materias y también del arte como.</p> <p>Sofonisba Anguissola  <a href="https://www.rtve.es/infantil/serie/lunnis/video/lunnis-leyenda-sofonisba-lavinia/5195180/">https://www.rtve.es/infantil/serie/lunnis/video/lunnis-leyenda-sofonisba-lavinia/5195180/</a>                      Clara Peeters  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K0OUmbMJrNI">https://www.youtube.com/watch?v=K0OUmbMJrNI</a>                      Berthe Morisot  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lgPkmvvlIZ8">https://www.youtube.com/watch?v=lgPkmvvlIZ8</a>                      Tamara de Lempicka  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I-POdgPR9fw">https://www.youtube.com/watch?v=I-POdgPR9fw</a></p> <p>Conocemos a YAYOI KUSAMA (artista japonesa)  <a href="https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=ouK4NKZJI34">https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=ouK4NKZJI34</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IG_8vNTAXbY">https://www.youtube.com/watch?v=IG_8vNTAXbY</a></p>	<p>Se trabajarán todos los saberes básicos que se encuentran en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria para el curso de 5º de primaria.</p>	<p><b>1.1.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas trabajadas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas.</b></p> <p><b>1.2.1 Identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas.</b></p> <p><b>2.1.1. Utilizar medios digitales o tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas.</b></p> <p>2.1.2. Selecciona información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos con pautas orientativas.</p> <p><b>2.1.1. Utilizar medios digitales o tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas.</b></p> <p>2.1.2. Selecciona información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos con pautas orientativas.</p>	<p>EPV 5-EV2-04</p>

	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=HGP6O6IPfQE">https://www.youtube.com/watch?v=HGP6O6IPfQE</a></p> <p>Investigamos y realizamos su biografía. Recreamos uno de sus famosos cuadros</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=HGP6O6IPfQE&amp;list=PLAE3NP3-Yayoi-Kusama-Mariposa">https://www.youtube.com/watch?v=HGP6O6IPfQE&amp;list=PLAE3NP3-Yayoi-Kusama-Mariposa</a></p>		<p><b>2.2.1. Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio.</b></p> <p>2.2.2. Comenta cada obra artística, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p><b>3.1.1. Produce con apoyo obras propias básicas, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.</b></p> <p><b>3.2.1. Se inicia en las creaciones que transmitan sentimientos y emociones propias.</b></p> <p>3.2.2. Realizar obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación con orientación docente.</p> <p>4.3.1. Explica de forma clara y ordenada su proceso creativo con guías pautadas.</p>	
--	---	--	---	--

## UNIDAD DIDÁCTICA 5: ARTE Y CIENCIA

UNIDAD DIDÁCTICA 5	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
--------------------	--------------------------	-----------------	----------------------	----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> ARTE Y CIENCIA</li> <li>• <b>Áreas:</b> TODAS LAS ÁREAS</li> </ul> <p><b>Temporalización:</b> tercer trimestre</p>	<p>A través de los siguientes situaciones, se aprecia la cercanía de la ciencia y el arte</p> <p>LÁMINA DE ARTE FRACTAL</p> <p><a href="https://www.youtube.com/live/KL2TDRk11WY?feature=share">https://www.youtube.com/live/KL2TDRk11WY?feature=share</a></p> <p><a href="https://youtu.be/zBfkRJFV9q0">https://youtu.be/zBfkRJFV9q0</a></p> <p><a href="https://youtu.be/zBfkRJFV9q0">https://youtu.be/zBfkRJFV9q0</a></p> <p><a href="https://youtu.be/zBfkRJFV9q0">https://youtu.be/zBfkRJFV9q0</a></p> <p><a href="https://youtu.be/zBfkRJFV9q0">https://youtu.be/zBfkRJFV9q0</a></p> <p><a href="https://principia.io/2019/07/08/los-viajes-polares-de-jade.ljk3NCI/">https://principia.io/2019/07/08/los-viajes-polares-de-jade.ljk3NCI/</a></p> <p><a href="https://principia.io/2018/06/04/un-puntito-brillante-en-el-cielo-para-hacer-experimentos.ljc2OSI/">https://principia.io/2018/06/04/un-puntito-brillante-en-el-cielo-para-hacer-experimentos.ljc2OSI/</a></p> <p><a href="https://principia.io/2017/06/26/el-gran-viaje-de-la-gotita-margarita.ljU5MSI/">https://principia.io/2017/06/26/el-gran-viaje-de-la-gotita-margarita.ljU5MSI/</a></p>	<p>Se trabajarán todos los saberes básicos que se encuentran en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria para el curso de 5º de primaria.</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p><u>4.1.1. Participar de manera guiada en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.</u></p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas con pautas establecidas, explicando el proceso y el resultado final obtenido con guía docente, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p><u>4.3.2. Escucha con respeto y valora las experiencias de los demás</u></p>	EPV5_EV3_02
--	---	--	---	-------------

## UNIDAD DIDÁCTICA 6: LA RUEDA DEL TIEMPO

UNIDAD DIDÁCTICA 6	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	DIDÁCTICOS OBJETIVOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título</b> <i>La Rueda del tiempo</i></li> <li>• <b>Áreas:</b> Educación Plástica y Visual</li> <li>• <b>Temporalización</b> : primer trimestre</li> </ul>	<p>A través de vídeos aprendemos sobre fotografía</p> <p><a href="https://youtu.be/VAB9fUGECOA?si=PD7cPEQAUT8vXbF7">https://youtu.be/VAB9fUGECOA?si=PD7cPEQAUT8vXbF7</a> Vídeo corto 4min en YouTube llamado HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA de green audiovisual</p> <p><a href="https://youtu.be/XS7_BQy8xM0?si=lbt-sdXofNzY7H_K">https://youtu.be/XS7_BQy8xM0?si=lbt-sdXofNzY7H_K</a> vídeo mas largo 12min llamado HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA- TALLER DE FOTOGRAFÍA CREATIVA- BULLY MAGNETS</p> <p>Tipos de encuadre <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dLa08nJPrV8">https://www.youtube.com/watch?v=dLa08nJPrV8</a></p> <p>Realizamos una exposición grupal de fotografías tomadas por los alumnos de un lugar con restos antiguos (muralla, edificios antiguos...y de objetos antiguos) para ello con anterioridad trabajamos la fotografía y su historia; así como las posibilidades de la fotografía.</p>	<p>Se trabajarán todos los saberes básicos que se encuentran en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria para el curso de 5º de primaria.</p>	<p>1.1.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas trabajadas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas.</p> <p>1.2.1. Identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas.</p> <p>1.2.2. Establece relaciones entre diferentes manifestaciones culturales y artísticas con la orientación</p> <p>3.1.1. Produce con apoyo obras propias básicas, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.</p> <p>3.2.1. Se inicia en las creaciones que transmitan sentimientos y emociones propias.</p> <p>3.2.2. Realizar obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación con orientación docente.</p> <p>4.1.1. Participar de manera guiada en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.</p> <p>4.2.1. Participar cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo con modelos de ejemplo.</p> <p>4.2.2. Trabajar cooperativamente en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas</p>	<p>EPV 5-EV3-03</p>



	Lluvia de ideas sobre qué fotografiaríamos de nuestra época, la actualidad, para que en el futuro lo conocieran.		trabajadas con orientación docente. 4.3.1. Explica de forma clara y ordenada su proceso creativo con guías pautadas. 4.3.2. Escucha con respeto y valora las experiencias de los demás.	
--	--	--	---	--

### 3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, vinculados con los criterios de evaluación.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS 1ER TRIMESTRE	INSTRUMENTOS 2º TRIMESTRE	INSTRUMENTOS 3ER TRIMESTRE
<u>1.1.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas trabajadas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas.</u>	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN EPV 5-EV1-03	EPV 5-EV2-01 EPV 5-EV2-03 EPV 5-EV2-04	EPV 5-EV3-01 EPV 5-EV3-02 EPV 5-EV2-03 EPV 5-EV2-04
<u>1.2.1. Identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas.</u>	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN EPV 5-EV1-03	EPV 5-EV2-01 EPV 5-EV2-03 EPV 5-EV2-04	EPV 5-EV3-01 EPV 5-EV3-02 EPV 5-EV2-03 EPV 5-EV2-04
1.2.2. Establece relaciones entre diferentes manifestaciones culturales y artísticas con la orientación docente.	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN EPV 5-EV1-03	EPV 5-EV2-01 EPV 5-EV2-03	EPV 5-EV3-01 EPV 5-EV3-02 EPV 5-EV2-03 EPV 5-EV2-04
<u>2.1.1. Utilizar medios digitales o tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas.</u>	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN EPV 5-EV1-05	EPV 5-EV2-01 EPV 5-EV2-02 EPV 5-EV2-03 EPV 5-EV2-04	EPV 5-EV3-01 EPV 5-EV3-02 EPV 5-EV2-03 EPV 5-EV2-04
2.1.2. Selecciona información relevante y trabaja de forma	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN EPV 5-EV1-05	EPV 5-EV2-01 EPV 5-EV2-02	EPV5-EV3-04

cooperativa en tareas y		EPV 5-EV2-03 EPV 5-EV2-04	
<u>2.2.1. Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio.</u>	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN EPV 5-EV1-03	EPV 5-EV2-01 EPV 5-EV2-02 EPV 5-EV2-03 EPV 5-EV2-04	EPV 5-EV3-01 EPV 5-EV3-02 EPV 5-EV2-03 EPV 5-EV2-04
2.2.2. Comenta cada obra artística, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas.	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN EPV 5-EV1-02 EPV 5-EV1-03	EPV 5-EV2-01 EPV 5-EV2-02 EPV 5-EV2-03 EPV 5-EV2-04	EPV 5-EV3-01 EPV 5-EV3-02 EPV 5-EV2-03 EPV 5-EV2-04
<u>2.3.1. Identifica las emociones que les produce una obra artística tras el análisis de la misma.</u>	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN EPV 5-EV1-02 EPV 5-EV1-03 EPV 5-EV1-05	EPV 5-EV2-01	EPV 5-EV3-01 EPV 5-EV3-02 EPV 5-EV2-03 EPV 5-EV2-04
<u>3.1.1. Produce con apoyo obras propias básicas, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.</u>	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN EPV 5-EV1-02 EPV 5-EV1-03 PRUEBA ESCRITA EPV 5-EV1-04	EPV 5-EV2-02 EPV 5-EV2-03 EPV 5-EV2-04	EPV 5-EV3-01
<u>3.2.1. Se inicia en las creaciones que transmitan sentimientos y emociones propias.</u>	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN EPV 5-EV1-02 EPV 5-EV1-03 EPV 5-EV1-05	EPV 5-EV2-02 EPV 5-EV2-03 EPV 5-EV2-04	EPV 5-EV3-01 EPV 5-EV3-02 EPV 5-EV2-03 EPV 5-EV2-04
3.2.2. Realizar obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación con orientación docente.	ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN EPV 5-EV1-02 EPV 5-EV1-03 EPV 5-EV1-05 PRUEBA ESCRITA EPV 5-EV1-04	EPV 5-EV2-02 EPV 5-EV2-03 EPV 5-EV2-04	EPV 5-EV3-01 EPV 5-EV3-02 EPV 5-EV2-03 EPV 5-EV2-04

<p><u>4.1.1. Participar de manera guiada en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.</u></p>	<p>ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN EPV 5-EV1-01</p> <p>EPV 5-EV1-05</p>	<p>ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN EPV5-EV1-05</p>	<p>EPV 5-EV2-04</p>
<p><u>4.2.1. Participar cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo con modelos de ejemplo.</u></p>	<p>ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN EPV 5-EV1-05</p>	<p>ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN EPV5-EV1-05</p>	<p>EPV 5-EV2-04</p>
<p>4.2.2. Trabajar cooperativamente en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas trabajadas con orientación docente.</p>	<p>ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN EPV 5-EV1-05</p>	<p>ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN EPV5-EV1-05</p>	<p>EPV 5-EV2-04</p>
<p><u>4.3.1. Explica de forma clara y ordenada su proceso creativo con guías pautadas.</u></p>	<p>ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN EPV 5-EV1-02</p> <p>EPV 5-EV1-03</p> <p>EPV 5-EV1-05</p>	<p>EPV 5-EV2-01</p> <p>EPV 5-EV2-02</p> <p>EPV 5-EV2-03</p> <p>EPV 5-EV2-04</p>	<p>EPV 5-EV3-01</p> <p>EPV 5-EV3-02</p> <p>EPV 5-EV2-03</p> <p>EPV 5-EV2-04</p>
<p>4.3.2. Escucha con respeto y valora las experiencias de los demás.</p>	<p>ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN EPV 5-EV1-02</p> <p>EPV 5-EV1-02</p> <p>EPV 5-EV1-03</p> <p>EPV 5-EV1-05</p>	<p>EPV 5-EV2-01</p>	<p>EPV 5-EV3-01</p> <p>EPV 5-EV3-02</p> <p>EPV 5-EV2-03</p> <p>EPV 5-EV2-04</p>

#### **4. Criterios de calificación**

La consecución de todos los objetivos didácticos que hemos considerado mínimos exigibles, atendiendo a su continuidad en los distintos niveles educativos, supone la superación del área con calificación de suficiente.

Una vez superados dichos objetivos se realizará una nota media entre todos ellos (imprescindibles y no imprescindibles) que hayan sido trabajados en la unidad y el trimestre.

Para la calificación de cada objetivo didáctico se le otorgará una puntuación del sobresaliente, notable, bien, suficiente e insuficiente, según las rúbricas que hemos realizado (ANEXO I)

Para garantizar la evaluación objetiva y continua del área de Lengua Castellana y Literatura, estamos utilizando la aplicación informática "Noteo" que nos ayuda a realizar los cálculos ponderados.

Todos los criterios de evaluación del área tienen la misma ponderación

#### **5. Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las áreas de conocimiento y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**

##### **5.1- Documentación previa revisada para la evaluación elaboración de la evaluación inicial.**

La evaluación inicial del área se realizó en el mes de septiembre, partiendo para ello de la revisión de la siguiente documentación del curso anterior:

- Documentación prescriptiva:

- Informe final-grupal del área de cada grupo.
  - Actas de evaluación final
- Documentación complementaria a la anterior, cuando proceda:
- Planes de apoyo, refuerzo, recuperación o ampliación, adaptaciones curriculares e informes psicopedagógicos del alumnado.
  - Actas de las tutorías realizadas con las familias durante el curso anterior, cuando proceda.



Entendemos igualmente que durante el curso 22-23 el alumnado estuvo trabajando a partir de los estándares de aprendizaje y fue calificado a través de ellos, con lo cual debemos partir de estos para iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así mismo, en los casos que ha sido posible, se ha mantenido una coordinación entre el antiguo y el nuevo tutor de cada grupo.

El 80% de los resultados de la evaluación inicial viene dado por la revisión de dicha documentación del curso anterior, mientras que el 20% se obtendrá a través del diseño de la evaluación inicial del curso actual, la cual se ha llevado a cabo mediante los instrumentos recogidos en el siguiente apartado, fundamentados todos ellos en los estándares de aprendizaje evaluables imprescindibles del curso anterior.

## 5.2- Estructura de la evaluación inicial.

Instrumento de evaluación	Aprendizajes mínimos del nivel anterior
PLA 5º- EVA 0	Est.EA.PL.1.1.1.Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y las clasifica según pautas establecidas.
	Est.EA.PL.1.2.1.Analiza de manera sencilla imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores, iluminación, función...).
	Est.EA.PL.2.1.1.Utiliza el punto, la línea, el plano y el color al representar el entorno próximo y el imaginario con diferentes materiales.
	Est.EA.PL.2.2.5.Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.
	Est.EA.PL.2.3.1.Utiliza las técnicas de dibujo y/o pictóricas, más adecuadas con pautas determinadas anteriormente para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso y desarrollando el gusto por la adecuada presentación de sus trabajos.
	Est.EA.PL.2.4.1.Organiza su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecuan a sus propósitos en la obra final siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido, aceptando las críticas y respetando las producciones artísticas de los compañeros.
	Est.EA.PL.2.5.1.Elabora obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo los materiales y la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.
	Est.EA.PL.3.1.11.Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales sencillas
Est.EA.PL.3.1.13.Realiza composiciones simples utilizando formas geométricas básicas sugeridas por el profesor	

A esto hay que añadir la reunión de traspaso de información que tuvimos con los tutores del año anterior en la que se traspasó individualmente la información relativa al rendimiento de los niños y niñas.

### **5.3- Informe de los resultados.**

Tras revisar las Actas Finales de evaluación del curso anterior y haber realizado las pruebas de evaluación inicial no se han detectado estándares susceptibles de mejora.

### **5.4- Actuaciones de intervención tomadas a partir de los resultados.**

#### **Actuaciones generales**

##### Grupales

- Desarrollo de actividades de recuperación y refuerzo (cálculo y resolución de problemas).
- Planteamiento metodológico competencial de los contenidos en la tarea y la evaluación.
- Uso de las TICs (plataforma del centro, recursos informáticos en línea...) como apoyo a la adquisición de contenidos y el seguimiento curricular del alumnado confinado.

##### Individuales

- Apoyo ordinario. Se desarrollarán los Planes de Apoyo abiertos en el área.
- Adaptaciones Curriculares No Significativas. Se seguirán las pautas metodológicas establecidas en las mismas.

## 6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales para el ciclo y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise

Medidas Generales	Concreción por grupo clase		
	A	B	C
Prevención de necesidades y respuesta anticipada.			
Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo.			
Función tutorial y convivencia escolar.			
Propuestas metodológicas y organizativas.			
Oferta de materias incluidas en el bloque de asignaturas de libre configuración autonómica.			
Accesibilidad universal al aprendizaje			
Adaptaciones no significativas del currículo.			
Programas de colaboración entre centros docentes, familias o representantes legales y comunidad educativa.			
Programas establecidos por la Administración competente en materia de educación no universitaria, así como otros en coordinación con diferentes estructuras del Gobierno de Aragón. AUNA			

<b>Medidas Específicas</b>	<b>Concreción por grupo clase</b>		
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
Adaptaciones de acceso			
Adaptación curricular significativa			
Flexibilización e incorporación a un nivel inferior respecto al correspondiente por edad.			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Aceleración parcial del currículo			
Flexibilización en la incorporación a un nivel superior respecto al correspondiente por edad.			
Exención parcial extraordinaria (indicar área/o materia/s)			
Escolarización combinada			

## 7. Plan de seguimiento personalizado

<b>Alumnos (codificado)</b>	<b>Ubicación del plan</b>	<b>Profesorado de apoyo</b>
	<input type="checkbox"/> <b>Archivo informático</b> <input type="checkbox"/> <b>Jefatura de Estudios</b> <b>Expediente alumnado</b>	

**8. Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.**

MÉTODOS/ESTRATEGIAS						
TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN 1ª		EVALUACIÓN 2ª		EVALUACIÓN 3ª	
UNIDADES DIDÁCTICAS	SAN MARTÍN	LA CONSTITUCIÓN	CUIDAMOS EL PLANETA ODS	MUJERES QUE DEJAN HUELLA	ARTE Y CIENCIA	LA RUEDA DEL TIEMPO
Instrucción directa	X	X	X	X	X	X
Aprendizaje cooperativo	X	X	X	X	X	X
Descubrimiento guiado	X	X	X	X	X	X
Asignación de tareas	X	X	X	X	X	X
Enseñanza recíproca	X	X	X	X	X	X
Clase invertida						
Gamificación					X	
Coevaluación	X	X	X		X	
Ambientes de aprendizaje						
Otro: ...						

- Instrucción directa a través de presentaciones, libros de texto y páginas web.
- Aprendizaje cooperativo que promueve la enseñanza a través de la socialización de los estudiantes. Se divide la clase en grupos pequeños pero heterogéneos, para que los alumnos trabajen entre sí de forma coordinada.
- Asignación de tareas disminuye el tiempo de aprendizaje de las habilidades, y permite mejorar el tiempo útil de práctica y atender a grandes grupos de alumnos/as.
- La enseñanza recíproca es una opción específica del trabajo en grupos cooperativos ya que ofrece la posibilidad de ir desplazando de forma progresiva el control y la toma de decisiones en el proceso de aprendizaje del profesor hacia el alumnado.

- Coevaluación son los propios compañeros/as que se evalúan entre ellos/as, valorando el grado de implicación, actitud e interés de los distintos integrantes del equipo.

## 9. Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

### ACCIONES

- Fomentar la lectura de libros que se centren en la historia del arte, los movimientos y todo lo relacionado con obras de arte.
- Promover la exploración de los estudiantes para leer literatura relacionada con la creatividad en el arte, la escultura, la pintura y las técnicas artísticas con el fin de ampliar las habilidades y mejorar el pensamiento creativo.
- Planificar lecciones que se basen en la lectura en clase, animando a los estudiantes a discutir el contenido de los libros y su interpretación individual.
- Proporcionar una amplia variedad de literatura relacionada con la historia del arte para que los estudiantes puedan elegir sus propias lecturas y planificar sus propios proyectos.
- Búsqueda de información sobre los distintos autores y movimientos artísticos.
- Reconocimiento de diversas técnicas artísticas.
- Interpretación de canciones, melodías, dramatizaciones... para trabajar la dicción, articulación, entonación, ritmo y respiración.
- Fomento de la expresión creativa a través de expresión plástica y musical.
- Disfrute de las diversas producciones artísticas.

PERFIL DEL ÁREA/COMPETENCIA EN EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	Lecturas actividades/proyectos/tareas. DISCIPLINARES
1.2.1. Identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas.	
2.2.1. Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio.	
4.1.1. Participar de manera guiada en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.	

### 10. Plan de implementación de los elementos transversales

ELEMENTOS TRANSVERSALES							
TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN 1ª		EVALUACIÓN 2ª		EVALUACIÓN 3ª		¿CÓMO?
UNIDADES DIDÁCTICAS	SAN MARTÍN	LA CONSTITUCIÓN	CUIDAMOS EL PLANETA ODS	MUJERES QUE DEJAN HUELLA	ARTE Y CIENCIA	LA RUEDA DEL TIEMPO	
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	A través de textos, y presentaciones
Expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X	A través de textos, y presentaciones
Comunicación audiovisual	X	X	X	X	X	X	A través de presentaciones y la preparación de un corto.
Competencia digital	X	X	X	X	X	X	A través de presentaciones y la preparación de un corto.
Fomento de la creatividad	X	X	X	X	X	X	A través de presentaciones y la

							preparación de un corto.
Fomento del espíritu científico	X	X	X	X	X	X	A través de presentaciones y la preparación de un corto.
Fomento del emprendimiento	X	X	X	X	X	X	A través de presentaciones y la preparación de un corto. Cooperativas
Educación para la paz	X	X	x	X	X	X	A través de presentaciones y la preparación de un corto. Cooperativas
Educación para el consumo responsable	X	X	X	X	X	X	A través de presentaciones y la preparación de un corto. Cooperativas
Educación para el desarrollo sostenible	X	X	X	X	X	X	A través de presentaciones y la preparación de un corto. Cooperativas
Educación para la salud (incluida afectivo sexual)	X	X	X	X	X	X	A través de presentaciones y la preparación de un corto. Cooperativas
Igualdad entre hombres y mujeres	X	X	X	X	X	X	A través de presentaciones y la preparación de un corto. Cooperativas

## **11. Concreción del Plan de las Tecnologías digitales.**

En el desarrollo e implementación de esta área de conocimiento se utilizarán diferentes herramientas digitales, tanto por el profesorado que imparte esta área de conocimiento (y la programa, evalúa y coordina con el resto de compañeros y compañeras de nivel), cómo por el alumnado (que debe avanzar curricularmente pudiendo disponer de los recursos TIC que facilitan el aprendizaje en esta área). De esta manera el alumnado va adquiriendo de manera progresiva la necesaria competencia digital que el centro pretende que tenga adquirida a la finalización de la etapa de Educación Primaria. Las App y herramientas digitales que se utilizarán en esta materia es:

Espacio Virtual de Aprendizaje GOOGLE Workspace (cuentas de Gmail, drive, documentos y hojas de cálculo...) Noteo, SIGAD, WordPress, Aula Virtual Santillana, Classroom Kahoot, Quizizz, Editor de vídeos, Google, Word, Canva, PowerPoint, Genially, Excel, WhatsApp, Live Worksheets Notebook, Google Meet, Clasdojo, YouTube Grabador audios y llovepdf.

## **12.- Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.**

NIVEL DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
1	Se contempla de forma escasa
2	Se evidencia de forma parcial
3	Se evidencia aceptablemente
4	Se contempla de forma clara

ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN	NIVEL DE LOGRO	CONTINUIDAD	MODIFICACIONES (Fecha de la modificación)	JUSTIFICACIÓN
Criterios de evaluación y objetivos didácticos, procedimientos e instrumentos de evaluación.	4			Todos los instrumentos de evaluación han sido elaborados en tiempo y forma.
Criterios de calificación.	4			Al finalizar todas las PD se encuentran las rúbricas para evaluar los O.D.
Aprendizajes mínimos	4			Se evalúan todos los objetivos mínimos garantizando su evaluación continua a lo largo de todo el curso.
Diseño de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados.	4			La evaluación inicial se realizó con estándares de aprendizaje.
Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos.	4			Todo el alumnado cuenta con sus medidas específicas o no específicas para la atención a la diversidad.
Programa de apoyo, refuerzo, recuperación, ampliación propuesta al alumnado y evaluación de los mismos.	4			

Metodología didáctica: organización, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, estrategias metodológicas...	4			
Plan lector específico a desarrollar desde el área.	4			
Tratamiento de los elementos transversales.	4			
Tratamiento de la utilización de las tecnologías digitales	4			Se utiliza el classroom para la elaboración de tareas escolares, así como el Kahoot, bamboozle, CANVA
Actividades complementarias y extraescolares programadas	4			

### 13. Actividades complementarias y extraescolares, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación.

Todas las actividades complementarias y extraescolares que se desarrollan en el centro contribuyen al desarrollo integral del alumnado. El principal criterio para seleccionarlas es que guarden relación todas las áreas y vayan encaminadas al desarrollo integral del alumnado en esta etapa.

Las actividades extraescolares se coordinan con la AMYPA, son todas las relacionadas con los deportes y la actividad física y las que favorecen la creatividad como la pintura y el teatro.

Todas nuestras actividades complementarias tienen como criterio el mejorar y posibilitar la consecución de los objetivos didácticos vinculados a los diferentes criterios de evaluación de cada una de las áreas.

ALUMNOS	ACTIVIDAD	TEMA	LUGAR	FECHA
Educación primaria  3er ciclo	Exposición itinerante de la Fundación La Caixa	Biodiversidad CCNN	Huesca	Octubre
	Conocer las distintas tareas de la Guardia Civil	Fiestas del Pilar	Centro Ibercaja	Octubre
	Celebración desde lengua inglesa de Halloween	Halloween, cultura anglosajona	Centro, aulas	Última semana de octubre
	Elaboración de cabezudos en el área de plástica. Desfile de cabezudos	Fiesta de San Martín	Centro, barrio San Martín	Mediados de noviembre
	Decoración, festival, ambientación y hermanamiento lector (lectura de poema navideño y postal)	Navidad	Navidad	diciembre
	Conmemoración del día de la Paz. Difusión e información. Cantar y bailar todos juntos una canción en el recreo.	Día de la paz	Centro, aula	Semana final enero
	Jornadas de esquí para 5º y 6º de primaria	EF	Estación de esquí de Panticosa	enero-febrero
	Consignas, ambientación de carnaval, pasacalles	Carnaval	Centro, aulas	mediados febrero

	Actividad de fomento de la lectura	Jornadas culturales	Centro, aulas	Tercer trimestre
	Asistencia a actos culturales	Actos culturales (exposiciones, museos, etc.) que se oferten a lo largo del curso	Centro y entorno	A concretar en función de la oferta de diversas instituciones
	Actividades de aula relacionadas con festividades de la cultura anglosajona	Cultura anglosajona	Aula	A concretar con el calendario de festividades anglosajonas
	Salidas	Programas institucionales	Comarca Hoya de Huesca	A concretar
	Despedida del alumnado: fin de curso	Actividades de dinamización y celebración de fin de curso	Centro, aula	Última semana de clase
	Participación en las actividades propuestas	Igualdad	Centro, aula	A lo largo del curso
	Programa "un día de cine"	Cultural	Huesca	A lo largo del curso
	Jaca (visita a la Ciudadela) y Zaragoza (visita al centro militar de cría Caballar)	Excursión	Lugar por determinar	Por determinar

	Visita museo de las matemáticas	Excursión	Lugar por determinar	Por determinar
	Mini marcha ASPACE	EF	Huesca	Previo semana santa
	Salidas por el entorno de Huesca	Excursión	Lugar por determinar	Mayo
	Actividad de bicicleta	EF	Lugar por determinar	Mayo
	Participación desde la biblioteca en las distintas celebraciones	Biblioteca	Centro, aula	A lo largo del curso
	Programa "Aprender a emprender"	Programa educativo Iber Caja	Lugar por determinar	A lo largo del curso
	Viajes y excursiones fin de curso. Posibilidad de pernocta	Final de curso	Por determinar	Mes de mayo y junio

## ANEXO CON LAS RÚBRICAS DE LOS OBJETIVOS

### OBJETIVOS 1.1.1 1.2.1 Y 1.2.2.

OBJETIVO DIDÁCTICO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<u>1.1.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas trabajadas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas</u>	Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas trabajadas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas con dificultad.	Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas trabajadas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas con ayuda.	Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas trabajadas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas de manera aceptable con ayuda ocasional.	Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas trabajadas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas a través de conocimientos propios	Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas trabajadas más relevantes tanto del patrimonio cultural y artístico propio como el ajeno de diferentes épocas y culturas con autonomía.
<u>1.2.1 Identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas</u>	Rara vez identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas.	Alguna vez identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas.	Identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas muchas veces.	Identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas casi siempre.	Identifica las características más relevantes de las manifestaciones artísticas trabajadas de antemano siempre.

1.2.2. Establecer relaciones entre diferentes manifestaciones culturales y artísticas con la orientación docente.	Establece relaciones entre diferentes manifestaciones culturales y artísticas siempre con la orientación docente.	Establece relaciones entre diferentes manifestaciones culturales y artísticas alguna vez con la orientación docente.	Establece relaciones entre diferentes manifestaciones culturales y artísticas muchas veces con la orientación docente.	Establece relaciones entre diferentes manifestaciones culturales y artísticas casi siempre con la orientación docente.	Establece relaciones entre diferentes manifestaciones culturales y artísticas de antemano con la orientación docente.
---	---	--	--	--	---

**OBJETIVOS 2.1.1., 2.1.2, 2.2.1 , 2.2.2. 2.3.1. y 1.2.2.**

OBJETIVO DIDÁCTICO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<u>2.1.1. Utilizar medios digitales o tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artística</u>	No es capaz de utilizar medios digitales o tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artística	Utiliza sin ayuda medios digitales o tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artística	Utiliza muchas veces medios digitales o tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artística	Utiliza casi siempre medios digitales o tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artística	Utiliza siempre medios digitales o tradicionales para la búsqueda de información sobre manifestaciones artística
2.1.2. Selecciona información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos con pautas orientativas	No selecciona información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos con pautas orientativas	Selecciona de manera limitada información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos con pautas orientativas	Selecciona de manera eficiente información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos con pautas orientativas	Selecciona con soltura información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos con pautas orientativas	Selecciona de manera hábil y eficaz información relevante y trabaja de forma cooperativa en tareas y proyectos con pautas orientativas

<u>2.2.1. Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio</u>	Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio siempre con ayuda.	Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio con ayuda constante.	Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio con ayuda ocasional	Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio a través de conocimientos propios.	Conoce las características elementales de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio con autonomía
2.2.2. Comenta cada obra artística, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas	No es capaz de comentar sin ayuda cada obra artística, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas	Comienza a comentar aunque cometa errores cada obra artística, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artística	Comenta a veces sin ayuda cada obra artística, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas	Comenta sin ayuda cada obra artística, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas	Comenta sin dificultad cada obra artística, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas
<u>2.3.1. Identifica las emociones que les produce una obra artística tras el análisis de la misma</u>	Necesita ayuda para identificar las emociones que les produce una obra artística tras el análisis de la misma	Se inicia con ayuda, a identificar las emociones que les produce una obra artística tras el análisis de la misma	Identifica sin ayuda las emociones que les produce una obra artística tras el análisis de la misma	Identifica de manera eficaz las emociones que les produce una obra artística tras el análisis de la misma	Identifica perfectamente las emociones que les produce una obra artística tras el análisis de la misma

**OBJETIVOS 3.1.1, 3.2.1 y 3.2.1.**

OBJETIVO DIDÁCTICO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
3.1.1. <u>Produce con apoyo obras propias, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.</u>	No produce con apoyo obras propias, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.	Comienza a producir con apoyo obras propias, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.	Se inicia a producir con apoyo obras propias, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.	Produce sin dificultad y con apoyo obras propias, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.	Produce eficazmente con apoyo obras propias, utilizando las técnicas plásticas más adecuadas para sus creaciones.
3.2.1. <u>Se inicia en las creaciones que transmiten sentimientos y emociones propias</u>	Rara vez se inicia en las creaciones que transmiten sentimientos y emociones propias-	Alguna vez se inicia en las creaciones que transmiten sentimientos y emociones propias.	Muchas veces se inicia en las creaciones que transmiten sentimientos y emociones propias.	Casi siempre se inicia en las creaciones que transmiten sentimientos y emociones propias.	Siempre se inicia en las creaciones que transmiten sentimientos y emociones propias.
3.2.2. Realizar obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación.	No es capaz de realizar obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación.	Se inicia con ayuda a realizar obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación.	Realiza sin ayuda obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación.	Realiza sin dificultad obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación.	Realiza con eficacia y creatividad obras propias manejando los materiales e instrumentos necesarios para su creación.

**OBJETIVOS 4.1.1, 4.2.1, 4.2.2., 4.3.1. y 4.3.2.**

OBJETIVO DIDÁCTICO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
--------------------	--------------	------------	------	---------	---------------

<p><u>4.1.1. Participar de manera guiada en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común</u></p>	<p>No es capaz de participar de manera guiada en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.</p>	<p>Comienza a participar de manera guiada en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.</p>	<p>Es capaz de participar de manera guiada en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.</p>	<p>Participa eficazmente de manera guiada en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.</p>	<p>Participa eficazmente y con creatividad de manera guiada en la elaboración de producciones de forma cooperativa, valorando y respetando a todos los integrantes del grupo para la consecución del objetivo común.</p>
<p><u>4.2.1. Participar cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo con modelos de ejemplo.</u></p>	<p>Necesita ayuda para participar cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo con modelos de ejemplo</p>	<p>Se inicia, con dificultad y con ayuda del maestro, Participar cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo con modelos de ejemplo</p>	<p>Participa, con ayuda del maestro, cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo con modelos de ejemplo.</p>	<p>Participa, sin ayuda del maestro, cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo con modelos de ejemplo.</p>	<p>Participa de manera activa y creativa cooperativamente en la elaboración de producciones culturales, desarrollando el sentido creativo con modelos de ejemplo.</p>
<p>4.2.2. Trabajar cooperativamente en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas trabajadas con orientación docente</p>	<p>Necesita ayuda para trabajar cooperativamente en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas</p>	<p>Comienza a trabajar cooperativamente en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas</p>	<p>Se inicia, con ayuda, a trabajar cooperativamente en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas</p>	<p>Trabajar sin ayuda cooperativamente en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas</p>	<p>Trabajar sin dificultad y con soltura las cooperativamente en la elaboración de producciones artísticas, utilizando diferentes lenguajes y técnicas</p>
<p><u>4.3.1. Explica de forma clara y ordenada su proceso creativo con guías pautadas</u></p>	<p>Explica con ayuda de forma clara y ordenada su proceso creativo con guías pautadas</p>	<p>Explica con ayuda ocasional de forma clara y ordenada su proceso creativo con guías pautadas</p>	<p>Explica con conocimientos propios de forma clara y ordenada su proceso creativo con guías pautadas</p>	<p>Explica eficazmente de forma clara y ordenada su proceso creativo con guías pautadas</p>	<p>Explica eficazmente y con creatividad de forma clara y ordenada su proceso creativo con guías pautadas</p>



4.3.2. Escucha con respeto y valora las experiencias de los demás	No escucha con respeto ni valora las experiencias de los demás	Comienza a escuchar con respeto y valora las experiencias de los demás	Escucha con alguna dificultad con respeto y valora las experiencias de los demás	Escucha sin ninguna dificultad con respeto y valora las experiencias de los demás	Escucha abiertamente con respeto y valora las experiencias de los demás
---	--	--	--	---	---



