

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO ⁽¹⁾:

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PLÁSTICA
3º DE PRIMARIA**

Fecha de actualización

MAYO 2024

Esta P.D. está fundamentada en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

APARTADOS PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA OBLIGATORIOS

1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo
2. Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.
3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, vinculados con los criterios de evaluación.
4. Criterios de calificación.
5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.
6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales para el ciclo y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.
7. Plan de seguimiento personalizado.
8. Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.
9. Concreción del Plan Lector.
10. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de etapa.
11. Concreción del plan de utilización de las tecnologías digitales.
12. Mecanismos de revisión y evaluación y modificación de las PD.

13. Actividades complementarias y extraescolares, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación.

1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo

CE. PL = Competencia Específica de PLÁSTICA

CE. PL	CRITERIOS EVALUACIÓN	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	
--------	----------------------	----------------------	--

CE. PL	CRITERIOS EVALUACIÓN	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	
<p>CE.EPV.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>CE.EPV.2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas, y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>CE.EPV.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>PL.1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros y estilos a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>PL.1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p> <p>PL.2.1 Aplicar estrategias propuestas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de forma individual.</p> <p>PL.2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio analizando sus diferencias y similitudes con actitud de interés y respeto.</p> <p>PL.3.1 Iniciarse en la producción de obras propias básicas, utilizando las</p>	<p><u>1.1.1. Mostrar curiosidad por las propuestas artísticas de diferentes géneros y estilos.</u></p> <p>1.1.2. Mostrar curiosidad y respeto por las diferentes propuestas artísticas.</p> <p>1.2.1. Describir alguna característica de las manifestaciones culturales y artísticas, con actitud abierta e interés.</p> <p>2.1.1. Buscar información sobre manifestaciones culturales y artísticas de forma individual y colectivo.</p> <p>2.2.1. Diferenciar elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.</p> <p>3.1.1. Empezar a producir obras propias, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el</p>	<p>PL3 EV1-1 PL3 EV1-2 PL3 EV2-2 PL3 EV2-1</p> <p>PL3 EV1-1 PL3 EV1-2 PL3 EV2-2 PL3 EV2-1</p> <p>PL3 EV1-1 PL3 EV1-2 PL3 EV2-2 PL3 EV2-1</p> <p>PL3 EV2-2</p> <p>PL3 EV2-2</p>



2. Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

UNIDAD DIDÁCTICA 1: MI BARRIO EN FIESTAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Título: "Mi barrio en fiestas" Áreas: PL Temporalización: 1º Trimestre.</p>	<p>¿Conoces mi barrio? Cartel de las fiestas Títeres</p>	<p>A. Recepción y análisis</p> <p>A.1. Percepción y análisis: – Estrategias de recepción activa. – Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p> <p>B. Creación e</p>	<p><u>1.1.1. Mostrar curiosidad por las propuestas artísticas de diferentes géneros y estilos.</u> 1.1.2. Mostrar curiosidad y respeto por las diferentes propuestas artísticas. <u>1.2.1. Describir alguna característica de las manifestaciones culturales y artísticas, con actitud abierta e interés.</u> <u>2.1.1. Buscar información sobre manifestaciones culturales y artísticas de forma individual y colectivo.</u> <u>2.2.1. Diferenciar elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.</u> <u>3.1.1. Empezar a producir obras propias, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos.</u> 3.1.2. Mostrar confianza en las capacidades propias. <u>3.2.1. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con diferentes lenguajes.</u></p>	<p><u>PL3 EV1-1</u> <u>PL3 EV1-2</u> <u>PL3 EV1-3</u></p>

		<p>interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. – Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. <p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación. – Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. – Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> <u>4.1.1 Diseñar producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa.</u> 4.1.2. Responsabilizarse de diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad en la realización de producciones culturales y artísticas. <u>4.2.1 Participar de manera cooperativa en producciones artísticas y culturales, utilizando diferentes lenguajes y técnicas.</u> <u>4.3.1. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el resultado final obtenido.</u> 4.3.2. Respetar y valorar las experiencias propias y las de los demás. 	
--	--	---	---	--

3º DE ED. PRIMARIA UNIDAD DIDÁCTICA “ La consti ”



1º Trimes tre	UNIDAD DIDÁCTICA.	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENT OS DE EVALUACIÓN
------------------------------	------------------------------	-------------------------------------	----------------------------	--	--

	<p>· Título:</p> <p>· Áreas:PL</p> <p>·</p> <p>Temporalización: 1º Trimestre.</p>	<p>¿Cómo hacemos el libro magno?</p>	<p>A. Recepción y análisis</p> <p>A.1. Percepción y análisis:</p> <ul style="list-style-type: none">– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.– Estrategias de recepción activa.– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.– Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.		<p><u>PL3 EV1-1</u></p> <p><u>PL3 EV1-2</u></p> <p><u>PL3 EV1-3</u></p>
--	--	---	---	--	---

			<ul style="list-style-type: none">– Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.– Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none">– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.– Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.– Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. <p>C. Artes plásticas, visuales y</p>		
--	--	--	--	--	--

audiovisuales

- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.
- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.
- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de



			<p>producciones plásticas y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none">– Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.– Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales. – El cine como forma de narración.^[1]_{SEPE}– Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales. <p>^[1]_{SEPE} – Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas</p> <ul style="list-style-type: none">. – Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal. <ul style="list-style-type: none">– Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.		
--	--	--	---	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA 2: CUIDEMOS NUESTRO PLANETA

UNIDAD DIDÁCTICA 2	ODS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Título: "Cuidemos nuestro planeta" Áreas: PL Temporalización: 2º Trimestre.</p>	<p>Objetivo 7: Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna.</p>	<p>¿Conoces el planeta? ¿Nos perdemos en el bosque?</p>	<p>A.1. Percepción y análisis: – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. – Estrategias de recepción activa. – Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico de</p>	<p><u>3.2.1. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con diferentes lenguajes.</u></p> <p><u>4.1.1 Diseñar producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa.</u></p> <p>4.1.2. Responsabilizarse de diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad en la realización de producciones culturales y artísticas.</p> <p><u>4.2.1 Participar de manera cooperativa en producciones artísticas y culturales, utilizando diferentes lenguajes y técnicas.</u></p> <p><u>4.3.1. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el resultado final obtenido.</u></p>	<p><u>PL3 EV2-1</u> <u>PL3 EV2-2</u> <u>PL3 EV2-3</u></p> <p><u>PL3 EV2-2</u></p> <p><u>PL3 EV2-1</u> <u>PL3 EV2-2</u> <u>PL3 EV2-3</u></p> <p><u>PL3 EV2-2</u></p> <p><u>PL3 EV2-2</u> <u>PL3 EV2-3</u></p>

			<p>uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. – Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. 	<p>4.3.2. Respetar y valorar las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p><u>PL3 EV2-1</u> <u>PL3 EV2-2</u> <u>PL3 EV2-3</u></p>
--	--	--	---	---	---

UNIDAD DIDÁCTICA 2: " Mi Mamá"

UNIDAD DIDÁCTICA 2	ODS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Título: "Mi mamá" Áreas: PL Temporalización: 2º Trimestre.</p>	<p>Objetivo 7: Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna.</p>	<p>Sorolla y mi mamá.</p>	<p>A.1. Percepción y análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. – Estrategias de recepción activa. – Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Recursos digitales de uso 	<p><u>3.2.1. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con diferentes lenguajes.</u></p> <p><u>4.1.1 Diseñar producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa.</u></p> <p>4.1.2. Responsabilizarse de diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad en la realización de producciones culturales y artísticas.</p> <p><u>4.2.1 Participar de manera cooperativa en producciones artísticas y culturales, utilizando diferentes lenguajes y técnicas.</u></p> <p><u>4.3.1. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el resultado final obtenido.</u></p> <p>4.3.2. Respetar y valorar las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p><u>PL3 EV2-1</u> <u>PL3 EV2-2</u> <u>PL3 EV2-3</u></p> <p><u>PL3 EV2-2</u></p> <p><u>PL3 EV2-1</u> <u>PL3 EV2-2</u> <u>PL3 EV2-3</u></p> <p><u>PL3 EV2-2</u></p> <p><u>PL3 EV2-2</u> <u>PL3 EV2-3</u></p> <p><u>PL3 EV2-1</u> <u>PL3 EV2-2</u> <u>PL3 EV2-3</u></p>

			<p>común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none">– Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none">– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.– Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.– Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.		
--	--	--	--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA 3: "DE LA NEURONA AL CUBISMO"

UNIDAD DIDÁCTICA 3	ODS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>TÍTULO: "De la neurona al Cubismo" Áreas:PL Temporalización: 3º Trimestre.</p>	<p>3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades</p>	<p>¿Conoces una neurona cubista?</p>	<p>A.1. Percepción y análisis: – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. – Estrategias de recepción activa. – Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. B. Creación e interpretación – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. – Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Interés y valoración tanto por el</p>	<p><u>PL1.1.1. Mostrar curiosidad por las propuestas artísticas de diferentes géneros y estilos.</u></p> <p><u>PL1.2.1. Describir alguna característica de las manifestaciones culturales y artísticas, con actitud abierta e interés.</u></p> <p><u>PL2.1.1. Buscar información sobre manifestaciones culturales y artísticas de forma individual y colectivo.</u></p> <p><u>PL2.2.1. Diferenciar elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.</u></p> <p><u>PL3.1.1. Empezar a producir obras propias, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos.</u></p> <p><u>PL4.1.1. Diseñar producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa.</u></p> <p><u>PL4.2.1 Participar de manera cooperativa en producciones artísticas y culturales, utilizando diferentes lenguajes y técnicas.</u></p> <p><u>PL4.3.1. Compartir los proyectos creativos.</u></p>	<p><u>PL3 EV3-1</u> <u>PL3 EV3-2</u> <u>PL3 EV3-3</u></p> <p><u>PL3 EV3-3</u></p> <p><u>PL3 EV3-2</u> <u>PL3 EV3-3</u></p> <p><u>PL3 EV3-2</u></p> <p><u>PL3 EV3-1</u> <u>PL3 EV3-2</u> <u>PL3 EV3-3</u></p> <p><u>PL3 EV3-2</u> <u>PL3 EV3-3</u></p> <p><u>PL3 EV3-1</u></p>

			proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	<u>empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el resultado final obtenido.</u>	<u>PL3 EV3-2</u> <u>PL3 EV3-3</u>
--	--	--	---	---	--------------------------------------

UNIDAD DIDÁCTICA 3: "Mi línea del tiempo"

UNIDAD DIDÁCTICA 3	ODS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
TÍTULO: "Mi línea del tiempo". Áreas: PL Temporalización: 3º Trimestre.	3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades	De la Prehistoria a la Edad Contemporánea"	A.1. Percepción y análisis: – Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. – Estrategias de recepción activa. – Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	<u>PL1.1.1. Mostrar curiosidad por las propuestas artísticas de diferentes géneros y estilos.</u> <u>PL1.2.1. Describir alguna característica de las manifestaciones culturales y artísticas, con actitud abierta e interés.</u> <u>PL2.1.1. Buscar información sobre manifestaciones culturales y artísticas de forma individual y colectivo.</u> <u>PL2.2.1. Diferenciar elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.</u> <u>PL3.1.1. Empezar a producir obras propias, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios</u>	<u>PL3 EV3-1</u> <u>PL3 EV3-2</u> <u>PL3 EV3-3</u> <u>PL3 EV3-3</u> <u>PL3 EV3-2</u> <u>PL3 EV3-3</u> <u>PL3 EV3-2</u> <u>PL3 EV3-1</u> <u>PL3 EV3-2</u> <u>PL3 EV3-3</u> <u>PL3 EV3-2</u>

			<ul style="list-style-type: none"> – Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. B. Creación e interpretación – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. – Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales. – Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. 	<p><u>digitales básicos.</u></p> <p><u>PL4.1.1 Diseñar producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa.</u></p> <p><u>PL4.2.1 Participar de manera cooperativa en producciones artísticas y culturales, utilizando diferentes lenguajes y técnicas.</u></p> <p><u>PL4.3.1. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el resultado final obtenido.</u></p>	<p><u>PL3 EV3-3</u></p> <p><u>PL3 EV3-2</u> <u>PL3 EV3-3</u></p> <p><u>PL3 EV3-1</u> <u>PL3 EV3-2</u> <u>PL3 EV3-3</u></p>
--	--	--	--	--	--

3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, vinculados con los criterios de evaluación.

TABLA RÚBRICA

OBJETIVOS

OBJETIVO DIDÁCTICO	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>Criterios 3º</p> <p><u>1.1.1. Mostrar curiosidad por las propuestas artísticas de diferentes géneros y estilos,</u></p>	<p>PL3 EV1-1 PL3 EV1-2</p>	<p>PL3 EV2-2 PL3 EV2-1</p>	<p>PL3 EV3-1 PL3 EV3-2</p> <p>PL3 EV3-3</p>
<p>1.1.2. Mostrar curiosidad y respeto por las diferentes</p>	<p>PL3 EV1-1 PL3 EV1-2</p>	<p>PL3 EV2-2 PL3 EV2-1</p>	<p>PL3 EV3-1 PL3 EV3-2 PL3 EV3-3</p>



OBJETIVO DIDÁCTICO	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
propuestas artísticas.			
<u>1.2.1. Describir alguna característica de las manifestaciones culturales y artísticas, con actitud abierta e interés.</u>	PL3 EV1-2		PL3 EV3-1 PL3 EV3-2

OBJETIVO DIDÁCTICO	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<u>2.1.1. Buscar información sobre manifestaciones culturales y artísticas de forma individual y colectivo.</u>		PL3 EV2-2	PL3-EV3-01
<u>2.2.1. Diferenciar elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.</u>		PL3 EV2-2	PL3-EV3-01

OBJETIVO DIDÁCTICO	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<u>3.1.1. Empezar a producir obras propias, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos.</u>		PL3 EV2-2	PL3 EV3-2
3.1.2. Mostrar confianza en las capacidades propias.	PL3 EV1-1 PL3 EV1-2	PL3 EV2-2 PL3 EV2-1	PL3 EV3-1 PL3 EV3-2 PL3 EV3-3
<u>3.2.1. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a</u>	PL3 EV1-1 PL3 EV1-2		PL3 EV3-1 PL3 EV3-2

OBJETIVO DIDÁCTICO	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<u>través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con diferentes lenguajes</u>			
<u>4.1.1 Diseñar producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa.</u>		PL3 EV2-2	PL3 EV3-2
4.1.2. Responsabilizar se de diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad en la realización de		PL3 EV2-2	PL3 EV3-2

OBJETIVO DIDÁCTICO	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
producciones culturales y artísticas			
<u>4.2.1 Participar de manera cooperativa en producciones artísticas y culturales, utilizando diferentes lenguajes y técnicas.</u>		PL3 EV2-2	PL3 EV3-2
<u>4.3.1. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el</u>		PL3 EV2-2	PL3 EV3-2



OBJETIVO DIDÁCTICO	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<u>resultado final obtenido.</u>			
4.3.2. Respetar y valorar las experiencias propias y las de los demás.	PL3 EV1-1 PL3 EV1-2		PL3 EV3-2

4. Criterios de calificación

La consecución de todos los objetivos didácticos que hemos considerado mínimos exigibles, atendiendo a su continuidad en los distintos niveles educativos, supone la superación del área con calificación de suficiente.

Una vez superados dichos objetivos se realizará una nota media entre todos ellos (imprescindibles y no imprescindibles) que hayan sido trabajados en la unidad y el trimestre.

Para la calificación de cada objetivo didáctico se le otorgará una calificación de insuficiente hasta sobresaliente, pasando por suficiente, bien y notable, según las rúbricas que hemos realizado. ANEXO I

Para garantizar la evaluación objetiva y continua del área de Plástica, estamos utilizando la aplicación informática de Noteo que nos ayuda a realizar los cálculos ponderados.

Todos los objetivos didácticos y los criterios de evaluación del área tienen la misma ponderación.

5. Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las áreas de conocimiento y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.

5.1- Documentación previa revisada para la evaluación elaboración de la evaluación inicial.

La evaluación inicial del área se realizó en el mes de septiembre, partiendo para ello de la revisión de la siguiente documentación del curso anterior:

- Documentación prescriptiva:
 - Informe final-grupal del área de cada grupo.
 - Actas de evaluación final
- Documentación complementaria a la anterior, cuando proceda:
 - Planes de apoyo, refuerzo, recuperación o ampliación, adaptaciones curriculares e informes psicopedagógicos del alumnado.
 - Actas de las tutorías realizadas con las familias durante el curso anterior, cuando proceda.

En este curso hemos podido adecuar los instrumentos de evaluación inicial a la normativa vigente.

Entendemos igualmente que durante el curso 22-23 el alumnado estuvo trabajando a partir de los estándares de aprendizaje y fue calificado a través de ellos, y en la evaluación inicial se partió de los objetivos didácticos.

Así mismo, en los casos que ha sido posible, se ha mantenido una coordinación entre el antiguo y el nuevo tutor de cada grupo.

El 80% de los resultados de la evaluación inicial viene dado por la revisión de dicha documentación del curso anterior, mientras que el 20% se obtendrá a través del diseño de la evaluación inicial del curso actual, la cual se ha llevado a cabo mediante los instrumentos recogidos en el siguiente apartado, fundamentados todos ellos en los objetivos didácticos imprescindibles del curso anterior.

5.2- Estructura de la evaluación inicial.

Instrumento de evaluación	Aprendizajes mínimos del nivel anterior
PL 3-EV 0	Est.EA.PL.2.1.1.Traza distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.
PL 3-EV 0	Est.EA.PL.2.2.1.Distingue las posibilidades expresivas del color, en diferentes soportes.
PL 3-EV 0	Est.EA.PL.2.2.4.Distingue las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos (p. ej.: lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado)
PL 3-EV 0	Est.EA.PL.3.1.2. Traza, utilizando la regla, líneas, rectas sobre una cuadrícula.
PL 3-EV 0	Est.EA.PL.3.1.6. Observa y reconoce formas circulares en elementos del entorno y las utiliza para dibujar circunferencias.
PL 3-EV 0	Est.EA.PL.3.1.11. Observa y reconoce conceptos geométricos básicos en elementos del entorno presentes en edificios, mobiliario urbano o señales

A esto hay que añadir la reunión de traspaso de información que tuvimos con los tutores del año anterior en la que se traspasó individualmente la información relativa al rendimiento de los niños y niñas.

5.3- Informe de los resultados.

Tras revisar las Actas Finales de evaluación del curso anterior y haber realizado las pruebas de evaluación inicial no se han detectado estándares susceptibles de mejora en la presente área .

5.4- Actuaciones de intervención tomadas a partir de los resultados.

Actuaciones generales

No ha sido necesario actuaciones generales.

6.Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales para el ciclo y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.

Medidas Generales	Concreción por grupo clase		
	A	B	C
Prevención de necesidades y respuesta anticipada.			
Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo.			
Función tutorial y convivencia escolar.			
Propuestas metodológicas y organizativas.			
Oferta de materias incluidas en el bloque de asignaturas de libre configuración autonómica.			

Accesibilidad universal al aprendizaje			
Adaptaciones no significativas del currículo.			
Programas de colaboración entre centros docentes, familias o representantes legales y comunidad educativa.			
Programas establecidos por la Administración competente en materia de educación no universitaria, así como otros en coordinación con diferentes estructuras del Gobierno de Aragón. AUNA			

Medidas Específicas	Concreción por grupo clase		
	A	B	C
Adaptaciones de acceso			
Adaptación curricular significativa			
Flexibilización e incorporación a un nivel inferior respecto al correspondiente por edad.			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Aceleración parcial del currículo			
Flexibilización en la incorporación a un nivel superior respecto al correspondiente por edad.			
Exención parcial extraordinaria (indicar área/o materia/s)			
Escolarización combinada			

7. Plan de seguimiento personalizado

Alumnos (codificado)	Ubicación del plan	Profesorado de apoyo

8. Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.

MÉTODOS/ESTRATEGIAS						
TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN 1ª		EVALUACIÓN 2ª		EVALUACIÓN 3ª	
UNIDADES DIDÁCTICAS	Mi barrio en fiestas	La consti	Cuidemos de nuestro planeta	Mi mamá	De la neurona al cubismo	Mi línea del tiempo
Instrucción directa	X	X	X	X	X	X
Aprendizaje cooperativo	x	X	x	X	x	X
Descubrimiento guiado	X	X	X	X	X	X
Asignación de tareas	X	X	X	X	X	X
Enseñanza recíproca	X	X	X	X	X	X
Clase invertida						
Gamificación						
Coevaluación	x	X	x	X	x	X
Ambientes de aprendizaje						
Otro: ...						

- ❖ Instrucción directa a través de presentaciones, libros de texto y páginas web.
- ❖ Aprendizaje cooperativo que promueve la enseñanza a través de la socialización de los estudiantes. Se divide la clase en grupos pequeños pero heterogéneos, para que los alumnos trabajen entre sí de forma coordinada.
- ❖ Asignación de tareas disminuye el tiempo de aprendizaje de las habilidades, y permite mejorar el tiempo útil de práctica y atender a grandes grupos de alumnos/as.
- ❖ La enseñanza recíproca es una opción específica del trabajo en grupos cooperativos ya que ofrece la posibilidad de ir desplazando de forma progresiva el control y la toma de decisiones en el proceso de aprendizaje del profesor hacia el alumnado.
- ❖ Coevaluación son los propios compañeros/as que se evalúan entre ellos/as, valorando el grado de implicación, actitud e interés de los distintos integrantes del equipo.

9. Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

PERFIL DEL ÁREA/COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	Lecturas actividades/proyectos/tareas. DISCIPLINARES
<u>1.2.1. Describir alguna característica de las manifestaciones culturales y artísticas, con actitud abierta e interés.</u>	Fomentar la lectura de libros que se centren en la historia del arte, los movimientos y todo lo relacionado con obras de arte.
<u>2.2.1. Diferenciar elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.</u>	Promover la exploración de los estudiantes para leer literatura relacionada con la creatividad en el arte, la escultura, la pintura y las técnicas artísticas con el fin de ampliar las habilidades y mejorar el pensamiento creativo.
<u>4.1.1 Diseñar producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa.</u>	Planificar lecciones que se basen en la lectura en clase, animando a los estudiantes a discutir el contenido de los libros y su interpretación individual.
	Proporcionar una amplia variedad de literatura relacionada con la historia del arte para que los estudiantes puedan elegir sus propias lecturas y planificar sus propios proyectos.
	Búsqueda de información sobre los distintos autores y movimientos artísticos.
	Reconocimiento de diversas técnicas artísticas.
	Interpretación de canciones, melodías, dramatizaciones... para trabajar la dicción, articulación, entonación, ritmo y respiración.
	Fomento de la expresión creativa a través de expresión plástica y musical.
	Disfrute de las diversas producciones artísticas.

10. Plan de implementación de los elementos transversales

MÉTODOS/ESTRATEGIAS						
TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN 1ª		EVALUACIÓN 2ª		EVALUACIÓN 3ª	
UNIDADES DIDÁCTICAS	Mi barrio en fiestas La constitución	La consti	Cuidemos de nuestro planeta Personas que dejan huella	Mi mamá	De la neurona al cubismo Máquina del tiempo	Mi línea del tiempo
Instrucción directa	X	X	X	X	X	X
Aprendizaje cooperativo	x	X	x	X	x	X
Descubrimiento guiado	X	X	X	X	X	X
Asignación de tareas	X	X	X	X	X	X
Enseñanza recíproca	X	X	X	X	X	X
Clase invertida						
Gamificación						
Coevaluación	x	X	x	X	x	X
Ambientes de aprendizaje						
Otro: ...						

11. Concreción del Plan de las Tecnologías Digitales.

En el desarrollo e implementación de esta área de conocimiento se utilizarán diferentes herramientas digitales, tanto por el profesorado que imparte esta área de conocimiento (y la programa, evalúa y coordina con el resto de compañeros y compañeras de nivel), cómo por el alumnado (que debe avanzar curricularmente pudiendo disponer de los recursos TIC que facilitan el aprendizaje en este área). De esta manera el alumnado va adquiriendo de manera progresiva la necesaria competencia digital que el centro pretende que tenga adquirida a la finalización de la etapa de Educación Primaria. Las APPs y herramientas digitales que se utilizarán en esta materia son:

- ❖ Tokkapp
- ❖ Espacio Virtual de Aprendizaje GOOGLE Workspace (cuentas de gmail, drive, documentos y hojas de cálculo,...)
- ❖ Notoo
- ❖ GIR Académico
- ❖ Classroom
- ❖ Kahoot
- ❖ Quizizz
- ❖ Editor de vídeos
- ❖ Google
- ❖ Word
- ❖ Canva
- ❖ PowerPoint
- ❖ Genially
- ❖ Excel
- ❖ Wasap
- ❖ Liveworksheeps
- ❖ Notoo
- ❖ Notebook
- ❖ Google Meet
- ❖ Drive
- ❖ Docs
- ❖ Padlet
- ❖ Wordwall
- ❖ Clasdojo
- ❖ Class123
- ❖ YouTube
- ❖ Grabador audios
- ❖ Ilovepdf
- ❖ Plicklers

12.- Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

NIVEL DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
1	Se contempla de forma escasa
2	Se evidencia de forma parcial
3	Se evidencia aceptablemente
4	Se contempla de forma clara

ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN	NIVEL DE LOGRO	CONTINUIDAD	MODIFICACIONES (Fecha de la modificación)	JUSTIFICACIÓN
Criterios de evaluación y objetivos didácticos, procedimientos e instrumentos de evaluación.	4	Continua	Trimestral	Todos los instrumentos fueron elaborados con anterioridad para poder ser aplicados en cada trimestre.
Criterios de calificación.	4	Continua	Ninguna	Se realizó una ponderación equitativa de todos los objetivos didácticos
Aprendizajes mínimos	4	Continua	Ninguna	Fueron elaborados durante el primer trimestre.
Diseño de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados.	3	Principio de curso	Ninguna	La evaluación inicial se realizó con estándares de aprendizaje.
Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos.	4	Trimestral	Trimestral	En función de las calificaciones y la sesión de evaluación se han ido modificando.
Programa de apoyo, refuerzo, recuperación, ampliación propuesta al alumnado y evaluación de los mismos.	4	Trimestral	Trimestral	En función de las calificaciones y la sesión de evaluación se han ido modificando.
Metodología didáctica: organización, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, estrategias metodológicas...	4	Trimestral	Trimestral	En función de las necesidades de las distintas aulas se han ido introduciendo las diversas modificaciones.

Plan lector específico a desarrollar desde el área.	4			
Tratamiento de los elementos transversales.	4			
Tratamiento de la utilización de las tecnologías digitales	4			Se utiliza el classroom para la elaboración de tareas escolares, así como el Kahoot, Quizizz
Actividades complementarias y extraescolares programadas	4			

13. Actividades complementarias y extraescolares, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación.

Todas las actividades complementarias y extraescolares que se desarrollan en el centro contribuyen al desarrollo integral del alumnado. El principal criterio para seleccionarlas es que guarden relación todas las áreas y vayan encaminadas al desarrollo integral del alumnado en esta etapa.

Las actividades extraescolares se coordinan con la AMYPA, son todas las relacionadas con los deportes y la actividad física y las que favorecen la creatividad como la pintura y el teatro.

Todas nuestras actividades complementarias tienen como criterio el mejorar y posibilitar la consecución de los objetivos didácticos vinculados a los diferentes criterios de evaluación de cada una de las áreas.

Alumnos	Actividad	Tema	Lugar	Fecha
Educación primaria 2º ciclo	EXPOSICIÓN SOROLLA	ANIVERSARIO SOROLLA	HUESCA	OCTUBRE
	LOARRE	PATRIMONIO ARAGONÉS	LOARRE	NOVIEMBRE
	Celebración desde Lengua Inglesa de Halloween	Halloween, cultura anglosajona	Centro, aulas	Última semana octubre
	FESTIVAL NAVIDEÑO	Navidad	Navidad	diciembre
	Conmemoración del día de la Paz.	Día de la Paz	Centro, aulas	Semana final enero
	TITIRITEROS EN ABIZANDA Y CERAMICA DE NAVAL	LITERATURA MODELAJE	ABIZANDA Y NAVAL	MARZO
	Consignas y ambientación de carnaval	Carnaval	Centro, aulas	FEBRERO

Alumnos	Actividad	Tema	Lugar	Fecha
	Actividades de fomento de la lectura	BEGOÑA ORO	Aulas	FEBRERO
	Actividades para el fomento de la lectura, el deporte, tradiciones aragonesas y la difusión cultural general	Jornadas culturales	Centro, aulas	Tercer trimestre
	Asistencia a actos culturales	Actos culturales (exposiciones, museos, etc.) que se oferten a lo largo del curso	Centro y entorno	A concretar en función oferta diversas instituciones
	SALIDA BENABARRE	SALIDA CULTURAL	3º NIVEL	JUNIO
	Despedida del alumnado: Fin de curso	Actividades de dinamización y celebración fin de curso	Centro /aula	Última semana de clase
	Participación en las actividades propuestas	Igualdad	Centro/aulas	A lo largo del curso
	Participación en las actividades propuestas	Igualdad	Centro/aulas	A lo largo del curso

Alumnos	Actividad	Tema	Lugar	Fecha
Educación primaria 2º ciclo	EXPOSICIÓN SOROLLA	ANIVERSARIO SOROLLA	HUESCA	OCTUBRE
	LOARRE	PATRIMONIO ARAGONÉS	LOARRE	NOVIEMBRE
	Celebración desde Lengua Inglesa de Halloween	Halloween, cultura anglosajona	Centro, aulas	Última semana octubre

ANEXO DE RÚBRICAS DE OBJETIVOS

OBJETIVO DIDÁCTICO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<p>1.1.1. <u>Mostrar curiosidad por las propuestas artísticas de diferentes géneros y estilos.</u></p>	<p>No muestra curiosidad por las propuestas artísticas de diferentes géneros y estilos</p>	<p>Muestra alguna curiosidad por las propuestas artísticas de diferentes géneros y estilos</p>	<p>Muestra curiosidad por las propuestas artísticas de diferentes géneros y estilos</p>	<p>Muestra bastante curiosidad por las propuestas artísticas de diferentes géneros y estilos</p>	<p>Muestra siempre curiosidad por las propuestas artísticas de diferentes géneros y estilos</p>
<p>1.1.2. Mostrar curiosidad y respeto por las diferentes propuestas artísticas.</p>	<p>No muestra curiosidad y respeto por las diferentes propuestas artísticas.</p>	<p>Muestra alguna curiosidad y respeto por las diferentes propuestas artísticas.</p>	<p>Muestra curiosidad y respeto por las diferentes propuestas artísticas.</p>	<p>Muestra bastante curiosidad y respeto por las diferentes propuestas artísticas.</p>	<p>Muestra siempre curiosidad y respeto por las diferentes propuestas artísticas.</p>

OBJETIVO DIDÁCTICO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<u>1.2.1. Describir alguna característica de las manifestaciones culturales y artísticas, con actitud abierta e interés.</u>	No describe alguna característica de las manifestaciones culturales y artísticas, con actitud abierta e interés.	Describe alguna característica de algunas manifestaciones culturales y artísticas, con actitud abierta e interés.	Describe alguna característica de las manifestaciones culturales y artísticas, con actitud abierta e interés.	Describe alguna característica de bastantes manifestaciones culturales y artísticas, con actitud abierta e interés.	Describe alguna característica de todas las manifestaciones culturales y artísticas, con actitud abierta e interés.
<u>2.1.1. Buscar información sobre manifestaciones culturales y artísticas de forma individual y colectivo.</u>	No busca información sobre manifestaciones culturales y artísticas de forma individual y colectivo.	Busca alguna información sobre manifestaciones culturales y artísticas de forma individual y colectivo.	Busca información sobre manifestaciones culturales y artísticas de forma individual y colectivo.	Busca bastante información sobre manifestaciones culturales y artísticas de forma individual y colectivo.	Busca toda la información sobre manifestaciones culturales y artísticas de forma individual y colectivo.

OBJETIVO DIDÁCTICO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
<p><u>2.2.1. Diferenciar elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.</u></p>	<p>No diferencia elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.</p>	<p>Diferencia algunos elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.</p>	<p>Diferencia elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.</p>	<p>Diferencia bastantes elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.</p>	<p>Diferencia todos los elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.</p>
<p><u>3.1.1. Empezar a producir obras propias, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos.</u></p>	<p>No empieza a producir obras propias, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos.</p>	<p>Empieza a producir algunas obras propias, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos.</p>	<p>Empieza a producir obras propias, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos.</p>	<p>Empieza a producir bastantes obras propias, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos.</p>	<p>Empieza a producir siempre obras propias, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos.</p>

OBJETIVO DIDÁCTICO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
3.1.2. Mostrar confianza en las capacidades propias.	No muestra confianza en las capacidades propias.	Muestra alguna confianza en las capacidades propias.	Muestra confianza en las capacidades propias.	Muestra bastante confianza en las capacidades propias.	Muestra siempre confianza en las capacidades propias.
<u>3.2.1. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con diferentes lenguajes</u>	No expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con diferentes lenguajes	Expresa con creatividad algunas ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con diferentes lenguajes	Expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con diferentes lenguajes	Expresa con creatividad bastantes ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con diferentes lenguajes	Expresa con creatividad todas las ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con diferentes lenguajes
<u>4.1.1 Diseñar producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa.</u>	No diseña producciones culturales y artísticas, trabajando de	Diseña algunas producciones culturales y artísticas, trabajando de	Diseña producciones culturales y artísticas, trabajando de	Diseña bastantes producciones culturales y artísticas, trabajando de	Diseña siempre producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa

OBJETIVO DIDÁCTICO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
	forma cooperativa.	forma cooperativa	forma cooperativa	forma cooperativa	
4.1.2. Responsabilizarse de diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad en la realización de producciones culturales y artísticas	No se responsabiliza de diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad en la realización de producciones culturales y artísticas	Se responsabiliza de algunas de las diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad en la realización de producciones culturales y artísticas	Se responsabiliza de diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad en la realización de producciones culturales y artísticas	Se responsabiliza de bastantes de las diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad en la realización de producciones culturales y artísticas	Se responsabiliza de todas las diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad en la realización de producciones culturales y artísticas
<u>4.2.1 Participar de manera cooperativa en producciones artísticas y culturales, utilizando diferentes lenguajes y técnicas.</u>	No participa de manera cooperativa en producciones artísticas y culturales, utilizando diferentes	Participa de manera cooperativa en algunas producciones artísticas y culturales, utilizando	Participa de manera cooperativa en producciones artísticas y culturales, utilizando diferentes	Participa de manera cooperativa en bastantes producciones artísticas y culturales, utilizando	Participa de manera cooperativa en todas las producciones artísticas y culturales, utilizando diferentes lenguajes y técnicas.

OBJETIVO DIDÁCTICO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
	lenguajes y técnicas.	diferentes lenguajes y técnicas.	lenguajes y técnicas.	diferentes lenguajes y técnicas.	
<u>4.3.1. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el resultado final obtenido.</u>	No comparte los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el resultado final obtenido.	Comparte algunos de los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el resultado final obtenido.	Comparte los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el resultado final obtenido.	Comparte bastantes proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el resultado final obtenido.	Comparte todos los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el resultado final obtenido.
4.3.2. Respetar y valorar las experiencias propias y las de los demás.	No respeta y valora las experiencias propias y las de los demás.	Respeto y valora algunas experiencias propias y las de los demás.	Respeto y valora las experiencias propias y las de los demás.	Respeto y valora bastantes experiencias propias y las de los demás.	Respeto y valora siempre las experiencias propias y las de los demás.