

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA Y DANZA
2º DE PRIMARIA**

Fecha de actualización

MARZO 2024

APARTADOS PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA OBLIGATORIOS

1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo
2. Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.
3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, vinculados con los criterios de evaluación.
4. Criterios de calificación.
5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.
6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales para el ciclo y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.
7. Plan de seguimiento personalizado.
8. Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.
9. Concreción del Plan Lector.
10. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de etapa.
11. Concreción del plan de utilización de las tecnologías digitales.
12. Mecanismos de revisión y evaluación y modificación de las PD en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.
13. Actividades complementarias y extraescolares, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación.

1. Competencias específicas y criterios de evaluación del ciclo.

CE.MD = Competencia Específica de MÚSICA Y DANZA

C.E MD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p>CE.MD.1</p> <p>Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la percepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p>	<p><u>1.1.1 Descubrir propuestas artísticas a través de la recepción activa</u></p> <p>1.1.2 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas</p> <p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo con interés</u></p> <p>1.2.2 Explorar las características de diferentes manifestaciones artísticas.</p>

C.E MD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p>CE.MD.2</p> <p>Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p>	<p><u>2.1.1 Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de manera individual.</u></p> <p>2.1.2 Aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de forma cooperativa.</p> <p><u>2.2.1 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando diferencias y similitudes.</u></p> <p>2.2.2 Indicar los canales, medios y técnicas empleados en las distintas manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio</p>

C.E MD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p style="text-align: center;">CE.MD.3</p> <p>Expresar u comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales para producir obras propias.</p>	<p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p><u>3.1.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias</u></p> <p>3.1.2 Producir obras propias de manera guiada, utilizando el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propia</p> <p><u>3.2.1 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas</u></p> <p>3.2.2 Experimentar con los diferentes lenguajes e instrumentos de las manifestaciones artísticas sencillas.</p>

C.E MD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p style="text-align: center;">CE.MD.4</p> <p>Participar del diseño, la elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<p><u>4.1.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales</u></p> <p><u>4.1.2 Trabajar de forma cooperativa, partiendo de la igualdad y el respeto a la diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas.</u></p> <p><u>4.2.1 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artística de forma respetuosa</u></p> <p>4.2.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p><u>4.3.1 Compartir los proyectos creativos y valorando las experiencias propias y las de los demás.</u></p> <p>4.3.2 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido.</p>

2- Concreción, agrupamiento y secuenciación dentro de cada curso de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

UNIDAD DIDÁCTICA 1 VIVA SAN MARTÍN

UNIDAD DIDÁCTICA 1	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES
<p>Título “barrio San Martín: cultura , entorno y escuela”</p> <p>Áreas: LCL MAT MU PL VALORES CS</p> <p>Tiempo de realización: primer trimestre</p>	<p><u>Nuestro barrio: Lluvia de ideas</u></p> <p>- ¿Qué conocemos de las fiestas de San Martín?</p> <p>- Nuestro barrio: asociaciones , fiestas....</p> <p>- Nuestras fiestas en el Centro: visionado de vídeos de la celebración de los cabezudos.</p>	<p>A. Recepción y análisis.</p> <p>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales.</p> <p>B. Creación e interpretación.</p> <p>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación,</p> <p>- Profesiones vinculadas a la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>- Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</p> <p>- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derecho de autor.</p> <p>C. Música y artes escénicas performativas.</p> <p>- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través</p>	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p><u>1.1.1 Descubrir propuestas artísticas a través de la recepción activa</u></p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p> <p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo con interés</u></p> <p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.1.2 Aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de forma cooperativa.</p>	<p>HOJA DE REGISTRO. O-MD2-EV1-01</p> <p>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES. MD 2-EV1-02</p> <p>OBSERVACIÓN DIRECTA. MD2-EV1-03</p>	<p>Creamos diferentes retallas con su acompañamiento haciendo uso de instrumentos de pequeña percusión de altura indeterminada.</p> <p>- Lectura de ritmos haciendo uso de las sílabas rítmicas del método Kodaly y del método procesual(Primer ciclo)</p> <p>-Ejercicios de entonación de tres sonidos (sol-mi- do) a través de la fononimia en un único plano sonoro.</p> <p>- Audición de material sonoro de archivo extraído de las guías didácticas de la A.G.A.</p> <p>- Visionado de material audiovisual extraído de la procesión de San Lorenzo.</p> <p>- Interpretación colectiva de las coplas mediante el canto y los instrumentos de pequeña percusión.</p>

		<p>de diferentes grafías.</p> <p>-La voz y los instrumentos musicales.</p> <p>Agrupaciones y familias.</p> <p>Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros cotidiáfonos.</p> <p>- El carácter, el tempo y el compás</p> <p>- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.</p> <p>-Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.</p> <p>- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p> <p>- Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.</p> <p>- Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad.</p>	<p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p><u>2.2.1 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando diferencias y similitudes.</u></p> <p>2.2.2 Indicar los canales, medios y técnicas empleados en las distintas manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio</p> <p>.</p> <p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>3.2.2 Experimentar con los diferentes lenguajes e instrumentos de las manifestaciones artísticas sencillas.</p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.1.2 Trabajar de forma cooperativa, partiendo de la igualdad y el respeto a la diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.2.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p><u>4.3.1 Compartir los proyectos creativos y valorando las experiencias propias y las de los demás.</u></p>		
--	--	--	--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA: 2 LA CONSTITUCIÓN

UNIDAD DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN /OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES
<p>- Los cuatro músicos de Liverpool (The beatles)</p>	<p>- Audición del repertorio de canciones de diferentes etapas de la banda de Liverpool.</p> <p>- Soportes de grabación musical del pasado (el disco de vinilo)</p> <p>- -</p> <p>Reproductores de música de la época (el tocadiscos) y la comparación con los reproductores actuales.</p> <p>- Compases binarios (pulso, acento)</p> <p>- Notación musical (notas sol-mi-la -do grave.</p> <p>- Matices dinámicos y agógicos (fuerte, piano) (Allegro, moderato.)</p> <p>- Figuras musicales (redonda y su silencio, blanca y su silencio, negra y su silencio.</p>	<p>MÚSICA Y DANZA</p>	<p>A. Recepción y análisis .</p> <p>– Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas....</p> <p>– Estrategias de recepción activa.</p> <p>-Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>– Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</p>	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p><u>1.1.1 Descubrir propuestas artísticas a través de la recepción activa</u></p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p> <p><u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo con interés</u></p> <p>1.2.2 Explorar las características de diferentes manifestaciones</p> <p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p>	<p>MD 2-EV1-01</p> <p>MD 2-EV1-02</p> <p>MD 2-EV1-03</p>	<p>- Búsqueda de información básica del cuarteto de Liverpool. Su procedencia, evolución volcando la información obtenida en una ficha</p> <p>- Audición de canciones de the beatles utilizando soportes de producción de la época (el tocadiscos y el disco de vinilo)</p> <p>- Visionado de vídeos del grupo para la identificación de instrumentos musicales y su ubicación en las diferentes familias de instrumentos.</p> <p>-Lectura de sílabas rítmicas y ejecución de los ritmos con instrumentos de pequeña percusión de altura indeterminada. Los ritmos. propuestos harán el acompañamiento de canciones grabadas o interpretadas al piano.</p> <p>-Ejercicios de entonación haciendo uso</p>

	<p>- Instrumentos electrónicos y otros del ámbito de la tradición clásica incorporados a las producciones musicales del cuarteto de Liverpool.</p> <p>- Agrupaciones musicales (cuarteto)</p> <p>- Estilos musicales como el rok , el pop.</p>		<p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas – Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas <p>D. Música y artes escénicas y performativas</p> <ul style="list-style-type: none"> – El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. – La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. – El carácter y el tempo. – Práctica 	<p><u>2.1.1 Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de manera individual.</u></p> <p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p><u>2.2.1 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando diferencias y similitudes.</u></p>		<p>de la fononimia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ubicación y escritura de las notas musicales propuestas. - Interpretación colectiva de canciones de The beatles (Help yEleonor Rigby) canciones de diferentes épocas con acompañamiento de instrumentos de altura indeterminada.
--	---	--	--	--	--	---

			<p>instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>-El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p>	<p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.1.2 Producir obras propias de manera guiada, utilizando el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias</p> <p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p>3.2.2 Experimentar con los diferentes lenguajes e instrumentos de las manifestaciones artísticas sencillas.</p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p><u>4.1.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales</u></p> <p>4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.2.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p>4.3.2 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido</p>	
--	--	--	--	---	--

UNIDAD DIDÁCTICA 2	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES
<p>TÍTULO: ODS Nº 11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES</p> <p>Áreas: LCL, MAT, MU, PL, VALORES, CS</p> <p>Temporalización: segundo trimestre</p>	<p>ODS nº12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES y nº 13 ACCIÓN POR EL CLIMA</p>	<p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> -Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales y nacionales e internacionales. - Estrategias de recepción activa. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. -Vocabulario específico de la música y las artes escénicas y performativas. -Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas y performativas. -Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. -Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas -Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas. <p>C Música y artes escénicas y performativas</p>	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p><u>1.1.1 Descubrir propuestas artísticas a través de la recepción activa</u></p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p> <p>1.2.2 Explorar las características de diferentes manifestaciones artísticas</p> <p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p><u>2.1.1 Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de manera individual.</u></p> <p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones</p>	<p>MD 2-EV2-01</p> <p>MD 2-EV2-02</p> <p>MD 2-EV2-03</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Carillones a una voz sobre la canción "Eleonor Rigby "Relacionado con el ODS de la Pobreza. -Ejercicios rítmicos y melódicos extraídos del método procesual acordes con e nivel -Ejercicios de percusión corporal asociados a la canción citada. - Notación musical melódico-rítmica (Eleonor) - Visionado de vídeoclics de la canción citada

		<p>-La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva.</p> <p>-Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</p> <p>-Construcción de instrumentos con materiales del entorno.</p> <p>-Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos.</p> <p>-Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.</p>	<p>culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p>2.2.2 Indicar los canales, medios y técnicas empleados en las distintas manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio.</p> <p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p><u>3.2.1 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas</u></p> <p>.4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de formacooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.1.2 Trabajar de forma cooperativa, partiendo de la igualdad y el respeto a la diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas.</p> <p>4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y</p> <p>4.2.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas utilizando elementos básicos de diferentes</p>		
--	--	--	---	--	--

			lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás. <u>4.3.1 Compartir los proyectos creativos y valorando las experiencias propias y las de los demás.</u> 4.3.2 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido			
UNIDAD DIDÁCTICA 4 PERSONAJES QUE DEJAN HUELLA						

UNIDAD DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN /OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES
TÍTULO:" PERSONAJES QUE DEJAN HUELLA Áreas: LCL, MAT, MU, PL, VALORES, CS Temporalización: segundo trimestre	- Investigación sobre mujeres destacadas en diferentes ámbitos. - Presentación de biografías. - Debates sobre desafíos y logros -Reflexión personal sobre lo que	MÚSICA Y DANZA	- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas (ejemplos de mujeres compositoras del pasado y de la actualidad producidas por creadoras internacionales) Visulización de imágenes. A) Lorena Mackenich intérprete y compositora contemporánea. (música tradicional de diferentes	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. <u>1.1.1 Descubrir propuestas artísticas a través de la recepción activa</u> 2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. <u>2.1.1 Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre</u>	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	- Búsqueda de información de la compositora e intérprete volcando los datos obtenidos en una ficha . Datos referentes a su procedencia , estilo de música , instrumentos que utiliza en sus actuaciones. - Audición de canciones de la compositora e intérprete - Visionado de vídeos de actuaciones de la compositora e intérprete para identificar los instrumentos musicales y ubicarlos en las diferentes familias https://www.youtube.com/watch?v=4QpRCK1biE -Lectura de sílabas rítmicas y ejecución de los ritmos con instrumentos de pequeña percusión de altura indeterminada.

	<p>han aprendido y cómo las mujeres seleccionadas han influido en su misión</p>	<p>culturas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recogida de información de datos biográficos en una ficha de investigación. - Escucha activa (reconocimiento de estilos, compases, formas musicales, instrumentos) a) Estilos más representativos del clasicismo, haciendo referencia a las compositoras mencionadas (ya iniciado en el trimestre pasado) b) Compases binarios c) Formas musicales binarias. d) Identificación auditiva y visual de Instrumentos de la época del clasicismo y sus agrupaciones. - Instrumentos del mundo del ámbito popular. (zanfona arpa irlandesa, instrumentos de percusión) - Ritmos simplificados extraídos de 	<p><u>manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de manera individual.</u></p> <p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p><u>2.2.1 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando diferencias y similitudes.</u></p> <p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p><u>3.1.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias</u></p>		<p>Los ritmos propuestos harán el acompañamiento de canciones grabadas o interpretadas al piano. Se hará el acompañamiento en blancas y negras de la canción Santiago</p> <p>-Ejercicios de entonación haciendo uso de la fononimia. https://drive.google.com/file/d/1bKLch4kc2AB2r5fXD4dDgPMS_KtwVyF6/view</p> <p>- Ubicación y escritura de las notas musicales propuestas.</p> <p>- Interpretación colectiva de la canción "Santiago"</p>
--	---	--	--	--	--

			<p>las audiciones (lectura rítmica silábica, ostinatos rítmicos,</p> <p>- Lectura de ritmos y melodías sencillas extraídas del método procesual acordes al nivel.</p> <p>b) pulso y acento en compases binarios.</p> <p>- Matices dinámicos y agógicos.</p> <p>- Signos de repetición.</p> <p>- Interpretación colectiva de una melodía (Santiago) adaptada a instrumentos de altura indeterminados del repertorio de Lorena Mackenich.</p> <p>- Visualización de videos de interpretaciones de la música de Lorena Mackenich.</p>	<p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> <p><u>3.2.1 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas</u></p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.1.2 Trabajar de forma cooperativa, partiendo de la igualdad y el respeto a la diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas</p> <p>4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.2.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones</p>	
--	--	--	--	--	--

culturales y artísticas utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.

4.3.1 Compartir los proyectos creativos y valorando las experiencias propias y las de los demás.

UNIDAD DIDÁCTICA 5 ARTE Y CIENCIA

UNIDAD DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES
<p>Título: "Arte y ciencia"</p> <p>Áreas:</p> <p>LCL MAT MU VALORES CS CN</p> <p>Temporalización:</p> <p>Tercer trimestre.</p>	<p>" El arte y la ciencia a través del tiempo "</p> <p>- Materiales. - Herramientas. - Máquinas. - Técnicas. - Inventos.</p>	<p>MÚSICA Y DANZA</p>	<p>A. Recepción y análisis . – Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas.... – Estrategias de recepción activa. -Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. – Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>B. Creación e interpretación .</p> <p>Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas. – Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</p>	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. <u>1.1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</u></p> <p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p>2.2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, los medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las</p>	<p>MD 2-EV3-01</p> <p>MD 2-EV3-02</p> <p>MD 2-EV3-03</p>	<p>Vinculando el proyecto de investigación del pintor Sorolla . como contemporáneo suyo trabajamos al compositor Albéniz . Al igual que Sorolla pintó estampas costumbristas de diferentes regiones de España, Albéniz compuso su SUITE ESPAÑOLA dedicada a diferentes regiones de España. Haremos audiciones activas de algunas de sus obras más representativas y nos detendremos especialmente en su obra " Asturias"</p> <p>En el área de Lengua y Literatura hemos leído su biografía .</p> <p>1- Complimentaremos una ficha donde recogeremos datos sobre el autor.</p> <p>2- Visionado de vídeos sobre la vida del autor adaptados al nivel.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=xZU7BlINWEY</p> <p>- Audición de la obra que vamos a trabajar con el soporte del musicograma (el musicograma recoge un pequeño fragmento de la</p>

		<p>C- Música y artes escénicas y performativas .</p> <p>– El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>– La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros.</p> <p>– El carácter y el tempo.</p> <p>– Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>-El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de</p>	<p>capacidades propias.</p> <p><u>3.1.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</u></p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de manera cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p><u>4.4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</u></p>	<p>obra)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hA_soh6cb4c</p> <p>a) Marcaremos el pulso y el acento con percusión corporal .</p> <p>b) Seguiremos las indicaciones del musicograma realizando la percusión propuesta haciendo uso de instrumentos de pequeña percusión .</p> <p>c) Haremos la percusión en tres planos sonoros.</p> <p>d) Actividad de movimiento para vivenciar la forma musical de la obra.</p> <p>- Visionado de vídeos con la interpretación de la obra en piano y en guitarra (es una de las obras más representativas de la guitarra clásica española)</p> <p>- Visionado de vídeos de coreografías relacionados con la obra.</p> <p>3-Actividades de lectura rítmica y melódica (detallados en el dossier de actividades) Ampliación en los ejemplos extraídos del método procesual acordes con el nivel.</p> <p>4- Instrumentos de cuerda pulsada e instrumentos de</p>
--	--	---	--	---

			comunicación y diversión.			cuerda percutida. 5- Interpretación grupal de la obra adaptada a los instrumentos escolares (campanas , tubos, instrumentos de pequeña percusión , carrillón melódico) Base armónica con dos sonidos. - La guitarra como instrumento de cuerda pulsada y el piano como instrumento de cuerda percutida. (ficha)
--	--	--	------------------------------	--	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA MÁQUINA DEL TIEMPO						
UNIDAD DIDÁCTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ÁREA	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES
<p>Título: “ La máquina del tiempo</p> <p>Áreas: LCL MAT MU VALORES CS CN</p> <p>Temporalización : Tercer trimestre.</p>	<p>1- Diseño de una línea del tiempo en la música.</p> <p>2- Investigación sobre instrumentos de la época del clasicismo (la evolución del piano)</p> <p>3- Biografía de los compositores tratados.</p>	MÚSICA Y DANZA	<p>A. Recepción y análisis . – Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas.... – Estrategias de recepción activa. -Normas comunes de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>– Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>B. Creación e interpretación . Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas y performativas. – Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</p> <p>C- Música y artes escénicas y performativas . – El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</p>	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p><u>1.1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</u></p> <p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p>2.2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, los medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p> <p>3.1. Producir obras propias de manera</p>	<p>MD 2-EV3-01</p> <p>MD 2-EV3-02</p> <p>MD 2-EV3-03</p>	<p>- Épocas musicales</p> <p>- Presentación de los compositores Haydn, Mozart, Beethoven , considerados como los TRES MAESTROS VIENESES mediante la visualización de imágenes explicando algunas curiosidades de su historia personal deduciendo que se trata de unos músicos que pertenecen al pasado y que los tres realizaron su carrera musical fundamentalmente en la que en su momento era la capital de la música , la ciudad de Viena.</p> <p>- Audición con el soporte de un musicograma de la obra de Haydn (la sinfonía sorpresa)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=F5WOb633kz8</p> <p>1.- Audición de la obra, solo el primer fragmento.</p> <p>2.- Dialogar sobre ella, y la intención que tenía el autor al escribir los matices de intensidad(forte- piano-fortísimo). Señalaremos también las repeticiones y lo signos utilizados ubicándolos en la plantilla del musicograma</p> <p>3.- Realizar el seguimiento de la obra, usando el lápiz, sobre el musicograma. Previamente lo realizaremos nosotros, mientras se les pide a</p>

		<p>– La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros.</p> <p>– El carácter y el tempo.</p> <p>– Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.</p> <p>-El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.</p>	<p>guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias</p> <p><u>3.1.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</u></p> <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.1.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de manera cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p><u>4.1.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</u></p>	<p>los alumnos y alumnas que lo hagan dibujando en el aire, de forma que sobre el papel sean capaces de seguir visualmente y auditivamente, y no perderse en los signos del musicograma.</p> <p>- Investigación sobre cada uno de los compositores volcando la información obtenida en una ficha (Dosier de actividades)</p> <p>Ubicaremos en un mapa de Europa el país de nacimiento de cada uno de los compositores y recalcaremos en el mismo la ubicación de la ciudad de Viena.</p>
--	--	--	--	--

3- Procedimientos e instrumentos de evaluación, vinculados con los criterios de evaluación

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS PRIMER TRIMESTRE	INSTRUMENTOS SEGUNDO TRIMESTRE	INSTRUMENTOS TERCER TRIMESTRE
<u>1.1.1 Descubrir propuestas artísticas a través de la recepción activa</u>	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
1.1.2 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
<u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo con interés</u>	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
1.2.2 Explorar las características de diferentes manifestaciones artísticas.	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
<u>2.1.1 Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de manera individual.</u>	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
2.1.2 Aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de forma cooperativa.	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
<u>2.2.1 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando diferencias y similitudes.</u>	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03

2.2.2 Indicar los canales, medios y técnicas empleados en las distintas manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
3.1.1 <u>Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias</u>	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
3.1.2 Producir obras propias de manera guiada, utilizando el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
3.2.1 <u>Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas</u>	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
3.2.2 Experimentar con los diferentes lenguajes e instrumentos de las manifestaciones artísticas sencillas.	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
4.1.1 <u>Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales</u>	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
4.1.2 Trabajar de forma cooperativa, partiendo de la igualdad y el respeto a la diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas.	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
4.2.1 <u>Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artística de forma respetuosa</u>	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03

4.2.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
4.3.1 Compartir los proyectos creativos con los compañeros.	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03
<u>4.3.2 Explicar el proceso y el resultado final obtenido de las creaciones.</u>	MD 2-EV1-01 MD 2-EV1-02 MD 2-EV1-03	MD 2-EV2-01 MD 2-EV2-02 MD 2-EV2-03	MD 2-EV3-01 MD 2-EV3-02 MD 2-EV3-03

4- Criterios de calificación.

La consecución de todos los objetivos didácticos que hemos considerado mínimos exigibles, atendiendo a su continuidad en los distintos niveles educativos, supone la superación del área con la calificación de SUFICIENTE.

Una vez superados dichos objetivos se realizará una nota media entre todos ellos (imprescindibles y no imprescindibles) que hayan sido trabajados en la unidad y el trimestre.

Para la calificación de cada objetivo didáctico se le otorgará una calificación de INSUFICIENTE hasta SOBRESALIENTE, pasando por INSUFICIENTE, BIEN Y NOTABLE, según las rúbricas que se han realizado.

ANEXO 1

Para garantizar la evaluación objetiva y continua del área estamos utilizando la aplicación informática Noteo que nos ayudará a realizar los cálculos ponderados.

Todos los objetivos didácticos y los criterios e evaluación del área tienen la misma ponderación.

5.Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.

5.1- Documentación previa revisada para la evaluación. Elaboración de la evaluación inicial.

La evaluación se realizó en el mes de septiembre, partiendo para ello de la revisión de la siguiente documentación del curso anterior:

- Documentación prescriptiva:
- Informe final-grupal del área de cada grupo.
- Actas de evaluación final.

- Documentación complementaria a la anterior, cuando proceda:
 - ° Planes de apoyo, refuerzo, recuperación o ampliación, adaptaciones curriculares e informes psicopedagógicos del alumnado.
 - ° Actas de las tutorías realizadas con las familias durante el curso escolar anterior, cuando proceda.

La evaluación inicial se realiza con los objetivos didácticos del curso anterior , primero de educación primaria.

Entendemos igualmente que durante el curso 22-23 el alumnado estuvo trabajando a partir de dichos objetivos didácticos y fue calificado a través de ellos, con lo cual debemos partir de estos criterios para iniciar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Un porcentaje del resultado de la evaluación inicial viene dado por la revisión de dicha documentación del curso anterior, mientras que una el resto se obtendrá a través del diseño de la evaluación inicial del curso actual, la cual se ha llevado a cabo mediante los instrumentos recogidos en el siguiente apartado,

fundamentados todos ellos en los estándares de aprendizaje evaluables imprescindibles del curso anterior.

5.2- Estructura de la evaluación inicial.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Objetivos didácticos mínimos del nivel anterior
Prueba específica MU2-EV0-01	<u>1.1.1 Vivenciar propuestas artísticas de diferentes culturas mostrando curiosidad y respeto.</u> <u>1.2.2 Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo</u> <u>2.1.1 Aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.</u> <u>2.2.1 Reconocer elementos característicos básicos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio.</u> <u>3.1.2 Utilizar las posibilidades del cuerpo y el sonido para la producción de obras propias.</u> <u>3.2.1 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones.</u> <u>4.1.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales.</u>

5.3- Informe de los resultados.

Después de revisar las Actas finales de evaluación del curso anterior y haber realizado las pruebas de evaluación inicial no se han detectado estándares susceptibles de mejora en la presente área de Música y Danza.

5.4- Actuaciones de intervención tomadas a partir de los resultados.

Considerando los resultados de las evaluaciones iniciales y al no observarse estándares susceptibles de mejora las actuaciones se centrarán en el repaso de elementos rítmicos y melódicos para así asentar una base sólida con la que iniciar los aprendizajes del presente curso.

6- Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales para el ciclo y

adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.

Concreción por grupo clase

MEDIDAS GENERALES	A	B	C
Prevención de necesidades y respuesta anticipada.			
Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo.			
Función tutorial y convivencia escolar.			
Propuestas metodológicas y organizativas			
Oferta de materias incluidas en el bloque de asignaturas de libre configuración autonómica.			
Accesibilidad universal al aprendizaje.			
Adaptaciones no significativas del currículo.			
Programas de colaboración entre centros docentes, familias o representantes legales y comunidad educativa.			
Programas establecidos por la Administración competente en materia de educación no universitaria, así como otros en coordinación con diferentes estructuras del Gobierno de Aragón.			

Concreción por grupo clase

MEDIDAS ESPECÍFICAS	A	B	C
Adaptaciones de acceso.			
Adaptación curricular significativa.			
Flexibilización e incorporación a un un nivel inferior respecto al correspondiente por su edad.			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo.			
Aceleración parcial del currículo.			
Flexibilización en la incorporación a un nivel superior respecto al correspondiente a su edad.			
Exención parcial extraordinaria(indicar área/o materia/s			
Escolarización combinada.			

7-Plan de seguimiento personalizado.

Alumnado (codificado)	Ubicación del plan	Profesorado de apoyo
	<ul style="list-style-type: none"> - Archivo informático. - Jefatura de estudios. - Expediente del alumnado. 	ESPECIALISTAS P.T Y A.L TUTORES Y JEFE DE ESTUDIOS.

8-Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones didácticas y otros elementos que se consideren necesarios.

MÉTODOS/ESTRATEGIAS						
TEMPORALIZACIÓN	EVALUACIÓN 1ª		EVALUACIÓN 2ª		EVALUACIÓN 3º	
	SAN MARTÍN	CONSTITUCIÓN	CUIDAMOS EL PLANETA	PERSONAS QUE DEJAN HUELLA	ARTE Y CIENCIA	LA MÁQUINA DEL TIEMPO
UNIDADES DIDÁCTICAS						
Instrucción directa. Instrucción directa a través de presentaciones, material impreso y páginas web.	X			X		X
Aprendizaje cooperativo Aprendizaje que promueve la enseñanza a través de la socialización del alumnado. Grupos pequeños y heterogéneos, para la realización de un trabajo coordinado.	X			X		X
Descubrimiento guiado Asignación de tareas que permite mejorar el tiempo útil de práctica y atender a grandes grupos.				X		X
Asignación de tareas Asignación de tareas que permite mejorar el tiempo útil de práctica y atender a grandes grupos.	X			X		X
Enseñanza recíproca Es una opción específica del trabajo en grupos cooperativos ofreciendo la posibilidad de ir desplazando de forma progresiva el control y la toma de decisiones en el proceso de aprendizaje.						
Clase invertida						
Gamificación	X			X		X
Coevaluación Es el propio alumnado el que se evalúa, valorando el grado de implicación, actitud e interés de los distintos integrantes del grupo.						X
Ambientes de aprendizaje						
Otros.						

9-Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de etapa.

<p align="center">PERFIL DEL ÁREA/COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p>	<p align="center">Lecturas, actividades, proyectos, tareas. DISCIPLINARES</p>
<p><u>2.1.1 Aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.</u></p> <p>2.1.2 Seleccionar canales y medios para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como colectiva.</p> <p><u>2.2.1 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados.</u></p>	<p>1- Ofrecer una selección de publicaciones que promuevan la música y la danza.</p> <p>2- Proporcionar una selección de libros sobre la historia de la música y la danza. Libros adaptados donde aparezcan biografías de músicos y bailarines , y partituras de diferentes estilos y épocas. Todo ello adaptado al nivel del alumnado.</p> <p>3- Elaborar proyectos donde el alumnado entienda la importancia de la lectura musical como una herramienta para realizar producciones colectivas de interpretación musical.</p> <p>4- Promover la lectura de libros cuyo contenido esté relacionado con la música y la danza en los que encuentren información de los diferentes autores y autoras y de movimientos artísticos.</p> <p>5- Búsqueda de información sobre los distintos autores y autoras y de diferentes movimientos artísticos, para promover el reconocimiento de diferentes tendencias artísticas.</p> <p>6- Interpretación de canciones, melodías, dramatizaciones... para trabajar la dicción, la articulación, la entonación , el ritmo y la respiración.</p> <p>7-Fomento de la expresión creativa a través de la expresión plástica y musical.</p> <p>8 – Disfrute de las diferentes expresiones artísticas propuestas.</p>

10- Plan de implementación de los elementos transversales.

<p align="center">ELEMENTOS TRANSVERSALES</p>				
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>EVALUACIÓN 1ª</p>	<p>EVALUACIÓN 2ª</p>	<p>EVALUACIÓN 3ª</p>	<p>¿CÓMO?</p>

UNIDADES DIDÁCTICAS	SAN MARTÍN		LA CONSTITUCIÓN		CUIDAMOS EL PLANETA		PERSONAS QUE DEJAN HUELLA		ARTE Y CIENCIA		LA MÁQUINA DEL TIEMPO		
Comprensión lectora		X				X				X			Lectura de letras de canciones y biografías adaptadas al nivel.
Expresión oral y escrita		X				X				X			A través de la expresión de emociones que transmite la música y anotando datos sobre los compositores y compositoras tratados.
Comunicación audiovisual		x				X				X			A través de visualizaciones y audiciones de ejemplos de las producciones
Competencia digital		x				x				x			Utilización de las tecnologías para el visionado de videos y audios de canciones.
Fomento de la creatividad		x				x				x			A través de presentaciones y la preparación de los elementos creados
Fomento del espíritu científico													
Fomento del emprendimiento		x				x				x			A través de iniciativas para concluir el diseño final.
Educación para la paz								X					A través de una actitud respetuosa con las producciones y propuestas de los compañeros y compañeras
Educación para el consumo responsable		X				x				x			A través de propuestas de ocio no consumista.
Educación para el desarrollo sostenible		x								x			Creación de objetos sonoros con materiales reciclados.
Educación para la salud (incluida afectivo sexual)													Potenciando la relación entre iguales en grupos heterogéneos.
Igualdad entre hombres y mujeres		x				x				x			La relación entre iguales en grupos heterogéneos y el reconocimiento y visualización de compositoras del pasado y de la época actual.

11- Concreción del Plan de las Tecnologías Digitales.

En el desarrollo e implementación de esta área de conocimiento se utilizarán diferentes herramientas digitales, tanto por el profesorado que imparte esta área de conocimiento, como por el alumnado (que debe avanzar curricularmente pudiendo disponer de los recursos TIC que facilitan el aprendizaje en esta área).

De esta manera el alumnado va adquiriendo de manera progresiva la necesaria competencia digital que se pretende tenga adquirida a la finalización de la etapa de Educación Primaria. Las APPS y herramientas digitales que se utilizarán en esta materia son las utilizadas en el centro Sancho Ramírez.

- Tokkapp
- Espacio virtual de Aprendizaje GOOGLE WorkSpace (cuentas de gmail, drive, documentos y hojas de cálculo...)
- Notoo
- GIR académico.

12- Mecanismos de revisión y evaluación y modificación de las PD en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

NIVEL DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
1	Se contempla de forma escasa.
2	Se evidencia de forma parcial.
3	Se evidencia aceptablemente.
4	Se contempla de forma clara.

ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN	NIVEL DE LOGRO	CONTINUIDAD	MODIFICACIONES (Fecha de la modificación)	JUSTIFICACIÓN
Criterios de evaluación y objetivos didácticos, procedimientos e instrumentos de evaluación.	4		A lo largo del curso	Se desarrollan instrumentos de evaluación para conseguir los objetivos didácticos de cada unidad didáctica. Hojas de Observación, rúbricas, Observación directa, trabajos en soporte digital y en soporte papel,
Criterios de calificación.	4			Se ha realizado una rúbrica de graduación de los objetivos que se recogen en el anexo.
Aprendizajes mínimos	4			Se han fijado los objetivos didácticos imprescindibles.
Diseño de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados.	4		Septiembre	La evaluación inicial se realizó con estándares de aprendizaje de 4º
Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos.	4		Marzo	Durante el segundo trimestre se recogen en las actas de evaluación los niños y niñas a los que se les abre un plan de apoyo en la asignatura en 2 aulas

Programa de apoyo, refuerzo, recuperación, ampliación propuesta al alumnado y evaluación de los mismos.	4		Marzo	Se abren planes de apoyo y refuerzo en el 2º trimestre
Metodología didáctica: organización, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, estrategias metodológicas...	4		A lo largo del curso	Trabajo en pequeño y gran grupo. Cuando utilizamos instrumentos de pequeña percusión Orff se juntan por instrumentos.
Plan lector específico a desarrollar desde el área.	4		A lo largo del curso	A través de lecturas relacionadas con las unidades didácticas, se desarrollan diferentes lecturas, como de compositores y compositoras, el grupo de los Beatles, Lorena Mckennit
Tratamiento de los elementos transversales.	4		A lo largo del curso	Día de la Paz a través de canciones como "COLOR EPERANZA" y "Bajo el mismo sol" Día de la no violencia a través de cartelería y de canciones
Tratamiento de la utilización de las tecnologías digitales	4		A lo largo del curso	Se utilizan las aplicaciones de chrome music lab e incredibox para crear acompañamientos instrumentales o vocales. Calentamiento vocal y

				<p>percusión corporal a través de la PDI.</p> <p>Se utilizan Herramientas digitales como Canva, Genially para la creación de material</p>
<p>Actividades complementarias y extraescolares programadas</p>	<p>4</p>		<p>Se han ido creando</p>	<p>Baile día de la Paz.Enero 2024.</p> <p>Baile carnaval. Febrero 2024</p> <p>Semana Cultural. Abril 2024</p>

13. Actividades complementarias y extraescolares, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación.

Todas las actividades complementarias y extraescolares que se desarrollan en el centro contribuyen al desarrollo integral del alumnado. El principal criterio para seleccionarlas es que guarden relación todas las áreas y vayan encaminadas al desarrollo integral del alumnado de esta etapa.

Las actividades extraescolares se coordinan con la AMYPA, todas ellas relacionadas con los deportes y la actividad física y las que favorecen la creatividad como la pintura y el teatro.

Todas nuestras actividades complementarias tienen como criterio el mejorar y posibilitar la consecución de objetivos didácticos vinculados a los diferentes criterios de evaluación de cada una de las áreas

Alumnos	Actividad	Tema	Lugar	Fecha
Educación primaria Segundo ciclo.				
	Celebración desde Lengua Inglesa de Halloween	Halloween, cultura anglosajona	Centro, aulas	Última semana octubre
	Elaboración de cabezudos en el área de plástica. Desfile de cabezudos.	Fiestas de san Martín	Centro y a ser posible barrio de San Martín	Mediados noviembre
	Decoración festiva, ambientación y actividades a concretar	Navidad	Navidad	diciembre
	Conmemoración del día de la Paz. Difusión e información	Día de la Paz	Centro, aulas	Semana final enero

	Consignas y ambientación de carnaval y baile	Carnaval	Centro, aulas	Carnaval
	Actividades de fomento de la lectura	Día del Libro	Centro, aulas	Abril
	Actividades para el fomento de la lectura, el deporte, tradiciones aragonesas y la difusión cultural general	Jornadas culturales	Centro, aulas	Tercer trimestre
	Asistencia a actos culturales	Actos culturales (exposiciones, museos, etc.) que se oferten a lo largo del curso	Centro y entorno	A concretar en función oferta diversas instituciones
	Actividades de aula relacionadas con festividades de la cultura anglosajona	Cultura anglosajona	Aula	A concretar con el calendario de festividades tradicionales
	Salidas	Programas institucionales	Comarca Hoya de Huesca	A concretar
	Participación en las actividades propuestas	Igualdad	Centro/aulas	A lo largo del curso
	Participación en las actividades propuestas	Igualdad	Centro/aulas	A lo largo del curso

ANEXO 1

RÚBRICA PARA LOS OBJETIVOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA: MÚSICA Y DANZA

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SB(10-9)	NT (8-7)	BI (6)	SU (5)	IN (4-1)
<u>1.1.1 Descubrir propuestas artísticas a través de la recepción activa</u>	Descubre de forma autónoma y con precisión propuestas artísticas a través de la recepción activa	Descubre con precisión propuestas artísticas a través de la recepción activa	Descubre propuestas artísticas a través de la recepción activa	Descubre de manera guiada y con ayuda propuestas artísticas a través de la recepción activa	Muestra dificultades en el momento de descubrir propuestas artísticas a través de la recepción activa.
1.1.2 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas	Descubre de forma autónoma y con precisión propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas	Descubre de forma autónoma propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas	Descubre de forma guiada propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas	Descubre de forma guiada y con ayuda puntual del docente propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	Muestra dificultades en el momento de descubrir propuestas artísticas.
<u>1.2.1 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo con interés</u>	Describe de forma precisa y de forma autónoma manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo con interés	Describe de forma precisa manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo con interés	Describe manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo con interés	Describe de forma guiada y con ayuda por parte del docente manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo	Muestra dificultades en la descripción de manifestaciones artísticas del entorno próximo.
1.2.2 Explorar las características de diferentes manifestaciones artísticas.	Explora con autonomía y mostrando interés las características de diferentes manifestaciones artísticas.	Explora con interés las características de diferentes manifestaciones artísticas.	Explora las características de diferentes manifestaciones artísticas.	Explora con ayuda y de forma dirigida las características de diferentes manifestaciones artísticas.	No explora las características de diferentes manifestaciones artísticas.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SB(10-9)	NT (8-7)	BI (6)	SU (5)	IN (4-1)
<u>2.1.1 Seleccionar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de manera individual.</u>	Selecciona de forma autónoma y con precisión estrategias de búsqueda de información	Selecciona de forma autónoma estrategias de búsqueda de información	Selecciona de forma guiada estrategias de búsqueda de información	Selecciona con ayuda estrategias de búsqueda de información	Muestra dificultades en la búsqueda estrategias de búsqueda de información
2.1.2 Aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos de forma cooperativa.	Aplica de forma autónoma y con precisión estrategias de búsqueda de información de forma cooperativa	Aplica de forma autónoma estrategias de búsqueda de información de forma cooperativa	Aplica de forma guiada estrategias de búsqueda de información de forma cooperativa	Aplica con ayuda estrategias de búsqueda de información de forma cooperativa	No aplica con ayuda estrategias de búsqueda de información.
<u>2.2.1 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando diferencias y similitudes</u>	Reconoce con precisión los elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando diferencias y similitudes	Reconoce los elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando diferencias y similitudes	Reconoce de forma guiada los elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando diferencias y similitudes	Reconoce con ayuda los elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.	No reconoce con ayuda los elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio
2.2.2 Indicar los canales, medios y técnicas empleados en las distintas manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio	Indica con precisión y de forma autónoma los canales, medios y técnicas empleados en las distintas manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio	Indica de forma autónoma los canales, medios y técnicas empleados en las distintas manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio	Indicar de forma guiada los canales, medios y técnicas empleados en las distintas manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio	Indicar con ayuda y de forma pautada los canales, medios y técnicas empleados en las distintas manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio	No indica los canales, medios y técnicas empleados en distintas manifestaciones culturales

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SB(10-9)	NT (8-7)	BI (6)	SU (5)	IN (4-1)
<u>3.1.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.</u>	Produce con precisión obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce obras propias de manera pautada y con indicaciones precisas, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce obras propias con ayuda y con indicaciones precisas, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.	Muestra dificultades en la producción de obras propias, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.
3.1.2 Producir obras propias de manera guiada, utilizando el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce con precisión obras propias de manera guiada, utilizando el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce obras propias de manera guiada, utilizando el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce pautando previamente el proceso, obras propias de manera guiada, utilizando el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce pautando previamente el proceso, obras propias de manera guiada, utilizando el sonido, la imagen y los medios digitales básicos,	Muestra dificultades en la producción de obras propias de manera guiada, utilizando el sonido, la imagen y los medios digitales básicos,
<u>3.2.1 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas</u>	Expresa con precisión ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas	Expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas	Expresa pautando previamente el proceso y de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas	Expresa pautando previamente el proceso de forma guiada y con ayuda del docente, ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas	Muestra dificultades en la expresión de ideas, sentimientos y emociones ante las manifestaciones artísticas.
3.2.2 Experimentar con los diferentes lenguajes e instrumentos de las manifestaciones artísticas sencillas.	Experimenta con precisión con los diferentes lenguajes e instrumentos de las manifestaciones artísticas sencillas.	Experimenta con los diferentes lenguajes e instrumentos de las manifestaciones artísticas sencillas.	Experimenta pautando previamente el proceso con los diferentes lenguajes e instrumentos de las manifestaciones artísticas sencillas.	Experimenta pautando previamente el proceso y con ayuda con los diferentes lenguajes e instrumentos de las manifestaciones artísticas sencillas	Muestra dificultades en la experimentación con los diferentes lenguajes e instrumentos de las manifestaciones artísticas sencillas.

<u>4.1.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales</u>	Participa con precisión en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales	Participa en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales	Participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales	Participa de manera guiada y pautando previamente el proceso en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales	No participa en el proceso del diseño de producciones culturales y artísticas elementales.
4.1.2 Trabajar de forma cooperativa, partiendo de la igualdad y el respeto a la	Trabaja de forma cooperativa y aportando ideas, partiendo de la igualdad y el	Trabaja de forma cooperativa, partiendo de la igualdad y el respeto a la	Trabaja de forma cooperativa guiando previamente el proceso partiendo	Trabaja de forma cooperativa guiando previamente el proceso y con	No muestra en ningún momento una actitud cooperativa en la realización de

diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas.	respeto a la diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas.	diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas.	de la igualdad y el respeto a la diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas.	ayuda del docente partiendo de la igualdad y el respeto a la diversidad en la creación de producciones culturales y artísticas.	producciones artísticas.
--	---	--	---	---	--------------------------