**DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO**

DOCUMENTO (1):

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA**

**4ºEP**

Fecha de actualización

**OCTUBRE 2022**

**APARTADOS PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA OBLIGATORIOS**

**1-Criterios de evaluación y su concreción, procedimientos e instrumentos de evaluación.**

**2-Criterios de calificación.**

**3-Aprendizajes mínimos (imprescindibles).**

**4-Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las áreas de conocimiento y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**

**4.1- Documentación previa revisada  para la evaluación elaboración de la evaluación inicial.**

**4.2- Estructura de la evaluación inicial.**

**4.3- Informe de los resultados.**

**4.4- Medidas de intervención tomadas a partir de los resultados.**

**5- Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos.**

**6- Programa de apoyo, refuerzo, recuperación, ampliación propuesto al alumnado y evaluación de los mismos.**

**7- Metodología didáctica: Organización, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, estrategias metodológicas.**

**8- Plan Lector específico a desarrollar desde el área.**

**9-Tratamiento de los elementos transversales.**

**10- Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.**

**11-Organización y secuenciación de los estándares de aprendizaje evaluables con sus competencias clave. Temporalización e instrumentos de evaluación.**

**ANEXOS**

* **Secuenciación de contenidos**

**1-Criterios de evaluación y su concreción, procedimientos e instrumentos de evaluación.**

| **ÁREA DE EDUCACIÓN MUSICAL 4º DE PRIMARIA** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **BLOQUE** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **C.CLAVE** | **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** |
| **BLOQUE 1: ESCUCHA** | Crit.EA.MU.1.1.Identificar, clasificar e interpretar de manera gráfica los sonidos según sus cualidades | Est.EA.MU.1.1.1.Reconoce y clasifica los sonidos del entorno en función de sus cualidades, tanto de forma aislada como en combinación, representándolos en grafías convencionales y no convencionales. | CCL  CAA | Prueba Específica | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Prueba Específica Objetiva  MU4-EV1-01 |
| Crit.EA.MU.1.2.Distinguir las voces e instrumentos de una audición musical y prestar atención a la forma, al estilo y a los rasgos que definen su sentido expresivo. | Est.EA.MU.1.2.1.Reconoce e identifica agrupaciones vocales e instrumentales, así como los elementos estructurales en diferentes obras musicales o fragmentos: forma *tema con variaciones*(A,A’,A’’) y *rondó* (ABACADA), tempo, textura y carácter. | CCEC | Prueba Específica | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Prueba Específica Objetiva MU4-EV2-02 |
| Est.EA.MU.1.2.2.Reconoce e identifica las voces e instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical, el estilo y los rasgos más significativos que lo definen. | CIEE | Prueba Específica | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Prueba Específica Objetiva MU4-EV3-03 |
| Crit.EA.MU.1.3.Conocer obras del folclore español y de otros países entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos. | Est.EA.MU.1.3.1.Conoce y valora obras musicales relacionadas con el folclore español y de otros países, con atención a los del propio contexto, y aprecia el origen de su sentido artístico y expresivo. | CCEC  CSC | Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Lista de control  MU4-EV2-04 |
| Est.EA.MU.1.3.2.Valora y respeta al autor de las obras musicales escuchadas, interpretadas vocal, instrumental o corporalmente y lo diferencia del director y el intérprete. | CSC | Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Lista de control  MU4-EV2-04 |
| **BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL** | Crit.EA.MU.2.1.Experimentar las posibilidades expresivas de la voz y aplicar los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado. | Est.EA.MU.2.1.1.Utiliza adecuadamente la voz en producciones individuales y colectivas mediante la elaboración de arreglos y la improvisación aplicada a elementos prosódicos y musicales. | CCEC  CIEE | Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Lista de control  MU4-EV2-04 |
| Crit.EA.MU.2.2.Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales. | Est.EA.MU.2.2.1.Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo. | CCEC | Rúbrica | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  RúbricaMU4-EV123-01 |
| Est.EA.MU.2.2.2.Lee y realiza pequeñas modificaciones de piezas musicales utilizando el lenguaje musical. | CCL | Rúbrica  Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  RúbricaMU4-EV123-01  Lista de control  MU4-EV123-01 |
| Est.EA.MU.2.2.3.Lee, escribe e interpreta en lenguaje musical melodías en escala pentatónica y ritmos con síncopa, ligadura y puntillo. | CAA | Rúbrica | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  RúbricaMU4-EV123-01 |
| Est.EA.MU.2.2.4.Utiliza la voz y los instrumentos musicales como acompañamiento a audiciones, canciones, propuestas de expresión corporal, dramatización y danzas. | CSC  CCEC | Rúbrica | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  RúbricaMU4-EV123-01 |
| Est.EA.MU.2.2.5.Interpreta individualmente y en grupo canciones del propio folclore, de otros países o de autores y practica el canon a tres voces. | CCEC | Rúbrica | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  RúbricaMU4-EV123-01 |
| Crit.EA.MU.2.3.Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música. | Est.EA.MU.2.3.1.Organiza y compone la información sobre épocas, compositores e instrumentos extraída de fuentes diversas. | CD  CAA | Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Lista de control  MU4-EV2-04 |
| Est.EA.MU.2.3.2.Experimenta sonoridades con instrumentos musicales de elaboración propia, hechos con objetos o materiales reciclados, y las aplica en el acompañamiento de propuestas musicales o dramáticas. | CMCT  CIEE | Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Lista de control  MU4-EV2-03 |
| **BLOQUE 3:LA MUSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA** | Crit.EA.MU.3.1.Aplicar las capacidades expresivas, musicales y creativas del cuerpo en movimiento, utilizando códigos adecuados en situaciones espaciales y temporales estructuradas. | Est.EA.MU.3.1.1.Utiliza el cuerpo como medio de expresión de elementos musicales para su interiorización. | CSC | Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Lista de Control  MU 4-EV123-02 |
| Est.EA.MU.3.1.2.Explora y emplea las posibilidades expresivas corporales mediante la expresión de emociones, sensaciones, ideas y situaciones asociadas a la música escuchada. | CAA | Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Lista de Control  MU 4-EV123-02 |
| Est.EA.MU.3.1.3.Conoce distintos tipos de danzas (en círculo, cuadro, filas, parejas, tríos…) y adapta el movimiento al espacio y al compañero. | CCEC | Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Lista de Control  MU 4-EV123-02 |
| Est.EA.MU.3.1.4.Memoriza e interpreta de manera rítmica y coordinada con el grupo, secuencias de pasos diferentes y las integra en el aprendizaje de una danza. | CCEC | Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Lista de Control  MU 4-EV123-02 |
| Est.EA.MU.3.1.5.Crea e interpreta coreografías rítmicas sencillas, propone alternativas y admite propuestas de sus compañeros en la elaboración de una coreografía grupal. | CAA  CIEE | Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Lista de Control  MU 4-EV123-02 |

**2-Criterios de calificación.**

La consecución de todos los estándares mínimos imprescindibles en calidad de suficiencia supone la superación del área con calificación de cinco. Una vez superados dichos estándares se realizará una nota media entre todos los estándares (imprescindibles y no imprescindibles) que hayan sido trabajados en la unidad y el trimestre.

Para la calificación de cada estándar, se le otorgará una puntuación del 1 al 10.

|  |  |
| --- | --- |
| ESTÁNDARES | % |
| Est.EA.MU.1.1.1.Reconoce y clasifica los sonidos del entorno en función de sus cualidades, tanto de forma aislada como en combinación, representándolos en grafías convencionales y no convencionales. | 5,55 |
| Est.EA.MU.1.2.1.Reconoce e identifica agrupaciones vocales e instrumentales, así como los elementos estructurales en diferentes obras musicales o fragmentos: forma *tema con variaciones*(A,A’,A’’) y *rondó* (ABACADA), tempo, textura y carácter. | 5,55 |
| Est.EA.MU.1.2.2.Reconoce e identifica las voces e instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical, el estilo y los rasgos más significativos que lo definen. | 5,55 |
| Est.EA.MU.1.3.1.Conoce y valora obras musicales relacionadas con el folclore español y de otros países, con atención a los del propio contexto, y aprecia el origen de su sentido artístico y expresivo. | 5,55 |
| Est.EA.MU.1.3.2.Valora y respeta al autor de las obras musicales escuchadas, interpretadas vocal, instrumental o corporalmente y lo diferencia del director y el intérprete. | 5,55 |
| Est.EA.MU.2.1.1.Utiliza adecuadamente la voz en producciones individuales y colectivas mediante la elaboración de arreglos y la improvisación aplicada a elementos prosódicos y musicales. | 5,55 |
| Est.EA.MU.2.2.1.Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo. | 5,55 |
| Est.EA.MU.2.2.2.Lee y realiza pequeñas modificaciones de piezas musicales utilizando el lenguaje musical. | 5,55 |
| Est.EA.MU.2.2.3.Lee, escribe e interpreta en lenguaje musical melodías en escala pentatónica y ritmos con síncopa, ligadura y puntillo. | 5,55 |
| Est.EA.MU.2.2.4.Utiliza la voz y los instrumentos musicales como acompañamiento a audiciones, canciones, propuestas de expresión corporal, dramatización y danzas. | 5,55 |
| Est.EA.MU.2.2.5.Interpreta individualmente y en grupo canciones del propio folclore, de otros países o de autores y practica el canon a tres voces. | 5,55 |
| Est.EA.MU.2.3.1.Organiza y compone la información sobre épocas, compositores e instrumentos extraída de fuentes diversas. | 5,55 |
| Est.EA.MU.2.3.2.Experimenta sonoridades con instrumentos musicales de elaboración propia, hechos con objetos o materiales reciclados, y las aplica en el acompañamiento de propuestas musicales o dramáticas. | 5,55 |
| Est.EA.MU.3.1.1.Utiliza el cuerpo como medio de expresión de elementos musicales para su interiorización. | 5,55 |
| Est.EA.MU.3.1.2.Explora y emplea las posibilidades expresivas corporales mediante la expresión de emociones, sensaciones, ideas y situaciones asociadas a la música escuchada. | 5,55 |
| Est.EA.MU.3.1.3.Conoce distintos tipos de danzas (en círculo, cuadro, filas, parejas, tríos…) y adapta el movimiento al espacio y al compañero. | 5,55 |
| Est.EA.MU.3.1.4.Memoriza e interpreta de manera rítmica y coordinada con el grupo, secuencias de pasos diferentes y las integra en el aprendizaje de una danza. | 5,55 |
| Est.EA.MU.3.1.5.Crea e interpreta coreografías rítmicas sencillas, propone alternativas y admite propuestas de sus compañeros en la elaboración de una coreografía grupal. | 5,55 |

**3-Aprendizajes mínimos (imprescindibles).**

Est.EA.MU.1.1.1.Reconoce y clasifica los sonidos del entorno en función de sus cualidades, tanto de forma aislada como en combinación, representándolos en grafías convencionales y no convencionales.

Est.EA.MU.2.2.1.Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.

Est.EA.MU.2.2.2.Lee y realiza pequeñas modificaciones de piezas musicales utilizando el lenguaje musical.

Est.EA.MU.2.2.3.Lee, escribe e interpreta en lenguaje musical melodías en escala pentatónica y ritmos con síncopa, ligadura y puntillo.

Est.EA.MU.3.1.1.Utiliza el cuerpo como medio de expresión de elementos musicales para su interiorización.

Est.EA.MU.3.1.2.Explora y emplea las posibilidades expresivas corporales mediante la expresión de emociones, sensaciones, ideas y situaciones asociadas a la música escuchada.

**4-Características de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados en todas las áreas de conocimiento y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**

**4.1- Documentación previa revisada  para la evaluación elaboración de la evaluación inicial.**

La evaluación inicial del área se realizó en el mes de septiembre, partiendo para ello de la revisión de la siguiente documentación del curso anterior:

* Documentación prescriptiva:
  + Informe final-grupal del área de cada grupo.
  + Actas de evaluación final
* Documentación complementaria a la anterior, cuando proceda:
  + Planes de apoyo, refuerzo, recuperación o ampliación, adaptaciones curriculares e informes psicopedagógicos del alumnado.
  + Actas de las tutorías realizadas con las familias durante el curso anterior, cuando proceda.

En la revisión de dichos documentos se ha prestado especial atención al nivel de adquisición de los estándares de aprendizaje evaluables imprescindibles del área durante el curso anterior. Así mismo, en los casos que ha sido posible, se ha mantenido la coordinación con el tutor de cada grupo.

El 80% de los resultados de la evaluación inicial viene dado por la revisión de dicha documentación del curso anterior, mientras que el 20% se obtendrá a través del diseño de la evaluación inicial del curso actual, la cual se ha llevado a cabo mediante los instrumentos recogidos en el siguiente apartado, fundamentados todos ellos en los estándares de aprendizaje evaluables imprescindibles del curso anterior.

**4.2- Estructura de la evaluación inicial.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Instrumento de evaluación** | **Aprendizajes mínimos del nivel anterior** |
| Prueba Específica MU4-EV0-01  Lista de control MU4-EV0-01 | Est.EA.MU.1.1.1. Identifica y representa utilizando diferentes tipos de grafías no convencionales las cualidades de los sonidos de la naturaleza y del entorno. |
| Est.EA.MU.2.2.1. Interpreta melodías de ámbito interválico reducido con un instrumento afinado, conoce su técnica y ejecución, así como sus partes y conservación. |
| Est.EA.MU.2.2.2. Elabora, dirige e interpreta partituras sencillas en grafía no convencional. |
| Est.EA.MU.2.2.3. Lee, escribe e interpreta ritmos que contienen figuras de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas combinadas, así como los silencios de redonda, blanca y negra y sencillas melodías en clave de sol que contengan las notas MI-SOL-LA y/o SOL-LA-SI-DO. |
| Est.EA.MU.3.1.1.Ajusta el movimiento corporal al espacio, al *tempo* musical y a los demás compañeros en la realización de desplazamientos, pasos y coreografías. |
| Est.EA.MU.3.1.2. Adapta los movimientos, gestos y ostinatos corporales como acompañamiento rítmico a canciones y obras musicales. |

**4.3- Informe de los resultados.**

La totalidad del alumnado de los tres grupos (4ºA, 4ºB y 4º C) ha obtenido en la evaluación inicial la calificación de apto, a excepción de J.L.H a quién se le realizará un plan de apoyo.

**4.4- Actuaciones de intervención tomadas a partir de los resultados.**

Se decide reforzar los contenidos referentes al Lenguaje Musical, del bloque 2 de contenidos: “La interpretación musical”.

**5- Medidas de intervención educativa inclusiva relacionadas con el grupo específico de alumnos.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Concreción por grupo clase** | | |
| **Actuaciones Generales** | **A** | **B** | **C** |
| Prevención de necesidades y respuesta anticipada. |  |  |  |
| Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo. |  |  |  |
| Función tutorial y convivencia escolar. | X | X | X |
| Propuestas metodológicas y organizativas. | X | X | X |
| Oferta de materias incluidas en el bloque de asignaturas de libre configuración autonómica. |  |  |  |
| Accesibilidad universal al aprendizaje |  |  |  |
| Adaptaciones no significativas del currículo. | X |  |  |
| Programas de colaboración entre centros docentes, familias o representantes legales y comunidad educativa. |  |  |  |
| Programas establecidos por la Administración competente en materia de educación no universitaria, así como otros en coordinación con diferentes estructuras del Gobierno de Aragón. |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Concreción por grupo clase** | | |
| **Medidas Específicas** | **A** | **B** | **C** |
| Adaptaciones de acceso |  |  |  |
| Adaptación curricular significativa |  |  |  |
| Flexibilización e incorporación a un nivel inferior respecto al correspondiente por edad. |  |  |  |
| Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo |  |  |  |
| Aceleración parcial del currículo |  |  |  |
| Flexibilización en la incorporación a un nivel superior respecto al correspondiente por edad. |  |  |  |
| Exención parcial extraordinaria (indicar área/s o materia/s) |  |  |  |
| Escolarización combinada |  |  |  |

**6- Programa de apoyo, refuerzo, recuperación, ampliación propuesto al alumnado y evaluación de los mismos.**

.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Alumnos**  **(codificado)** | **Ubicación del plan** | **Profesorado de apoyo** |
| **J.L.H** | * **Archivo informático** * **Jefatura de Estudios** * **Expediente alumnado** |  |

**7- Metodología didáctica: Organización, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, estrategias metodológicas.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MÉTODOS/ESTRATEGIAS** | | | | |
| **TEMPORALIZACIÓN** | **EVALUACIÓN 1ª** | | **EVALUACIÓN 2ª** | **EVALUACIÓN 3ª** |
| Instrucción directa | | **X** | **X** | **X** |
| Aprendizaje cooperativo | |  |  |  |
| Descubrimiento guiado | |  |  |  |
| Asignación de tareas | |  | **X** |  |
| Enseñanza recíproca | |  |  |  |
| Clase invertida | |  |  |  |
| Gamificación | | **X** | **X** | **X** |
| Coevaluación | |  |  |  |
| Ambientes de aprendizaje | |  |  |  |
| Otro: Autoevaluación | | **X** | **X** | **X** |

**8- Plan Lector específico a desarrollar desde el área.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Lecturas/ actividades/proyectos/Tareas** | |
| PERFIL DEL ÁREA/ COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜISTICA | | | DISCIPLINARES | INTERDISCIPLINARES |
| EA.MU.1.1.1. Reconoce y clasifica los sonidos del entorno en función de sus cualidades, tanto de forma aislada como en combinación, representándolos en grafías convencionales y no convencionales. | | | Discriminación y representación de sonidos. |  |
| EA.MU.2.2.2. Lee y realiza pequeñas modificaciones de piezas musicales utilizando el lenguaje musical. | | | Lectura y creación musical a través de improvisaciones fomentando la creatividad. |

**9-Tratamiento de los elementos transversales.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ELEMENTOS TRANSVERSALES** | | | | |
| **TEMPORALIZACIÓN** | **EVALUACIÓN 1ª** | | **EVALUACIÓN 2ª** | **EVALUACIÓN 3ª** |
| **Comprensión lectora** | | **X** | **X** | **X** |
| **Expresión oral y escrita** | | **X** | **X** | **X** |
| **Comunicación audiovisual** | |  |  | **X** |
| **Las tecnologías de la**  **información y la comunicación** | | **X** | **X** | **X** |
| **El emprendimiento** | | **X** | **X** | **X** |
| **Educación cívica y constitucional. Y Prevención de la violencia.** | |  |  |  |
| **Igualdad de género** | |  | **X** |  |
| **Educación Ambiental y desarrollo sostenible** | |  | **X** |  |
| **Educación y seguridad vial** | |  |  |  |
| **Actividad física** | | **X** | **X** | **X** |

**10- Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.**

|  |  |
| --- | --- |
| **NIVEL DE LOGRO** | **INDICADORES DE LOGRO** |
| **1** | **Se contempla de forma escasa** |
| **2** | **Se evidencia de forma parcial** |
| **3** | **Se evidencia aceptablemente** |
| **4** | **Se contempla de forma clara** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN** | **NIVEL DE LOGRO** | **CONTINUIDAD** | **MODIFICACIONES**  **(Fecha de la modificación)** | **JUSTIFICACIÓN** |
| **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, procedimientos e instrumentos de evaluación.** |  |  |  |  |
| **Criterios de calificación.** |  |  |  |  |
| **Aprendizaje mínimos** |  |  |  |  |
| **Diseño de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados.** |  |  |  |  |
| **Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos.** |  | . |  |  |
| **Programa de apoyo, refuerzo, recuperación, ampliación propuesto al alumnado y evaluación de los mismos** |  |  |  |  |
| **Metodología didáctica: organización, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, estrategias metodológicas…** |  |  |  |  |
| **Plan lector específico a desarrollar desde el área.** |  |  |  |  |

**11-Organización y secuenciación de los estándares de aprendizaje evaluables con sus competencias clave. Temporalización e instrumentos de evaluación.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA DE EDUCACIÓN MUSICAL 4º DE PRIMARIA** | | | | | | | | |
| **BLOQUE** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **C.CLAVE** | **TEMPORALIZACIÓN** | | | **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** |
| **1º EV.** | **2º EV.** | **3º EV.** |
| **BLOQUE 1: ESCUCHA** | Crit.EA.MU.1.1.Identificar, clasificar e interpretar de manera gráfica los sonidos según sus cualidades | Est.EA.MU.1.1.1.Reconoce y clasifica los sonidos del entorno en función de sus cualidades, tanto de forma aislada como en combinación, representándolos en grafías convencionales y no convencionales. | CCL  CAA | ⊗ |  |  | Prueba Específica | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Prueba Específica Objetiva  MU4-EV1-01 |
| Crit.EA.MU.1.2.Distinguir las voces e instrumentos de una audición musical y prestar atención a la forma, al estilo y a los rasgos que definen su sentido expresivo. | Est.EA.MU.1.2.1.Reconoce e identifica agrupaciones vocales e instrumentales, así como los elementos estructurales en diferentes obras musicales o fragmentos: forma *tema con variaciones*(A,A’,A’’) y *rondó* (ABACADA), tempo, textura y carácter. | CCEC | ⊗ | ⊗ | ⊗ | Prueba Específica | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Prueba Específica Objetiva MU4-EV2-02 |
| Est.EA.MU.1.2.2.Reconoce e identifica las voces e instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical, el estilo y los rasgos más significativos que lo definen. | CIEE | ⊗ |  | ⊗ | Prueba Específica | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Prueba Específica Objetiva MU4-EV3-03 |
| Crit.EA.MU.1.3.Conocer obras del folclore español y de otros países entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos. | Est.EA.MU.1.3.1.Conoce y valora obras musicales relacionadas con el folclore español y de otros países, con atención a los del propio contexto, y aprecia el origen de su sentido artístico y expresivo. | CCEC  CSC |  | ⊗ |  | Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Lista de control  MU4-EV2-04 |
| Est.EA.MU.1.3.2.Valora y respeta al autor de las obras musicales escuchadas, interpretadas vocal, instrumental o corporalmente y lo diferencia del director y el intérprete. | CSC |  | ⊗ |  | Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Lista de control  MU4-EV2-04 |
| **BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL** | Crit.EA.MU.2.1.Experimentar las posibilidades expresivas de la voz y aplicar los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado. | Est.EA.MU.2.1.1.Utiliza adecuadamente la voz en producciones individuales y colectivas mediante la elaboración de arreglos y la improvisación aplicada a elementos prosódicos y musicales. | CCEC  CIEE |  | ⊗ |  | Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Lista de control  MU4-EV2-04 |
| Crit.EA.MU.2.2.Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales. | Est.EA.MU.2.2.1.Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo. | CCEC | ⊗ | ⊗ | ⊗ | Rúbrica | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Rúbrica MU4-EV123-01 |
| Est.EA.MU.2.2.2.Lee y realiza pequeñas modificaciones de piezas musicales utilizando el lenguaje musical. | CCL | ⊗ | ⊗ | ⊗ | Rúbrica  Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Rúbrica MU4-EV123-01  Lista de control  MU4-EV123-01 |
| Est.EA.MU.2.2.3.Lee, escribe e interpreta en lenguaje musical melodías en escala pentatónica y ritmos con síncopa, ligadura y puntillo. | CAA |  | ⊗ | ⊗ | Rúbrica | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Rúbrica MU4-EV123-01 |
| Est.EA.MU.2.2.4.Utiliza la voz y los instrumentos musicales como acompañamiento a audiciones, canciones, propuestas de expresión corporal, dramatización y danzas. | CSC  CCEC | ⊗ | ⊗ | ⊗ | Rúbrica | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Rúbrica MU4-EV123-01 |
| Est.EA.MU.2.2.5.Interpreta individualmente y en grupo canciones del propio folclore, de otros países o de autores y practica el canon a tres voces. | CCEC | ⊗ | ⊗ | ⊗ | Rúbrica | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Rúbrica MU4-EV123-01 |
| Crit.EA.MU.2.3.Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música. | Est.EA.MU.2.3.1.Organiza y compone la información sobre épocas, compositores e instrumentos extraída de fuentes diversas. | CD  CAA | ⊗ | ⊗ | ⊗ | Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Lista de control  MU4-EV2-04 |
| Est.EA.MU.2.3.2.Experimenta sonoridades con instrumentos musicales de elaboración propia, hechos con objetos o materiales reciclados, y las aplica en el acompañamiento de propuestas musicales o dramáticas. | CMCT  CIEE |  |  | ⊗ | Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Lista de control  MU4-EV2-03 |
| **BLOQUE 3: LA MUSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA** | Crit.EA.MU.3.1.Aplicar las capacidades expresivas, musicales y creativas del cuerpo en movimiento, utilizando códigos adecuados en situaciones espaciales y temporales estructuradas. | Est.EA.MU.3.1.1.Utiliza el cuerpo como medio de expresión de elementos musicales para su interiorización. | CSC | ⊗ | ⊗ |  | Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Lista de Control  MU 4-EV123-02 |
|  | Est.EA.MU.3.1.2.Explora y emplea las posibilidades expresivas corporales mediante la expresión de emociones, sensaciones, ideas y situaciones asociadas a la música escuchada. | CAA | ⊗ | ⊗ | ⊗ | Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Lista de Control  MU 4-EV123-02 |
|  | Est.EA.MU.3.1.3.Conoce distintos tipos de danzas (en círculo, cuadro, filas, parejas, tríos…) y adapta el movimiento al espacio y al compañero. | CCEC |  | ⊗ | ⊗ | Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Lista de Control  MU 4-EV123-02 |
| Est.EA.MU.3.1.4.Memoriza e interpreta de manera rítmica y coordinada con el grupo, secuencias de pasos diferentes y las integra en el aprendizaje de una danza. | CCEC |  | ⊗ | ⊗ | Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Lista de Control  MU 4-EV123-02 |
|  | Est.EA.MU.3.1.5.Crea e interpreta coreografías rítmicas sencillas, propone alternativas y admite propuestas de sus compañeros en la elaboración de una coreografía grupal. | CAA  CIEE |  | ⊗ | ⊗ | Observación sistemática | Hoja de cálculo  MU4-EV123-01  Lista de Control  MU 4-EV123-02 |